№ 1 (73) 2019

АРХИТЕКТУРА ДОЛЖНА ИДТИ ВПЕРЁД. ВМЕСТЕ С АРХИТЕКТОРАМИ

/ читать на стр. 07

ТЕМА

ГАЗЕТА СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

В НОМЕРЕ:

02 МЕМОРАНДУМ О ДРУЖБЕ

05 ПО ОБЕ СТОРОНЫ АРХИТЕКТУРЫ

07 ЦЕЛИ И МЕЧТЫ КОНСТАНТИНА КУЗНЕЦОВА

15 ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

16 ЮРИДИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

26 ГДЕ ЖИВЁТ АНИМАЦИЯ?

СТИЛЬ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

УРАЛЬСКИЙ ГРАНИТ

КЕРАМОГРАНИТ
ДЛЯ ВНУТРЕННЕЙ
И ВНЕШНЕЙ ОТДЕЛКИ

600x300 | 600x600 | 1200x600

ПОЛЫ, СТЕНЫ, ФАСАДЫ

WWW.URALGRES.COM

ГРАНИТЕЯ

Традиционные коллекции
камня, воплощенные в керамограните

УРАЛЬСКАЯ ПАЛИТРА
ЯРКИЕ ЦВЕТА-ЯРКИЙ ГОРОД

Яркость эмоций
в керамограните

ЗКС +7 (495) 789-45-16 8 (800) 222–13–00

CF Systems

КЕРАМИКА БУДУЩЕГО

www.cf-systems.ru

ТЕХНИЧЕСКИЙ И ДЕКОРИРОВАННЫЙ КЕРАМОГРАНИТ

1200x1200 • 1200x599 • 1200x395 • 1200x295 • 1200x195 • 599x599

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ • СПЕЦИЗДЕЛИЯ

ОТ РЕДАКТОРА

А знаете, дорогие читатели, я не буду поздравлять вас с весной, с обновлением природы, не буду призывать радоваться жизни, наблюдая за сугробами, оплывающими от ужаса под солнечными лучами. Хотя именно это и собиралась сделать. Лучше поздравить всех нас с тем, что весна традиционно открывает новый творческий сезон в профессиональном архитектурном сообществе. И вот это действительно повод для радости и разговора на эту тему. Могу предположить, даже уверена, что многим не понравится такой «ура-патриотизм». Гораздо эффектнее клеймить, критиковать, снова и снова повторять, что профессия вымирает и ничего не делается для спасения архитектуры. Но – прав был Сергей Есенин: «...Большое видится на расстоянье».

Коллега-журналист из крупного московского издания, приехав на встречу, увидел на моём рабочем столе график фестивалей СМА и СА России. Поинтересовался, на сколько лет вперёд он рассчитан. Услышав, что мы проводим их ежегодно, искренне удивился. Год 2019-й: апрель – AlumForum и «Золотое сечение», май – «АрхНаследие», август – «Эко-Берег», сентябрь – Build School, октябрь – «Зодчество», ноябрь – BIF, раз в два года – традиционная «Перспектива», собирающая молодые таланты, «цвет» нашего архитектурного будущего. За всем этим – колоссальный труд и ежедневная работа сотрудников московского и российского СА, партнёрская поддержка государственных структур, общественных организаций и бизнес-сообществ, волонтёрская помощь студентов, наставничество, которое выражается в постоянных встречах мэтров отечественной архитектуры с молодыми коллегами в ЦДА.

И нет никакой причины, чтобы накануне открытия нового архитектурного сезона не сказать всем: «Добро пожаловать! Весну и новые впечатления – гарантируем!»

Софья Романова

РЕДАКЦИЯ

Редакционный совет:
Николай Шумаков, президент СА России
Андрей Боков, почётный президент СА России
Виктор Логвинов, первый вице-президент СА России
Ярослав Усов, вице-президент СА России
Андрей Асадов, вице-президент СА России
Александр Купцов, член СМА

Главный редактор: Софья Романова (sr@uar.ru)
Макет и вёрстка: Леонид Павлов
Корректор: Ольга Зорина
Авторы номера: Виктор Логвинов, Дарья Николаева, Александр Ремизов, Владимир Биндеман, Наталья Игнатьева, Дмитрий Беляев, Софья Романова

Учредитель и издатель:
Общероссийская творческая профессиональная общественная организация «Союз архитекторов России», президент Николай Иванович Шумаков

Адрес:
Россия, 123001, Москва, Гранатный пер., д. 12, тел. (495) 697-35-24
Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ФС77-37865 от 29.10.2009
Перепечатка текстов и фотографий, цитирование материалов Газеты «СА» возможны только с письменного разрешения редакции.
Все рекламируемые в Газете «СА» услуги лицензированы, товары сертифицированы. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.
© фото, авторы, обозначенные в публикациях
© графика предоставлена авторами проектов
© СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ, 2019
Подписано в печать 21.03.2019. Тираж 3000 экз.

МЕМОРАНДУМ О ДРУЖБЕ

Отношения между специалистами на постсоветском пространстве крепнут и стабильно развиваются, давая хороший пример дипломатам. Это не раз демонстрировали на своих съездах, форумах и конференциях представители архитектурного сообщества России и стран ближнего зарубежья. Стремление сотрудничать, дружить, искренний интерес к тому, что происходит у коллег, всегда были определяющими в отношениях между российскими и грузинскими архитекторами. Подтверждением этому стал и недавний визит в Грузию президента Союза архитекторов России – первая зарубежная поездка Николая Шумакова в 2019 году.

В Тбилиси его радушно встретило всё руководство Союза архитекторов Грузии во главе с председателем Давидом Абуладзе. Несмотря на краткость визита, эти дни вместили в себя довольно много событий: поездки по городу, посещение исторических знаковых объектов, знакомство с новой архитектурой и современными городскими кварталами.

По мнению обеих сторон, такое сотрудничество и такие контакты, оберегаемые годами дружбы, не требуют дополнительных доказательств и «бумажных» подтверждений. Однако президенты

НОВОСТИ

ПРЕМИЯ МОСКВЫ

© Фото: mos.ru

В Москве завершился приём заявок на премию в области архитектуры и градостроительства.
Всего на конкурс представлено 75 проектов, из которых 62 уже прошли в первый тур. Работы, набравшие наибольшее количество голосов, войдут в лист будущих победителей.
Заявки на Премию-2019 подали компании, впервые принимающие участие в конкурсе, а также победители и номинанты прошлых лет: архитектурные бюро «Проект Меганом», SPEECH, «Цимайло Ляшенко и Партнеры», Сергей Скуратов Architects, «Остоженка», «ТПО Резерв», UNK project и другие.
Лучшие проекты определит экспертное жюри под руководством Сергея Кузнецова. В его состав вошли президент Союза московских архитекторов Николай Шумаков, ректор архитектурной школы МАРШ Евгений Асс, партнёр Buromoscow Юлия Бурдова и другие.
Награждение победителей пройдёт в рамках празднования Дня архитектора первого июля 2019 года.

БИОТЕК ДЛЯ ВЕЛОПРОКАТА

© Фото: mos.ru

В столичном Парке Горького типовое советское здание превратят в современный архитектурный объект. Речь идёт о реконструкции Центрального павильона велопроката, начало которой запланировано на весну 2019 года.
Как сообщается на официальном сайте мэра Москвы, проект выполнен в стиле биотек, что означает повторение природных форм в архитектуре здания. Обновлённый павильон будет напоминать гладкий речной камень, на что авторов идеи вдохновила близость Пушкинской набережной Москвы-реки. Вход в павильон станет почти полностью прозрачным, а в самом здании установят панорамные окна, откуда будет открываться вид на зелёную аллею с лавочками и ландшафтной подсветкой.
После реконструкции здесь по-прежнему можно будет взять напрокат велосипеды, скейтборды, самокаты и другое спортивное оборудование.

КОНТАКТЫ

творческих союзов двух государств приняли обоюдное решение соблюсти протокол ведения подобных деловых встреч и сообразно устоявшейся в международных отношениях практике подписать необходимые документы.
Так, Давид Абуладзе и Николай Шумаков подписали «Меморандум о дружбе и любви между Союзом архитекторов России и Союзом архитекторов Грузии», а также обсудили новые способы взаимодействия в сфере архитектуры и градостроительства. Уже само название – «Меморандум о дружбе и любви...» – говорит об искренних и добросердечных чувствах, связывающих зодчих России и Грузии, что неоднократно подчёркивалось в ходе визита. «Меморандум – всего лишь документ, скрепляющий отношения на юридическом уровне. Дружба российских и грузинских архитекторов не прекращалась с советских времён. И председатель Союза архитекторов Грузии Давид Абуладзе, и вице-президент Николоз Абашидзе – постоянные гости наших фестивалей, а также их активные участники. Я искренне надеюсь, что с подписанием данного соглашения отношения между архитекторами Грузии и России будут крепнуть из года в год и приносить свои плоды. В переводе на язык зодчества это означает взаимный обмен творческими идеями, обсуждение новых архитектурных направлений, участие в совместных двусторонних и международных проектах», — прокомментировал итоги своего визита в Грузию Николай Шумаков.

Пресс-служба СА России
Фото предоставлены пресс-службой СА Грузии

У ПАРТНЁРОВ – НОВОСЕЛЬЕ

Алексей Зимин

«КНАУФХАУС» — название нового офисного здания компании КНАУФ в подмосковном Красногорске. Теперь офис находится рядом с производственным предприятием КНАУФ ГИПС, что значительно упрощает возможность контактов при обсуждении сотрудничества.

Над внутренней перепланировкой и дизайном интерьера помещений «КНАУФХАУС» работали архитекторы под руководством Андрея Бутусова. Строительные материалы компании КНАУФ, которые были использованы в работе, позволили создать атмосферу уюта и удобства на всех этажах здания, а также в очередной раз продемонстрировать высокое качество продукции КНАУФ.

Помимо привычных для подобных офисов основных и вспомогательных помещений, служебных кабинетов, переговорных, кафе, на первом этаже оборудовано выставочное пространство. Здесь можно познакомиться с более чем восьмидесятилетней историей старейшей немецкой семейной компании. В дальнейшем предполагается использовать эту зону для сменных экспозиций и демонстрации работ российских художников, скульпторов, декораторов.

Слева направо: Леонид Лось, Николай Шумаков, Владимир Яковлев, Маттиас Шеппа

Поздравить коллег и партнёров с новосельем приехали председатель правления Российско-германской внешнеторговой палаты Маттиас Шеппа, президент Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов Николай Шумаков, президент Союза строителей России Владимир Яковлев, представители бизнес-сообществ и архитекторы, работающие с продукцией КНАУФ. От имени компании гостей приветствовал начальник центрального управления по маркетингу и сбыту группы КНАУФ по Восточной Европе и СНГ Алексей Зимин.

Экскурсию по новым офисным помещениям провели руководитель службы корпоративных коммуникаций компании КНАУФ Восточной Европы и СНГ Леонид Лось и архитектор Андрей Бутусов.

Отдельного внимания заслуживает установленная на первом этаже селфи-будка в виде яйца, выполненная из гипсокартона фирмы КНАУФ.

У многих народов мира яйцо символизирует возрождение и развитие, что вполне соответствует стабильной и успешной стратегии компании КНАУФ. С позиций интерьерного дизайна яйцо – весьма удобная и лаконичная форма, визуальный эффект от которой испортить практически невозможно.

Форма яйца часто встречается и в живописных работах архитектора и художника Николая Шумакова, чья выставка открылась в этот же день в «КНАУФХАУС». Президент Союза архитекторов поздравил с новосельем компанию КНАУФ, давнего партнёра СМА и СА России, показал несколько портретов, в которых некоторые присутствующие узнали себя, что добавило положительных эмоций в атмосферу дружеской встречи.

С блестящей культурной программой на вечере выступила молодёжная труппа артистов Большого театра России, которую традиционно поддерживает компания КНАУФ.

Текст и фото Дарьи Николаевой

ЖИЗНЬ ПО ОБЕ СТОРОНЫ АРХИТЕКТУРЫ

Начало нового 2019 года ознаменовалось знаковым событием: в Центральном Доме архитектора состоялась выставка работ заслуженного архитектора России, первого вице-президента Союза архитекторов России Виктора Николаевича Логвинова, приуроченная к его юбилею.

Работ было представлено ровно столько, сколько лет исполнилось юбиляру, — 70. По одной стене выставочного зала — «бумажные» работы, их так и не удалось воплотить в жизнь, по другую — реализованные объекты, которыми автор вправе гордиться. Поэтому организацию экспозиции в каком-то смысле можно назвать символичной. Так, жизнь архитектора всегда протекает в двух измерениях, как бы по обе стороны профессии: одни проекты так и остаются на бумаге, другие прочно и надолго занимают свои места в пространстве.

«На самом деле работ, конечно, больше, но разместить всё в одной экспозиции сложно, да, наверное, и не очень нужно. Для меня все они как родные дети. Одна красивее, другая талантливее, но люблю я их одинаково. Обидно, конечно, что не все проекты увидели и увидят свет, но так уж устроена архитектурная жизнь», — комментирует выставку Виктор Николаевич.

Поздравить архитектора пришли коллеги, друзья, бывшие однокурсники по МАРХИ, множество людей, которые в разные годы работали вместе с юбиляром. Президент Союза архитекторов России Николай Шумаков тепло поздравил друга и вручил ему награды: Диплом Союза московских архитекторов «За колоссальный труд на благо архитектурного сообщества, бесконечную преданность профессии и в связи с юбилеем», медаль от Союза архитекторов России «За высокое зодческое мастер-

НОВОСТИ

БЛАГОУСТРОЙСТВО ПРУДА В КИРОВЕ

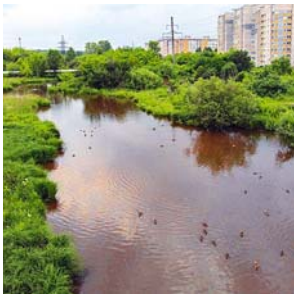
В Кирове объявили конкурс на лучший проект по благоустройству пруда возле реки Люльченки. Организаторами выступают Управление архитектуры и градостроительства администрации города Кирова, общественное движение «Малые реки Кирова», общественное движение «Красивый Киров», ТУ Ленинского района.

В основу технического задания легли данные проведённого в декабре 2018 года опроса жителей. Согласно итогам голосования, большинство кировчан поддержало идею устройства в прибрежной зоне сквера со скамейками и фонарями. В качестве первоочередной задачи 475 респондентов также назвали расчистку дна водоёма.

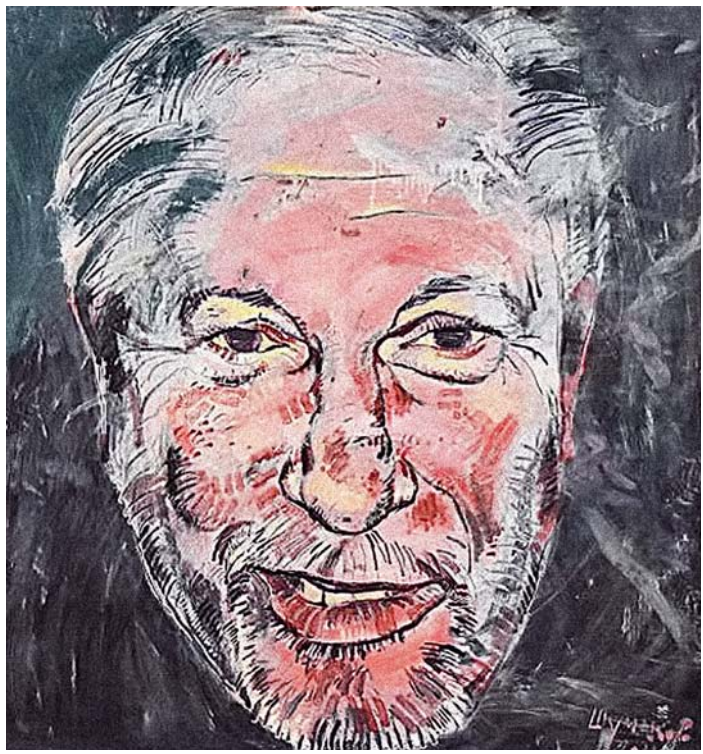
Приём заявок завершился в начале марта, и уже можно сказать, что география участия весьма обширна: на конкурс поступили работы из Кирова, Москвы, Санкт-Петербурга, Владивостока, Волгограда, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Казани, Томска. Есть проект из Румынии.

По мнению организаторов, успех конкурсу обеспечивают максимальная открытость всех этапов творческого соревнования, профессиональный отбор претендентов и принципиальность решений жюри.

Призовой фонд конкурса – 25 тысяч рублей.



© Фото: mos.ru



ство» имени В.И. Баженова и новый отличительный знак — орден Президента «AZART», которым награждаются российские и иностранные архитекторы за индивидуальный вклад в архитектуру и градостроительство, за верность профессии, трудолюбие, талант и творческий азарт.

Желающие поздравить юбиляра практически выстраивались в очередь. На сцену один за другим выходили народные, заслуженные, почётные архитекторы России: Президент РААСН Александр Кузьмин, председатель правления Пермского отделения СА России Виктор Воженников, член правления СМА Вячеслав Егоров, вице-президент СМА Михаил Хазанов, вице-президент СА России Сергей Гнедовский, вице-президент СА России, президент Южного архитектурного общества Юрий Трухачёв и многие другие.

Приятным дополнением вечера стала презентация новой книги Виктора Николаевича «Природа и архитектура. Путь интеграции», в которой автор представляет свои проекты и делится с читателями персональными наблюдениями о жизни, природе, архитектуре.

Дарья Николаева
Фото автора

КОНСТАНТИН КУЗНЕЦОВ:

«АРХИТЕКТУРА ДОЛЖНА ИДТИ ВПЕРЁД. НО ТОЛЬКО ВМЕСТЕ С АРХИТЕКТОРАМИ»

Подведение итогов конкурса на лучший проект памятника Вильгельму Столлю. Слева направо: губернатор Воронежской области А.В Гусев, глава Группы компаний «Мегион» Б.А. Нестеров, помощник губернатора Воронежской области К.Ю. Кузнецов

В прошлом номере газеты «СА» (№5-2018) мы пообещали продолжить разговор с Константином Юрьевичем Кузнецовым, которого представили нашим читателям как заместителя руководителя Управления главного архитектора города Воронежа, главного архитектора города и вновь избранного председателя Окружного совета Центрального объединения СА России. Однако стремительные перемены в биографии Константина Кузнецова продолжаются, в феврале 2019 года он вступил в должность помощника губернатора Воронежской области. Теперь в его обязанности входит весь спектр вопросов, связанных с формированием региональной архитектурной политики. Радует тот факт, что в данном случае в одном лице регион получает и квалифицированного опытного архитектора, и молодого чиновника с хорошей творческой биографией и здоровыми амбициями, и ответственного функционера Союза архитекторов России, который по роду деятельности постоянно связан со всеми отделениями творческого Союза. Поэтому есть все шансы на примере Воронежской области увидеть наконец, как в едином градостроительном поле могут и должны взаимодействовать региональная власть, архитекторы и местное профессиональное сообщество. Отсюда – и некоторая корректировка вопросов, которая произошла в свете последних событий.

– Константин Юрьевич, мы встречались и беседовали совсем недавно, тогда вы даже не обмолвились, что готовитесь к переменам. Для вас это назначение и приглашение в команду губернатора стало неожиданным?

– Очень рад нашей встрече снова. Действительно, мы не так давно обсуждали целый ряд вопросов, в том числе миссию Союза архитекторов. В 2018 году по рекомендации Союза архитекторов и лично руководителя Воронежского отделения СА Стани-

Воронеж. Здание управления Юго-Восточной железной дороги. Архитектор: Н.В. Троицкий

слава Сорокина я был назначен заместителем руководителя управления главного архитектора города. Таким образом было реализовано решение выделить в творческую единицу должность главного архитектора Воронежа. Решение многих задач, поставленных передо мной, оказалось возможным лишь при условии скоординированных действий на региональном уровне. Поэтому, опираясь на положительный опыт регионов – таких как Ярославская область, Республика Татарстан, уже в должности губернатора Александр Гусев предложил мне продолжить работу в качестве своего помощника.

– Можете кратко очертить круг вопросов, которые теперь находятся в вашей компетенции?

– Я продолжаю курировать вопросы, связанные с реализацией проектов по формированию городских общественных пространств: парки «Орлёнок» и «Южный», проспект Революции, площадь Победы и другие. Моя задача – взаимодействие с проектировщиками, чтобы при разработке ими проектной документации не потерялась авторская концепция. И далее, уже на стадии реализации – контроль над созданием качественной городской среды. Здесь уже вместе с архитекторами мы решаем целый ряд вопросов – от объёмно-пластических и фасадных решений зданий до дизайн-регламента муниципальных образований области – со всеми сопутствующими локальными проблемами и стратегическими задачами.

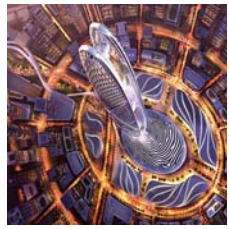
Ещё одно направление делегированных мне полномочий тесно связано с деятельностью Союза архитекторов: это расширение и усиление взаимодействия руководителей, принимающих важные градостроительные решения, с профессиональным сообществом. И здесь роль Союза очень велика и конкретна. Ведь именно профессиональная оценка и поддержка, личная помощь во всех вопросах со стороны президента СА России Николая Ивановича Шумакова позволяют принимать многие архитектурные решения, опираясь на опыт коллег в регионах. Знаете, очень важно и полезно посмотреть на свою работу через профессиональный фильтр, которым является совокупный архитектурный потенциал всей России. Конкретный пример такого взаимодействия – проведение архитектурных конкурсов, к чему мы шли довольно долго, но теперь это уже становится постоянной практикой.

– Что из перечисленного можно назвать приоритетами в вашей нынешней работе?

– Конечно же, формирование комфортной городской среды. Ведь это целый комплекс мер: от конкретных задач по расселению жителей из ветхих и аварийных кварталов до обсуждения с застройщиками глобальных градостроительных вопросов, таких как планировка территорий, этажность зданий, вид фасадов и многое другое. В сегодняшнем понимании большинства комфортная городская среда – это благоустройство с определённым перечнем работ. Если же вкладывать в это понятие более глубокий смысл и размышлять о нём с позиции горожанина, то всё становится очень внятным и конкретным. Комфорт –

Фото: Vladimir Mulder / shutterstock.com

это полностью обустроенные для жизни квартал, двор, подъезд, квартира. Причём запросы жителей теперь включают в себя не только отлаженную социальную инфраструктуру района. С микроуровня, когда человека интересовало лишь пространство собственной квартиры, мы вышли на рассмотрение этого вопроса на макроуровне. В жилых кварталах люди хотят видеть и места приложения труда, и образовательные учреждения разного



ПЕЧАТЬ ШЕЙХА

Скоро в Объединённых Арабских Эмиратах появится ещё одна достопримечательность, которая несомненно увеличит и без того мощный поток туристов. По весьма оригинальному проекту в Дубае построят небоскрёб Бурдж Джумейра высотой 550 метров. Основание здания повторяет рисунок отпечатка пальца шейха эмирата Мохаммеда ибн Рашида Аль Мактума. Из гигантского оттиска вырастут две плоские башни, соединённые между собой переходами на нескольких этажах. Вершину башен предполагается оборудовать смотровой площадкой и специальной зоной для прыжков с парашютом. Фасад Бурдж Джумейра покроют цифровыми дисплеями, которые можно будет эффектно использовать во время проведения различных мероприятий и торжеств. В нижней части здания разместятся магазины и бутики, амфитеатр и фонтаны, предусмотрены также пространства для концертов и выставок. За разработку проекта отвечает американское архитектурное бюро Skidmore, Owings & Merrill. Первый этап строительства небоскрёба Бурдж Джумейра планируется завершить в 2023 году.

© Фото: Expo Dubai 2020

ПАВИЛЬОН УКРАИНЫ ДЛЯ EXPO 2020

Украина показала проект своего павильона для Всемирной выставки Expo 2020 в Дубае. Как говорится в описании к презентации, павильон будет состоять из трёх зон, а его дизайн должен отобразить «культурное наследие и инновационный дух страны». Ожидается, что в павильоне представят электронный велосипед, 3D принтер для керамики и солнечные жалюзи, генерирующие энергию. Гостей также угостят украинской кухней и предложат другие развлечения. На видео, размещённом в Facebook мероприятия, видно, что павильон многоугольной формы будет состоять из двух основных ярусов со стеклянными фасадами. Название архитектурного бюро, ответственного за разработку проекта, пока не разглашают. Однако уже известно, что на создание концепта своего выставочного павильона Украина потратила почти 4 млн гривен (около 150 000 долларов).

уровня, и рекреационные зоны, и мини-парки шаговой доступности – особенно для маломобильных групп населения. Что такое в идеале дворовое пространство или придомовая территория? Это возможность прогуляться с ребёнком, с собакой, провести время с друзьями на свежем воздухе, позаниматься спортом на обустроенной для этого площадке. А что мы видим зачастую сейчас? Маленькие дворы-парковки и дома, которые чаще всего являются просто местом для ночлега, а не для активной жизни. В поисках работы, интересного досуга, необходимых покупок человек преодолевает огромные расстояния. Как следствие – усиление маятниковой миграции, проблемы с трафиком, многочасовое сидение за рулём, постоянные пробки. Всё это как город-миллионник Воронеж получает сполна. Но сейчас есть отличная возможность переломить ситуацию и сделать мощный рывок, следуя принципам организации пространства, изложенным в приоритетной программе РФ по формированию комфортной городской среды.

Комфортная среда – это прежде всего комфортный масштаб застройки. Решить этот вопрос, сформировать понимание у застройщика, что квадратные метры абсолютно идентичны в разных пропорциях, – именно в этом я вижу свою глобальную задачу. Её результатом станет новый стандарт жилья. Сроки здесь определены на федеральном уровне. Как вы помните, Президент РФ Владимир Путин поручил к 2024 году повысить показатели качества городской среды в российских городах. Что касается застройщиков, то они смогут успешнее продавать жильё, реализовывая запрос на удобный и комфортный формат застройки.

– В одной из публикаций воронежских СМИ в связи с вашим новым назначением было написано, что теперь (цитата) «Константин Кузнецов будет взаимодействовать с департаментом архитектуры и градостроительства и станет посредником между региональными властями и архитектурным сообществом». Скажите, в чём вы сами видите это посредничество? Где оно может оказаться особенно конструктивным?

Адмиралтейская площадь в Воронеже. Архитекторы: Л.М. Яновский, А.И. Ан, Е.В. Соломкин

– Вся та работа, о которой мы говорили выше, будет вестись в непосредственном взаимодействии с мощным региональным архитектурным блоком – профильными департаментами архитектуры и строительства. Могу сказать, что сегодня и у застройщиков есть понимание о необходимости перехода к новому качеству жилья. Время диктует нам два основных конструктивных направления сотрудничества власти и архитектурного сообщества. Об одном я уже коротко сказал в начале интервью – развитие конкурсной системы. В данной работе нам активно помогает Союз архитекторов России, рекомендуя для включения в состав жюри ведущих авторитетных экспертов. Подчеркну, что организация конкурсов в Воронежской области идёт нарастающими темпами. Власть, профессиональное сообщество и бизнес уже провели совместные открытые конкурсы на такие проекты, как Центр современного искусства в парке «Орлёнок», Дом анимации для студии Wizart Animation (результаты конкурса можно посмотреть в этом же номере на

стр. 26-29. – Прим. редакции), памятник Вильгельму Столлю. На подведении итогов последнего присутствовал губернатор Александр Гусев. Как известно, конкуренция рождает лучшие проекты. Только в конкурсном состязании архитекторы могут максимально раскрыть свой потенциал.

Второе направление – формирование экспертного совета по вопросам архитектуры и градостроительства. Это тот самый необходимый нам инструмент, позволяющий уйти от субъективизма. Нужно, чтобы в структуре градостроительной отрасли обязательно действовали профессионалы-архитекторы, способные принимать именно творческие решения. И сделать это можно только при нашем активном участии, только если мы сами будем инициировать своё участие в этой работе. Я не говорю ничего нового, но, как говорится, «хорошо забытое старое» порой так крепко забыто, что следует приложить определённые усилия, чтобы вернуть архитекторам право голоса на обсуждение наиболее важных градостроительных решений.

В целом ряде регионов России (Москва, Нижегородская, Белгородская, Курская области, Татарстан) такие советы успешно работают, и это определённо сказывается на повышении качества архитектурных проектов. Профильный совет даёт всестороннюю экспертную оценку представленным работам, определяет сильные и слабые стороны, учитывает, насколько объект вписывается в окружающую застройку или диссонирует с ней. Делается это максимально объективно, а не по принципу «нравится – не нравится». Очень важно и то, что профессионалы не только аргументированно высказывают свою точку зрения, но и дают конкретные рекомендации для корректировки проекта. То есть в работе присутствует самое главное: конструктивная основа.

– Вот уже несколько лет необычайной популярностью и известностью пользуется архитектурный форум «Зодчество VRN». Если верить источникам, именно вы предложили в рамках форума провести специальную сессию СА России. Расскажите, откуда такая инициатива, чему эта сессия будет посвящена и как это связано с форумом?

Фото: Artyom Mimiy / shutterstock.com

– В этом году «Зодчество VRN» запланировано на конец мая, его тематика также будет посвящена вопросам создания комфортной городской среды. Это действительно самый сильный тренд в современном градостроительстве – и не только потому, что к нему обратились Правительство и Президент РФ. Архитекторы – я имею в виду настоящих профессионалов – всегда проектируют объект в увязке с окружающей территорией. Это азы зодчества. Но теперь у нас есть мощный рычаг влияния – федеральная программа, и это очень важно. Мы рассчитываем, что все участники форума, прежде всего наши архитекторы из Воронежа и других городов области, представят проекты по формированию и благоустройству общественных пространств. Кстати, планируется, что сам форум пройдёт на территории Советской площади, реконструированной именно по программе приоритетного проекта «Формирование комфортной городской среды и ЖКХ».

Отмечу, что популярность воронежского «Зодчества» – результат как раз той самой скоординированной работы, о чём мы говорили в начале беседы. Многое удалось сделать силами местных архитекторов при поддержке регионального департамента архитектуры и градостроительства. Не скрою, мои нынешние возможности и полномочия в статусе председателя Окружного совета Центрального объединения СА России позволяют Воронежу расширить границы форума до межрегионального. Собственно, такую задачу поставил вице-президент СА России Владимир Павлович Бакеев. Мы рассчитываем объединить профессионалов из всех 18 областей, входящих в ЦФО, обсудить накопившиеся вопросы, проработать варианты решения насущных проблем регионов, расширить конкурсную программу. Поэтому, готовясь к форуму, мы рассчитываем, что Воронеж наконец-то станет той самой авторитетной площадкой, на которой архитекторы всего федерального округа представят свои лучшие проекты, а компетентное жюри определит победителей и наградит достойных. Мы даже планируем учредить специальный приз нашего форума – это будет «побратим» премии «Хрустальный Дедал». Конечно, форум был и останется местом для дискуссий и обмена опытом. Но мне бы хотелось, чтобы такая площадка в Воронеже работала не только во время проведения «Зодчества VRN». Сейчас мы прорабатываем вопрос о создании на базе воронежского Дома архитектора образовательного профессионального кластера. Во-первых, этого давно ждут специалисты, а во-вторых, таким образом мы сможем поддержать наш Дом, который сейчас переживает не лучшие времена. Но главное – уже есть чёткое понимание, как он может и должен работать в ближайшем будущем.

Ну и помимо перечисленного, на форуме запланировано весьма приятное событие: централизованный приём в члены Союза архитекторов лучших в профессии из всех 18 регионов страны.

– Скажите, Константин Юрьевич, в большей степени вы сами планируете свою жизнь и карьеру? Или в вашей судьбе достаточно случайностей и неожиданностей? И есть ли в ваших планах какой-то объект или проект, который вы хотите реализовать во что бы то ни стало? Проще говоря: есть ли у вас своя архитектурная мечта?

На церемонии подведения итогов конкурса на лучшее архитектурное решение общественного здания «Дом анимации Воронежской области». Подробно на стр. 26-29

– Благодарю за интересный и неожиданный вопрос. Родители рассказывали, что я очень любил рисовать ещё в детском саду. Тогда, может в шутку, а может всерьёз, воспитатели сказали, что я стану архитектором. Сейчас это моя реальная жизнь. И я верю в судьбу. Для меня главная цель в жизни – состояться в профессии, которой занимаюсь уже много лет. Именно любовь к профессии и ведёт меня по жизни. Может быть, поэтому я позитивно воспринимаю даже самые небольшие положительные подвижки в том, что касается профессии, приятно, что в последнее время важность роли архитектора в процессе развития городов становится почти общепризнанной. Но работы в этом направлении хватит ещё не на одно поколение зодчих. И тут я полностью согласен со словами Николая Шумакова, что «архитектура должна двигаться вперёд, и настала пора уже поставить всё с головы на ноги»! Только могу добавить, что сама по себе архитектура не сдвинется с места, если это движение не начнём мы, архитекторы, – своими идеями, проектами, отношением к профессии.

Что же касается реализации конкретного проекта – это воронежский Дом архитектора и новый формат его работы. Мы – я имею в виду наше отделение СА России – понимаем необходимость назревших изменений. Ставку делаем на молодых и талантливых. Есть задача возродить Дом архитектора как точку притяжения для всего профессионального сообщества. Опытные архитекторы смогут заниматься наставничеством, молодые будут повышать квалификацию, чиновники получат независимую качественную экспертизу и возможность пропускать через фильтр профессионального сообщества городские проекты. Пока же картина не слишком оптимистичная: опытные «профи» работают в своих достаточно закрытых мастерских, а студенты, даже очень талантливые, бегают в поисках работы. На базе Дома архитектора можно будет самостоятельно развиваться, участвовать в конкурсах, показывать и совершенствовать свой уровень, объединяться в команды для более сложных проектов, набираться опыта.

И в завершение о цели. Я не просто мечтаю, я знаю, как выстроить в Воронежской области систему по улучшению качества жизни, современного подхода к строительству. Если после моих управленческих решений и реализации проектов поменяется сознание у застройщиков и у людей, принимающих решения в этой области, буду считать, что добился цели. А если говорить более конкретно, хотелось бы вернуть Воронежу комфортную высотность домов – не более семи-восьми этажей. Кварталы обретут сомасштабность по отношению к человеку, мы приблизимся к европейским градостроительным нормам, которые давно зарекомендовали себя как оптимальные образцы грамотного использования территорий. Я за то, чтобы в погоне за реализацией собственного творчества не перечёркивать уже существующий опыт коллег. Создавать комфортные условия для нашей жизни – безусловно, дело власти и профессионалов. Но поиск оптимальных решений надо вести только консолидированно и уважительно по отношению к желаниям горожан. Одним словом, очень хочу сделать так, чтобы в нашем городе хотелось жить и никуда не уезжать. Вот такая у меня архитектурная мечта!

Беседу вела Софья Романова.

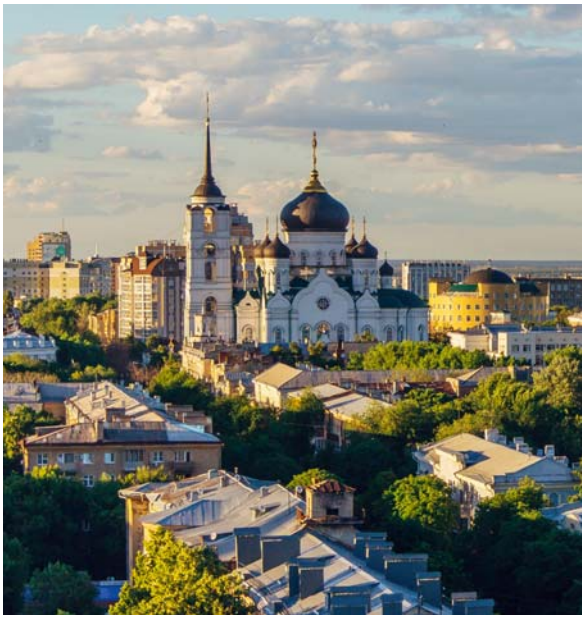


Фото: Vladimir Mulder / shutterstock.com

Воронеж. Благовещенский кафедральный собор. Архитектор: В.П. Шевелёв

ИТОГИ КОНКУРСА TURKISTAN ARCHITECT AWARDS

© Фото: Anadolu

Турецкий архитектор Мехмет Хилми Сахин стал победителем Turkistan Architect Awards в Казахстане. Это международный архитектурный конкурс на разработку концепт-проекта Туркестана – исторического города на юге Казахстана. Сложность и одновременно привлекательность задачи заключалась в том, что сохранение исторической среды и использование природного ландшафта в проектных предложениях должны были сочетаться с применением инновационных технологических решений при реализации проекта.

Мехмет Хилми Сахин участвовал в конкурсе в номинации «Культурно-исторический центр «Ханы и бии». Центр построят в городе Туркестан по его проекту. Восьмиугольная звезда в основе композиции является важным для турецкой истории символом, который также используется в Туркестане и на Балканах. Отвечая на вопросы журналистов после оглашения итогов, архитектор отметил, что для него очень важно реализовать эту идею, в которой присутствуют элементы турецкой истории и культуры. Он также подчеркнул, что, работая над дизайном будущего центра, черпал вдохновение в культурном наследии Центральной Азии, внимательно изучал сельджукский и османский периоды в истории региона.

АКАДЕМИКУ ЛАВЁРОВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Региональное отделение Союза архитекторов России в Архангельске сообщает об открытом конкурсе на разработку эскизного архитектурного проекта с рабочей моделью памятника Николаю Павловичу Лавёрову, выдающемуся советскому и российскому учёному, доктору наук, академику, уроженцу Архангельской области.

Организатор конкурса – акционерное общество «АГД ДАЙМОНДС» при участии некоммерческой общественной организации «Межрегиональный общественный Ломоносовский фонд», администрации муниципального образования «Город Архангельск» и регионального отделения СА России.

По итогам конкурса лучший проект получит право на реализацию. Памятник академику Лавёрову будет установлен в Архангельске в пешеходной зоне на пересечении Троицкого проспекта и улицы Суворова.

К участию в конкурсе приглашаются архитекторы, художники, скульпторы, дизайнеры, члены творческих профессиональных союзов. Победители конкурса (авторы проектов, занявших первое, второе и третье места) будут удостоены денежных премий.

Приём проектов завершается 15 мая 2019 года. С условиями участия и положением о проведении конкурса можно ознакомиться на сайте:
http://www.agddiamond.ru/press_service/LaverovNP/

РАБОТЫ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ:

163001, г. Архангельск, Троицкий проспект, 168, каб. 516
Ответственному секретарю жюри конкурса Якименко И.М.
тел. +7 (8182) 46-40-46 (д. 5236)

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ ЛАВЁРОВ

12.01.1930–7.11.2016

Николай Павлович Лавёров родился в селе Пожарище (ныне Климовское сельское поселение) Архангельской области.

В 1938—1945 годах учился в Климовской средней школе-семилетке, после чего поступил в Кировский горно-химический техникум, который окончил с отличием в 1947 году, получив специальность горного техника-геолога. Также с отличием окончил в 1954 году Московский институт цветных металлов и золота имени М.И. Калинина с дипломом горного инженера-геолога.

С 1955 по 1966 гг. занимался научной работой, исследовал месторождения радиоактивного сырья. Работал в Министерстве геологии СССР, возглавлял Всесоюзный геологический фонд.

С 1987 по 1989 гг. – президент Академии наук Киргизской ССР.

В 1988 г. избран вице-президентом Академии наук СССР, с декабря 1991 г. по 2013 г. — вице-президент Российской академии наук.

В 1989–1991 гг. – заместитель председателя Совета Министров СССР, председатель Государственного комитета СССР по науке и технике.

В 1991 г. – заместитель премьер-министра СССР, председатель Госкомитета СССР по науке и технологиям – министр СССР.

В 2000–2016 гг. – заведующий кафедрой международных проблем ТЭК Международного института энергетической политики и дипломатии МГИМО.

Развёрнутые Н.П. Лавёровым исследования и технологические разработки по важнейшим научно-техническим проблемам геологоразведочных работ сыграли значительную роль в создании крупнейшей в мире минерально-сырьевой базы для отечественной промышленности. Н.П. Лавёров – трижды лауреат премии Правительства РФ, удостоен ордена «За заслуги перед Отечеством» всех степеней.

«АРХИТЕКТУРА. ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ»

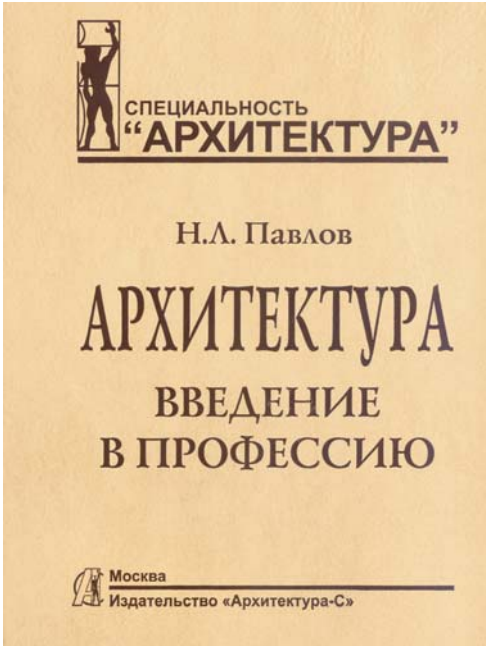
РЕЦЕНЗИЯ НА НОВЫЙ УЧЕБНИК

> **Виктор Логвинов**
/ заслуженный архитектор России,
член-корреспондент РААСН

Автор учебника по направлению обучения «Архитектура», «Градостроительство», «Дизайн архитектурной среды» – Николай Леонидович Павлов, доктор архитектуры, профессор Московского архитектурного института (Государственной академии МАРХИ), советник Российской академии архитектуры и строительных наук. Книга вышла в издательстве «Архитектура-С» в Москве в 2018 году.

Актуальность данного учебника обусловлена необходимостью обновления и расширения знаний специалистов в связи с глубокими переменами, произошедшими в последние десятилетия в сфере социально-экономических отношений, изменением статуса профессии архитектора в обществе и появлением новых фундаментальных научных исследований по архитектуре и градостроительству.
Представленный учебник даёт широчайший обзор современного состояния профессии, основанный на глубоком знании истории архитектуры, теоретических и практических вопросов профессиональной деятельности архитекторов с учётом всех аспектов современных условий России.
Архитектура как уникальное социокультурное явление рассматривается во всех своих многочисленных гранях, что особенно важно для первого учебника «введения в профессию», закладывающего фундамент необходимых знаний, формирующих профессиональное мировоззрение будущего специалиста на всю жизнь.
Первые главы учебника совершенно справедливо посвящены раскрытию природных истоков и основных природных факторов, повлиявших на формирование научных знаний, совершенствование социального устройства и архитектурного искусства. Каждый из этих факторов представлен в процессе исторического развития (с давних времён до настоящего момента) с глубоким философским переосмыслением изменений, произошедших в каждый из периодов становления архитектуры.

Крайне важно отметить, что сам исторический процесс подан в учебнике не как череда явлений и перечень произведений архитектуры в хронологическом порядке. Перед нами предстаёт история зарождения и укрепления идей, заложенных в основание архитектурных произведений.
На этой же методологической основе построена вторая половина учебника, посвящённая вопросам развития архитектурного пространства на ти-



пологической основе, раскрывающей особенности выполнения разных функциональных задач (жилище, общественные территории, культурно-рекреационные зоны и т.д.). Именно это принципиально отличает данный учебник от предыдущих, рассматривавших архитектуру не с точки зрения организации пространства, а через описание физических объектов (зданий, сооружений, их композиции, конструкций, деталей).

Также фундаментально и основательно изложены вопросы организации пространства коммуникативной функции, выводящие на понимание единства архитектуры и градостроительства при пространственной организации поселений. Это особенно актуально в связи с попытками разделения единой специальности на профессии архитекторов и градостроителей (урбанистов).

Безусловную ценность представляют главы, впервые раскрывающие культурные аспекты деятельности архитекторов и весь круг вопросов, касающихся практической организации этой работы. В книгу включены совершенно новые, ранее не присутствовавшие в учебных пособиях по введению в профессию вопросы статуса архитектора, авторского права, непрерывного образования и т.д.

Для углубления и укрепления знаний учебник снабжён значительным количеством иллюстраций с конкретными примерами по излагаемым вопросам. Особое внимание уделено графическому качеству иллюстраций, собранных в таблицы и чётко систематизированных по степени развития раскрываемых тем и явлений. Можно с полным основанием сказать, что новый учебник соответствует всем современным требованиям, предъявляемым к учебной литературе, и выполнен на высоком научно-методологическом уровне.

В целом данный учебник даёт полное изложение практически всех необходимых студентам младших курсов знаний на строго научной и системной основе. Вместе с тем многие его положения могут представлять интерес и для практикующих архитекторов, и для аспирантов, желающих актуализировать свои знания о философских и природных основах профессии.

BIM ИЛИ НЕ BIM?

ВОТ В ЧЁМ ВОПРОС!

> **Наталья Игнатьева**
/ юрист-правовед Союза архитекторов России

В последнее время информационное моделирование зданий и сооружений становится актуальным предметом обсуждения. Особенно эта тема близка и понятна специалистам строительной отрасли. Применяя различные финансовые и иные параметры проекта, можно корректировать стоимостные показатели строительства, тем самым снизить денежные расходы, сократить сроки строительства, оптимизировать весь процесс.

В то же время архитекторы, для которых работа по созданию проектной документации архитектурного объекта является частью творческой профессии, используя технологии информационного моделирования, позволяющие урегулировать техническую сторону проектирования, вправе и в этих обстоятельствах сохранить свой уникальный подход к строительству.

Качество жизненной среды и эстетическое восприятие созданного объекта, согласно нормам права и ценностям правовой культуры, целиком зависят от автора-творца как физического лица. Конкретно с его именем будущие поколения будут идентифицировать окружающую среду: либо как комфортную и эстетически привлекательную, либо как неудачно сформированное пространство. Пока голос архитекторов в вопросах внедрения и применения BIM-технологий на этапе формирования законодательства очень слаб, необходимо активизировать архитектурное сообщество по отстаиванию профессиональных интересов в этой среде. Преимущества и достоинства BIM-технологий с точки зрения эффективности управления изложены достаточно полно и подробно, мы рассмотрим некоторые юридические аспекты этой проблемы.

ЮРИДИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Нормативная база по информационному моделированию достаточно велика и усиленно формируется. На федеральном уровне вопросам внедрения BIM-технологий уделяется самое пристальное внимание. Так, 15 июня 2016 года утверждён перечень поручений по итогам Госсовета по строительству, среди которых Президент России поручил разработать и утвердить план мероприятий по внедрению технологий информационного моделирования в сфере строительства (BIM).

Согласно поручению Правительства РФ от 11.04.2017 года № 2468п-П9, утверждён «План мероприятий по внедрению оценки экономической эффективности обоснования инвестиций и технологий информационного моделирования на всех этапах «жизненного цикла» объекта капитального строительства».

Основными направлениями деятельности Правительства Российской Федерации на период до 2024 года, утверждёнными Правительством РФ 29.09.2018 года (пункт 3.4.), устанавливается, что развитие строительной отрасли будет обеспечено за счёт применения ограничений на использование устаревших технологий и стимулирования внедрения передовых технологий в проектировании и строительстве, в том числе перехода к системе управления жизненным циклом объекта капитального строительства путём внедрения технологии информационного моделирования.

В целях выполнения задачи в области национальной и межгосударственной, международной и региональной стандартизации применительно к технологиям информационного моделирования на всех этапах жизненного цикла объектов капитального строительства и недвижимости Приказом Росстандарта от 06.03.2018 N 410 (ред. от 31.08.2018) создан проектный технический комитет по стандартизации «Технологии информационного моделирования на всех этапах жизненного цикла объектов капитального строительства и недвижимости».

Кроме того, утверждены следующие ГОСТы и Своды правил:

- **«ГОСТ Р 57310-2016 (ИСО 29481-1:2010)**. Национальный стандарт Российской Федерации. Моделирование информационное в строительстве. Руководство по доставке информации. Методология и формат» (утверждён и введён в действие Приказом Росстандарта от 02.12.2016 N 1915-ст);
- **«СП 328.1325800.2017.** Свод правил. Информационное моделирование в строительстве. Правила описания компонентов информационной модели» (утверждён Приказом Минстроя России от 15.12.2017 N 1674/пр);
- **«СП 333.1325800.2017.** Свод правил. Информационное моделирование в строительстве. Правила формирования информационной модели объектов на различных стадиях жизненного цикла» (утверждён и введён в действие Приказом Минстроя России от 18.09.2017 N 1227/пр);
- **«СП 331.1325800.2017.** Свод правил. Информационное моделирование в строительстве. Правила обмена между информационными моделями объектов и моделями, используемыми в программных комплексах» (утверждён и введён в действие Приказом Минстроя России от 18.09.2017 N 1230/пр);

■ **«ГОСТ Р 57563-2017/ISO/TS 12911:2012.** Национальный стандарт Российской Федерации. Моделирование информационное в строительстве. Основные положения по разработке стандартов информационного моделирования зданий и сооружений» (утверждён и введён в действие Приказом Росстандарта от 28.07.2017 N 763-ст).

Судебная практика по вопросам BIM-технологий ещё не наработана, нормы Гражданского кодекса и специальных законов в этой сфере пока не претерпели существенных изменений. Как же в этом случае рассмотреть результат информационного моделирования с юридической точки зрения и с позиций сегодняшнего законодательства?

Терминологически в официальных нормативных актах геоинформационная система моделирования должна обеспечить «…возможность автоматизированного проектирования с использованием классификатора строительных ресурсов, сметных нормативов, нормативно-технических документов, применяемых в строительстве, экономически эффективной проектной документации повторного использования, нормативов градостроительного проектирования, а также возможность автоматизированного выбора проектных решений, строительных материалов, изделий, конструкций, оборудования и применения стандартных программных продуктов BIM-моделирования при подготовке проектной документации…» (п.17 Поручения Правительства РФ № 2468-п-П9).

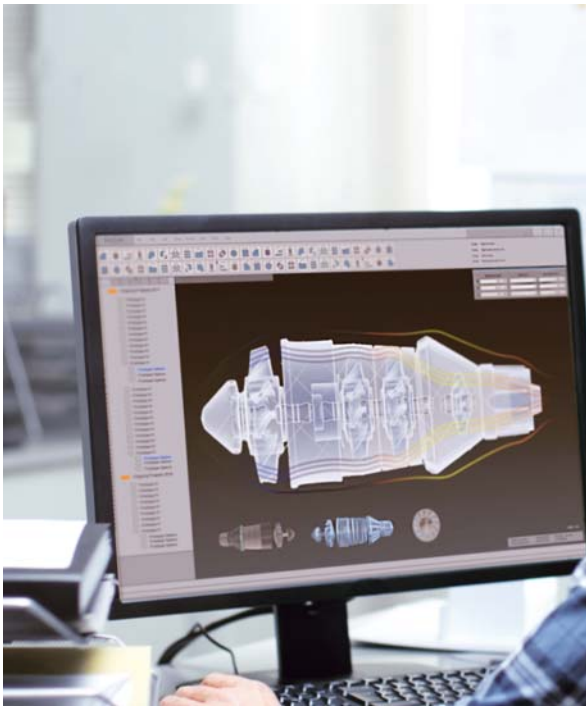
Технически BIM позволяет создать полное информационное описание строящегося объекта. Проект, выполненный в BIM, представляет собой интерактивную 3D-модель, которая объединяет различные части проекта. BIM затрагивает не только строительство, но и всё, что имеет к нему отношение.

В юридическом плане можно рассмотреть модель как базу данных – объект авторского права, применительно к части 4 ГК РФ. Однако база данных, согласно закону, предполагает совокупность самостоятельных и независимых расположенных в ней материалов. В этом случае модель скорее будет выступать в качестве носителя, в котором выражен результат интеллектуальной деятельности, поскольку все данные, заложенные в информационную модель объекта, связаны между собой и взаимозависимы.

Определённые запреты на авторство установлены 4 частью ГК РФ. Авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы решения технических, организационных или иных задач.

Нельзя забывать, что одной из целей применения BIM всё-таки является создание архитектурного проекта, выраженного в форме информационной модели. В процессе проектирования архитектор в целях защиты своих прав и интересов профессии просто обязан осуществить все возможные мероприятия по сохранению авторства и предотвращению иных нарушений закона.

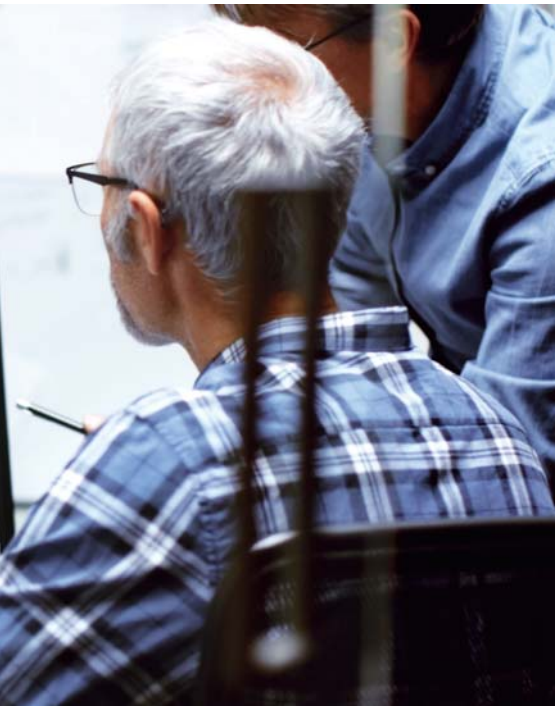
В рамках выполнения проектных работ на основании норм ФЗ «Об архитектурной деятельности»,



Гражданского кодекса РФ на произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, созданные в виде проектов, чертежей, изображений и макетов, выраженные в какой-либо объективной форме, а также в форме изображения, в объёмно-пространственной форме, распространяются авторские права. Постановлением Президиума ВАС РФ от 27.09.2011 № 5816/11 уточнено, что авторским правом подлежит защите не документация для строительства в целом, а лишь архитектурный проект, то есть часть документации, в которой выражено архитектурное решение, то есть авторский замысел архитектурного объекта – его внешнего и внутреннего облика, пространственной, планировочной и функциональной организации, зафиксированный в архитектурной части документации для строительства и реализованный в построенном архитектурном объекте.

Поскольку BIM позволяет быстро и эффективно вносить изменения в проектные решения, то использование какого-либо другого элемента автоматически может отразиться в соответствующей документации, на внешнем и внутреннем виде объекта (архитектурном решении), что, в свою очередь, влечёт нарушение авторского права, ФЗ «Об архитектурной деятельности» и иных специальных законов. Здесь уместно напомнить, что нормами гражданского законодательства не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, поэтому в процессе проектирования необходимо использовать технические средства защиты авторских прав, закон это позволяет.

Кроме того, автору дано право (и это не зависит от воли и желаний заказчика или работодателя) размещать информацию об авторском праве, которая идентифицирует произведение, автора, либо информацию об условиях использования произведения, а



также любые цифры и коды, в которых содержится такая информация. Данное право относится к одному из средств защиты авторства архитектора, является подтверждением профессионализма, а также выражением его правовой культуры.

Безусловно, BIM – это новый подход к проектированию, практически другой уровень взаимодействия специалистов, при котором стремительность и сравнительная лёгкость процесса не должны нарушать закон, права других лиц или выходить за пределы их прав.

Быть или не быть BIM – этот вопрос уже не стоит на повестке дня. Постоянно возрастающий объём технической работы, который сегодня архитекторы и строители выполняют с помощью компьютерных программ, требует перехода на принципиально иную модель проектирования и строительства. Следующий шаг – это скрупулёзное изучение новых технологий, определение сферы применения BIM и тщательно выверенное совмещение новой методики с правовым контуром профессиональной градостроительной деятельности.

© Фото: Википедия с правом на использование

ПЕРМЬ ПОД ОХРАНОЙ

Региональные власти Пермского края включили большую часть центра Перми в состав достопримечательного места «Губернский центр». Об этом сообщила газета «Коммерсантъ» со ссылкой на приказ Инспекции по охране объектов культурного наследия края.

На взятой под охрану территории расположены более 80 объектов культурного наследия федерального и регионального значения, которые формируют историко-градостроительную среду этого места.

В основном речь идёт о кирпичных зданиях второй половины XIX—начала XX века. Однако на территории центра сохранились также здания конца XVIII века и первой половины XX века. У некоторых из них нет статуса объекта культурного наследия, поэтому юридически собственник имеет право снести часть построек.

Теперь в соответствии с решением региональных властей эти здания являются достопримечательностями с подробным описанием их характеристик. И если собственник принимает решение о сносе, взамен он обязан построить здание, соответствующее заявленным характеристикам. На территории «Губернского центра» также установят ограничения по высотности строений.

НОВОСТИ

АРХИ-АРТ/83

В Центральном Доме архитектора с большим успехом прошла выставка «АРХИ-АРТ/83», на которой были представлены живопись, скульптура и графика выпускников МАРХИ 1983 года. На открытии выставки с приветственным словом выступил президент Союза архитекторов России Николай Шумаков. Он отметил высокий профессионализм участников и сказал, что впервые в ЦДА проходит художественная выставка выпускников целого курса МАРХИ. Вдохновителями и кураторами выставки выступили сами архитекторы-сокурсники – при поддержке Союза московских архитекторов и Центрального Дома архитектора. Авторы работ собирали и монтировали экспозицию, обзванивали друзей, организовывали встречу.

Идея собрать накопленный творческий потенциал в области живописи, графики и скульптуры объединила тридцать семь архитекторов-однокурсников. После окончания МАРХИ все успели потрудиться при зрелом застое, поймать ветер перестройки, выжить в лихих девяностых, поработать в «тучных» нулевых, не потеряться в кризисных нынешних временах. В своей жизни они многое смогли: проектировали и строили, писали статьи и книги, обучали студентов, брали призы на престижных конкурсах и выставках. При этом творческая энергия никогда не умещалась в рамках только любимой профессии, выплёскиваясь в смежные виды искусства и подтверждая незыблемую истину: «Архитектура – мать всех искусств».

Особую прелесть и камерность экспозиции придавала искренность работ: в них архитекторы предстали свободными от многих условностей профессии. Авторы словно растворились в причудливых формах самовыражения, замешанного на удовольствии. Ничего не надо доказывать заказчику, утверждать на совете, согласовывать в инстанциях – только чистое, неразбавленное творчество! Отсюда и такой успех этой экспозиции.

Многогранность талантов выпускников 1983 года была представлена во всей полноте. Живописные работы маслом и акрилом, уникальная печатная графика, в том числе офорт и шелкография. Много акварельных работ, иконопись и миниатюры, цифровое искусство, скульптурные произведения и даже инсталляция-икебана из бамбука и живых цветов! Среди жанров – пейзаж, портрет, натюрморт, абстрактные и фантазийные композиции. Такое многообразие жанров, техник и стилей на удивление органично и не вызывает ощущения хаоса, наоборот, создаёт яркую и запоминающуюся картину. «Почему идея заниматься изобразительным искусством помимо основной деятельности привлекает архитекторов?» На этот вопрос отвечают сами участники выставки.

Александр Ремизов:

“ Изобразительное искусство – часть моей жизни. В искусстве нет большого и малого масштаба: к работе над композицией логотипа отношусь так же ответственно, как и к написанию большой картины или проектированию района. Для меня живопись – это формирование предметной среды на плоскости с помощью цвета. Стремлюсь изображать пространство жизни в традициях фигуративного подхода».

Владимир Биндеман:

“ Живопись! Это так здорово! Запах масляной краски – что может быть приятней? А вокруг столько интересных сюжетов и красоты. Когда идёшь по улице и смотришь на всё как архитектор, видишь дома, пространства, детали зданий и оцениваешь их, думая, что, может, сделал бы лучше. Когда смотришь на мир как художник, понимаешь, что лучше точно не сделаешь, можно просто очень постараться написать всё это так, как ты видишь и чувствуешь».

Ирина Бочарова:

“ Однажды я привезла работы для очередной выставки, и галерист сказал, что архитектор в моих работах «лезет из всех щелей». Я и сама это знаю, и мне это нравится. Как и многие из моих коллег, легко узнаю архитектора среди «простых» людей, особенно выпускника МАРХИ. Наши прекрасные преподаватели «ставили» нам руку и глаз, учили видеть саму суть, стиль и красоту в каждом предмете, в каждом явлении. Наверное, именно поэтому мы не можем жить без творчества».

Мария Бабурова:

“ Как и все мы, я с детства любила рисовать. Теперь осуществляю свою мечту – иллюстрирую детские книги».

Валерий Середин:

Переизбыток моей творческой энергии выплеснулся протуберанцами бронзовых скульптур и метеоритным дождём ювелирных украшений. Все они – так или иначе – плод архитектурного мышления, вид «дуэли» арта и функции, продолжение любимой игры в форму и содержание…»

Анна Субботина:

Я люблю природу, учусь у неё, любуюсь её величием и совершенством. Мне нравится находить красоту в простых вещах, мне интересно пробовать новое. Всегда с благодарностью вспоминаю своих учителей…»

Наталья Котова:

Зачем я рисую? Наверное, чтобы лучше понять себя и окружающий мир».

Константин Гераймович:

Искусство плаката является частью архитектурной среды, поэтому я с таким удовольствием этим и занимаюсь. Привлекает и будоражит эзопов язык, образ, метафора, без которой плакат – не плакат, а просто лист графики. Реализация своего творческого потенциала в искусстве плаката наполняет жизнь, как воздух, как вода…»

Александр Егерев:

Для меня рисунок и живопись являются неотъемлемыми составляющими архитектурного творчества – его организационным продолжением. Мне интересны поиски композиционных приёмов и идей, свободных от контекста и функциональных требований, но тесно связанных с формированием пространства».

Екатерина Кострикина:

Наверное, мои живописные работы декоративны. Но мне всегда нравилось декорировать повседневную жизнь».

Игорь Кабанов:

Пишу для себя, родных, друзей и для тех, кому интересны мои работы».

Ольга Киселева (Аганова):

Творчество? Просто нравится шуршание мелков по бумаге».

Наталья Самусенкова:

Люблю живопись. В процессе написания работ получаю эстетическое наслаждение».

Евгений Полянцев:

Карандаш или ручка – профессиональные инструменты, которыми я пользуюсь каждый день. А рисунок давно стал естественной частью моей работы, моих рассуждений и переживаний, знакомства с чем-то новым».

Ирина Монсик:

Увлечение искусством икебаны началось давно, но серьёзно занимаюсь этим с 2015 года. Для меня икебана – познание себя через общение с природой, возможность применять законы искусства в другой области творчества. Согэцу – самая авангардная школа икебаны. Благодаря ей икебана вышла за рамки элемента японского интерьера и стала органичной частью современной архитектуры и ландшафтного дизайна».

Андрей Федотов:

Создание моделей гармоничных космогонических концептов, проецируемых на некоторые планы реальности, и есть самое интересное – это магия. И если это художественно не проявлено, то этого не существует».

УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ АРХИ-АРТ/83

Аникиенко Анна // Бабурова Мария // Биндеман Владимир // Бочарова Ирина // Гераймович Константин // Григорьева Марина // Дирдовская Ольга // Егерев Александр // Зорин Владимир // Ишкильдина Гуля // Кабанов Игорь // Канавец Василина // Киселева (Аганова) Ольга // Кострикина Екатерина // Котов Валерий // Котова Наталья // Лизоркин Алексей // Львова Мария // Макарычева Анна // Монсик Ирина // Нигиян Григорий // Орлов Сергей // Перж Евгений // Полянцев Евгений // Поповский Юрий // Ремизов Александр // Родионовская Наталья // Романенко Олег // Сазонова Ольга // Самусенкова Наталья // Северцов Петр // Середин Валерий // Старкова Альбина // Субботина Анна // Ульянов Александр // Федотов Андрей // Шахова Виктория

Текст: Александр Ремизов, Владимир Биндеман
Фото: Татьяна Алексеева

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР В ШЭНЬЧЖЭНЕ

© Фото: сайт Mecanoo

В китайском городе Шэньчжэнь открылся Культурный центр района Лунган (Long - gang) общей площадью почти 100 тысяч квадратных метров. Автором проекта выступило известное голландское бюро Mecanoo, выигравшее конкурс на его создание ещё в 2011 году. Четыре красных блока высотой 25 метров соприкасаются своими крышами и создают на земле комфортные безопасные зоны, где можно укрыться от дождя и солнца. При этом каждый из блоков Longgang имеет свою уникальную форму и расширяется по мере роста этажей. Таким образом части проекта визуально образуют единое целое без видимого переднего или заднего фасада. Общая длина всего комплекса 400 метров.

В этих же зонах находятся и входы в здания. Проходы между строениями проложены с учётом существующей дорожной сети и обеспечивают доступ из нового делового района на западной стороне здания к парку на востоке.

Longgang включает в себя художественную галерею, музей науки, молодёжный центр и книжный магазин.

НОВОСТИ

В рамках выставки «RosBuild 2019» на Российской строительной неделе

Alum Forum

Алюминий в архитектуре и строительстве
Первый международный форум

Выставка
Архитектурный конкурс
Деловая программа
Мастер-классы

Kengo Kuma
Kengo Kuma & Associates

Fedor Bron
MVRDV

Иван Томович
Werner Sobek Moskwa

Hussam Chakouf
Zaha Hadid architects

Stefan Rappold
BEHNISCH Architekten

Филипп Никандров
ГОРПРОЕКТ

Борис Бернаскони
бюро BERNASKONI

Тимур Башкаев
АБТБ

Андрей Асадов
бюро Асадова

Борис Левянт
ABD architects

Никита Явейн
Студия 44

KOSMOS

IND architects

АЛЮМИНИЕВАЯ АССОЦИАЦИЯ

СОЮЗ ДИЗАЙНЕРОВ РОССИИ

СОЮЗ МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

2–5 апреля 2019

Москва, Экспоцентр
на Красной Пресне

Бесплатный билет на
alumforum.ru

+7 (495) 691-86-60
+7 (495) 697-49-01
info@alumforum.ru

ALUMFORUM СТАРТУЕТ НА «ROSBUILD-2019»

Впервые в России соберутся все, кто знает, что такое алюминий, как с ним работать, какие возможности открывает этот материал для архитекторов и строителей.

2–5 апреля 2019 года в Москве пройдёт первый Международный форум «Алюминий в архитектуре и строительстве». Его инициатором и учредителем выступила Алюминиевая Ассоциация, объединяющая более 100 предприятий российской промышленности, на которые приходится свыше 67% всего объёма производства алюминиевой продукции высоких переделов. Организаторы форума – Союз архитекторов России и Союз московских архитекторов. Генеральный партнёр – РУСАЛ, стратегические – ГК «Техноком», ООО «Фристайл Технолоджи».

AlumForum – уникальная площадка, представляющая интерес для профессионалов многогранностью подхода к вопросам использования алюминия в градостроительной отрасли. За четыре дня работы форума участники и гости увидят лучшие образцы продукции: алюминиевые мосты, профили светопрозрачных конструкций, сплавы, навесные панели, алюминиевую продукцию для фасадов и интерьеров, анодирование, покраску и обработку поверхностей, плиты, листы и ленты широкого ассортимента и многое другое.

Участники форума – настоящая элита современной российской архитектуры, творческие мастерские, бюро, институты и компании-производители алюминиевых конструкций и изделий: ПИ «АРЕНА», ЗАО «Горпроект», Проектное бюро R1, АО «Казанский Гипрониавиапром», Kleinewelt Architekten, IND Architects, АРХ ГРУП, BERNASKONI, Центр городских инноваций и технологий, Бюро «Студия 44», АО «Метрогипротранс», Архитектурное бюро ASADOV, ABD architects, Архитектурная мастерская Атриум, Центр реализации приоритетных проектов, АМ Тотана Кузембаева, «Несущие Системы», Schüco, Reynaers, ТАТПРОФ, Сегал, Алюком и другие.

Деловая программа также отличается участием в ней «звёздных» спикеров – зарубежных коллег, представителей архитектурных бюро, входящих в топ-10 лучших архитектурных компаний мира:

- MVRDV (Нидерланды);
- Zaha Hadid architects (Великобритания);
- Werner Sobek Moskwa (Германия);
- Global Architecture Network (Южная Корея);
- BEHNISCH Architekten (Германия);
- Volker Giencke & Company ZT GmbH (Австрия);
- Zanetti Design Architettura (Италия).

Специально для участников форума организаторы записали видеообращение одного из самых авторитетных зодчих современности Кенго Кумы (Kengo Kuma & Associates, Япония).

В рамках деловой программы пройдут круглые столы, лекции и выступления лидеров алюминиевой отрасли, мастер-классы и презентации ведущих отечественных и зарубежных архитекторов.

Подробнее с деловой программой можно ознакомиться на сайте форума www.alumforum.ru

Ну и, конечно, главная интрига AlumForum – конкурс с международным участием «Алюминий в архитектуре», демонстрирующий возможности и перспективы использования алюминия в современном градостроительстве.

Тематика конкурсных работ охватывает все сферы применения материала – от объектов транспортной инфраструктуры, спортивных, общественных и жилых зданий до временных сооружений и малых форм. Диапазон представленных работ огромен: аэропорты, объекты Московского метрополитена, хабы, мосты и мостовые переходы, ледовые арены, стадионы, многофункциональные деловые и торговые центры. Конкурсанты продемонстрируют разнообразные варианты использования алюминия в облицовке фасадов, внутренней и внешней отделке зданий, в светопрозрачных конструкциях.

Награждение лауреатов с вручением Национальной премии состоится 4 апреля в 16.00 в ЦВК «Экспоцентр», в павильоне 8. Экспозиция конкурса будет представлена со 2 по 5 апреля.

Все мероприятия форума направлены на деловое взаимодействие и обмен опытом между отечественными и зарубежными производителями алюминия, на развитие долгосрочных контактов с архитекторами, проектировщиками, заказчиками и девелоперами.

На площадке AlumForum будет много интересного, познавательного и полезного. Ждём всех в ЦВК «Экспоцентр» (павильон 8, залы 1 и 2).

Для посещения форума необходима регистрация: www.alumforum.ru

ОРГКОМИТЕТ ФОРУМА:

info@alumforum.ru

тел.: +7 495 691 86 60; +7 495 697 49 01

ГДЕ ЖИВЁТ АНИМАЦИЯ?

ИТОГИ КОНКУРСА НА ЛУЧШЕЕ АРХИТЕКТУРНОЕ РЕШЕНИЕ ДОМА АНИМАЦИИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Все мы вышли из детства, и все воспитаны на детской литературе, сказках и, конечно же, на мультфильмах. У каждого из нас свои предпочтения, кому-то ближе герои диснеевских анимаций, кто-то ностальгирует по хулиганистому Волку из «Ну, погоди!» и Ёжику, бродившему в тумане. Но уже выросло новое поколение и создателей, и почитателей этого киножанра. Любимцами зрителей разных возрастов становятся персонажи популярных современных анимационных лент – таких как, например, семейная комедия «Волки и овцы: бе-е-е-зумное превращение», созданная на студии «Визарт Анимэйшн» (Wizart Animation).

Почему мы говорим об этом в архитектурной газете? Всё очень просто. Совсем недавно в воронежском Доме архитектора подвели итоги архитектурного конкурса на лучшее архитектурное решение общественного здания «Дом анимации Воронежской области». Организаторами конкурса выступили студия «Визарт Анимэйшн» и Воронежская областная организация Союза архитекторов России при поддержке правительства Воронежской области и администрации городского округа город Воронеж. Официальный оператор конкурса – компания PM studio.

За право реализовать свой проект боролись архитекторы из Воронежа, Москвы, Санкт-Петербурга и Краснодарского края. Важность и значимость конкурсной процедуры изначально подчёркивали все участники: архитекторы, члены жюри, чиновники. Так, руководитель Департамента архитектуры и градостроительства Воронежской области Андрей Еренков ещё на стадии отбора проектов отмечал, что помимо профессионального мастерства и креативности конкурсанты должны будут продемонстрировать и свои градостроительные навыки, чтобы новый объект деликатно вписался в существующую городскую среду.

О порядке проведения и особенностях конкурса рассказывает архитектор Константин Кузнецов, помощник губернатора Воронежской области, председатель Окружного совета Центрального объединения СА России:

С.А. Гилёв и К.Ю. Кузнецов

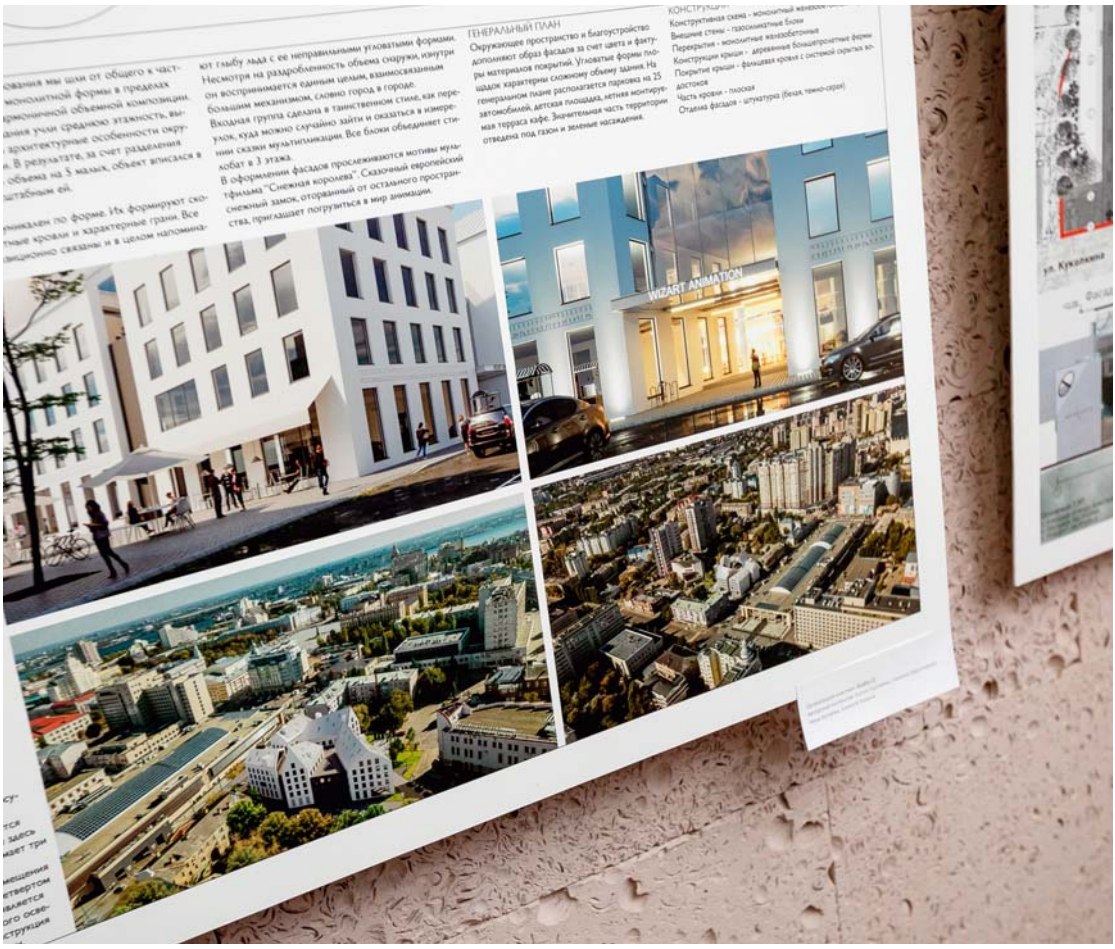
– Идея родилась в стенах управления главного архитектора и была поддержана профильным областным департаментом. С самого начала работы активную позицию заняла компания «Визарт Анимэйшн», полностью приняв конкурсные условия создания своего будущего объекта. Главная интрига сохранялась до момента оглашения результатов: конкурс был полностью анонимным. Авторскую принадлежность проектов знали только в отборочном комитете. Члены жюри ориентировались по присвоенным шифрам, за которыми скрывались имена архитекторов. Все конкурсные материалы передавались экспертам также анонимно, а итоговые результаты были сведены в строгую систему подсчёта. Сложность поставленной перед архитекторами задачи была и в том, что участок под строительство Дома анимации расположен в историческом центре города, окружён существующей застройкой, а также находится в зоне регулирования застройки объектов культурного наследия.

Комментируя результаты конкурса, председатель жюри заслуженный архитектор РФ, профессор, советник РАССН Станислав Гилёв отметил несомненный плюс заочного голосования. По его мнению, за таким форматом – будущее, так как подобный регламент позволяет привлекать к конкурсной и экспертной деятельности на территории России лучших архитекторов мира. Наверное, с не меньшим, чем конкурсанты, волнением ждал результатов один из членов жюри – исполнительный продюсер ООО «Визарт Анимэйшн» Владимир Николаев. Однако все переживания остались позади: победил проект, которому отдал свой голос и сам заказчик. А все призовые места достались воронежским архитекторам.

ПЕРВОЕ МЕСТО:

компания «Studio-22».

Авторский коллектив: Антон Скупченко, Наталья Харитоненко, Нина Копаева, Алексей Ушаков. Здание в форме ледяной глыбы напоминает ещё об одной успешной работе «Визарт Анимэйшн» – мультфильме «Снежная королева». Общая площадь Дома анимации, состоящего из пяти надземных этажей и подземного паркинга, – около 6,5 тыс. кв. м. В здании запроектирована гостиница с отдельным входом. На первом этаже – музей анимации и кафе, на втором и третьем – офисы и тренажёрный зал. Кровля на уровне четвёртого



этажа станет зоной отдыха для сотрудников «Визарт Анимэйшн». На верхних этажах предусмотрены аудитории для занятий.

О многофункциональности Дома анимации на церемонии подведения итогов говорил Владимир Николаев. Он подчеркнул, что свою задачу компания видит в развитии анимационного кино не только в регионе, но и по всей России, а также в странах ближнего зарубежья.

ВТОРОЕ МЕСТО:

компания ООО «СОВТЕХЭКО».

Авторский коллектив: Иван Писарев, Антон Логунов, Юлия Седых, Артем Брусненко, Борис Чубур, Ян Посадский.

ТРЕТЬЕ МЕСТО

поделили между собой два конкурсанта:

ООО «АРХСТРОЙПРОЕКТ» (**автор** Михаил Скисов) и **ООО «ПГС проект»**, **авторский коллектив:** Анастасия Колесова, Валентина Малюткина, Елизавета Ступак, Екатерина Семкина, Валерия Авилова, Екатерина Юрикова, Наталия Бобкова.

Переехать в Дом анимации Воронежской области «Визарт Анимэйшн» планирует в 2021 году.

Материал подготовлен Воронежской областной организацией Союза архитекторов России

bIF

best interior festival 2019

19—22 НОЯБРЯ

www.interiorpremia.ru

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ:
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АРХИТЕКТОРА

ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ:

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

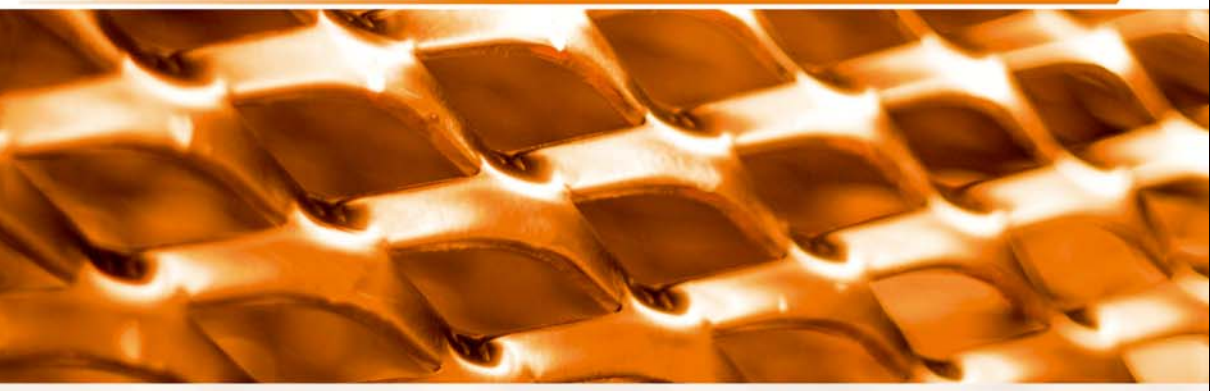
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

КОМИТЕТ ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ ГОРОДА МОСКВЫ

streck®

Естественно. Надёжно.

МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ СЕТКА



ООО «Ультра» занимает лидирующие позиции на рынке металлопроката, что подтверждается многолетним сотрудничеством с ведущими отраслевыми лидерами.
Наша компания сосредоточена на разработке инновационных изделий из металла и обладает мощным потенциалом производства в сочетании с многолетним опытом работы на рынке высокотехнологичных продуктов.
Мы предлагаем широкий ассортимент декоративной сетки **STRECK®** для уникальных комплексных решений в соответствии с индивидуальными потребностями заказчика. Наша продукция производится по немецкой технологии, все этапы производства соответствуют европейским стандартам с применением сырья наивысшего качества.

Декоративная сетка STRECK® обладает широчайшим спектром применения в качестве различных архитектурных элементов:
•Декоративная облицовка зданий;
•Навесные фасадные системы;
•Инновационные потолочные системы;
•Комплексные системы ограждения;
•Эксклюзивные решения для внутренних интерьеров помещений.

Главные преимущества работы с ООО «Ультра»:
•Вся продуктовая линейка сетки **STRECK®** полностью сертифицирована (сертификат соответствия, пожарный сертификат);
•Сетка **STRECK®** прошла многочисленные испытания в ИЦ АО «ГРЦ Макеева» и АО «НИЦ «Строительство» ЦНИИСК им. В.А. Кучеренко;
•Нашей компанией выполнено более 300 объектов локального и федерального значений;
•Богатый опыт работы с заказчиками федерального значения на территории России и стран СНГ с 1999 года.

На протяжении 20 лет мы успешно реализовываем проекты объектов разноплановых отраслей:
•Транспортная инфраструктура - аэропорты, вестибюли метро;
•Торгово-развлекательные и технические центры;
•Объекты жилищной инфраструктуры;
•Офисные помещения и административные здания.

Наша компания всегда рада помочь Вам в воплощении любой идеи с помощью широкого ассортимента продукции, представленного на нашей производственной площадке.

ПРОЕКТ : АЭРОПОРТ "ШЕРЕМЕТЬЕВО ТЕРМИНАЛ В" Г.МОСКВА

ПРОЕКТ: "АЭРОПОРТ ВНУКОВО" Г.МОСКВА

ПРОЕКТ: ТЦ "LAVANDA" Г.СЕВАСТОПОЛЬ

ПРОЕКТ: МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ КРАСНОГОРСКИЙ РАЙОН, П. ОТРАДНОЕ

ПРОЕКТ: АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ "СБЕРБАНК", БИЗНЕС ЦЕНТР КЛАССА «А»

ООО «Ультра»
РФ, г. Магнитогорск, ул. Профсоюзная 11
Тел.: +7(3519) 49-68-98
E-mail: ag@bzsn.ru

WWW.STRECK.RU

ОРГАНИЗАТОР: СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ: МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, МИНСТРОЙ РОССИИ, МСЖКХ РТ

II ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ 2019

22—26 МАЯ

г. Казань,
Республика Татарстан
Место проведения:
Казанский Кремль

www.archnasledie.ru

ГИБКИЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Этой осенью в Москве после реконструкции открылся очередной парк районного значения – «Вагоноремонт», расположенный в Северном округе столицы. Концепцию проекта разработало Buromoscow, а оригинальные павильоны в парке реализовал концерн «КРОСТ».

Павильоны парка «Вагоноремонт». «Беседка»

Использование качественных элементов среды и гибкие планировочные решения – важные составляющие проектов современных общественных пространств. Правильно подобранная уличная мебель, освещение и озеленение позволяют раскрыть потенциал и своеобразие территории, сконцентрировать в ней разные виды активностей и расширить доступность. Все эти принципы были реализованы в проекте реконструкции парка «Вагоноремонт» в САО, который этой осенью открыл мэр Сергей Собянин.

Павильоны в парке «Вагоноремонт»

Технические характеристики материала: Класс бетона на сжатие B50, Морозостойкость F300, Водонепроницаемость W16

Комплектация: перекрытие и перегородки из поликарбоната, деревянный настил сцены и сидений

Класс бетонной поверхности: A2/A1

Цветовые и фактурные решения: Возможна окраска бетона в массе, поверхностная окраска, частичная полировка.

Габаритные размеры: диаметр павильона «Беседка» 17,6 м, павильон «Шахматы» 12x7 м.

Способ крепления: Установка на подготовленное основание. Требуется подготовка фундамента

Производство: фабрика «Мажино» концерна «КРОСТ»

Парк существует с начала 1960-х годов, его площадь около 9 га. Он находится между улицами Клязьминская, Дмитровским и Коровинским шоссе, а его название объясняется расположенным поблизости городком железнодорожников. Проектирование началось со сбора данных, которые помогли определить аудиторию парка и ее потребности. Так, жители проголосовали за возведение двух новых павильонов, «Шахматы» и «Беседка», которые стали пространством активного общения посетителей. Современные технологичные решения помогли сделать их довольно оригинальными.

В качестве материала, как конструктивного, так и декоративного, Buromoscow предложили использовать архбетон, с которым уже работали в проекте реконструкции Триумфальной площади – из него выполнены всеми любимые качели. И в том, и в другом случае павильоны собраны из готовых элементов, произведённых на одном из предприятий концерна «КРОСТ». Беседка площадью 220 м^2 в центре имеет сцену и благодаря бетонному «шатру» может быть местом проведения танцевальных вечеров и мероприятий круглогодично. В павильоне шахматного клуба установлены удобные столы для игры, позволяющие одновременно проводиться девять партий.

Павильоны парка «Вагоноремонт». «Шахматы»

Неоспоримым преимуществом сборных конструкций из архбетона стала не только их прочность и эстетические возможности экспериментировать с узорами и фактурами поверхности, но и сам способ возведения, при котором наносится минимальный вред окружающей среде. Это важно в условиях уже сложившегося парка, где ни одно дерево при строительстве не пострадало.

Эргономичная и унифицированная по стилю городская мебель позволила создать в парке удобные и привлекательные оазисы для отдыха, обеспечивая при этом визуальное единство среды. Универсальный материал, бетон подошел как для изготовления отдельных мафов, так и более габаритных конструкций со сложной формой.

Павильоны парка «Вагоноремонт». «Шахматы»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
АРХИТЕКТУРНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
INTERNATIONAL
ARCHITECTURAL FESTIVAL

Зодчество'19

17-19 ОКТЯБРЯ
МОСКВА

WWW.ZODCHESTVO.COM

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: ВК «ГОСТИНЫЙ ДВОР»
УЛ. ИЛЬИНКА, 4

ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ: СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНСТРОЙ РОССИИ

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ