

ВОКРУГ ПРОФСТАНДАРТА

ОТ ТРЕБОВАНИЙ К ОБРАЗОВАНИЮ И АККРЕДИТАЦИИ ДО КОДЕКСА ЭТИКИ И ПРИНЦИПОВ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА



Впервые за прошедшие 25 лет с момента перехода России на рыночный механизм хозяйствования на государственном уровне поднят вопрос о стандартах профессиональной деятельности архитекторов. До этого момента архитектурная практика в нашей стране свободно плыла по течению, лишь отчасти регулируемому законодательством и инструментами саморегулирования — преимущественно в интересах строительного бизнеса. Десять лет действия Градостроительного кодекса РФ также не оказали существенного влияния на формирование в нашей стране цивилизованного рынка архитектурных и строительных услуг, отсутствие которого называется как на существовании нашей профессии, так и на результате, который получает общество. Кроме того, в условиях практически полного отсутствия в РФ законодательных или нормативных актов, регулирующих профессиональную архитектурную деятельность, российские архитекторы и инженеры строительства не могут на равных условиях конкурировать с западными коллегами и обречены на роль «подсобных рабочих по сопровождению» западных проектов. **продолжение на с. 6.**

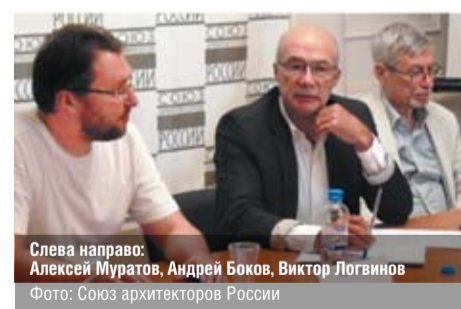
В НОМЕРЕ:

- 02 ЖИТЬ НА БЕРЕГУ
- 03 ПРОСТРАНСТВО ПОТОМ
- 04 СОВЕТ ГЛАВНЫХ АРХИТЕКТОРОВ
- 05 ВАУ 2017
- 06 ВОКРУГ ПРОФСТАНДАРТА
- 08 ЛЕД ТРОНУЛСЯ
- 10 МЕМБРАНЫ ДЛЯ СПОРТИВНЫХ СООРУЖЕНИЙ
- 12 ЗОДЧЕСТВО



СЛУЖЕНИЕ ИЛИ БИЗНЕС?

ПО ИТОГАМ КРУГЛОГО СТОЛА В СОЮЗЕ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ



Слева направо: Алексей Муратов, Андрей Боков, Виктор Логвинов
Фото: Союз архитекторов России

В конце июня в Союзе архитекторов России состоялся круглый стол на тему «Архитектор — предприниматель или профессионал», посвященный обсуждению законопроекта «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации», подготовленного Союзом архитекторов России. Отправной точкой дискуссии послужил критический отзыв КБ «Стрелка» на данный документ.

Предыстория

Прохождение закона «Об архитектурной деятельности» в середине 1990-х не было столь мучительным, как сегодня. Закону не чинили препятствия, однако действие его оказалось ограниченным во времени: в 2003 году было отменено лицензирование архитектурной деятельности, что по сути выхолостило основное содержание закона, затем в 2004 году **продолжение на с. 5.**

СОВЕТ ГЛАВНЫХ АРХИТЕКТОРОВ

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ



Губернатор МО Андрей Воробьев и президент РААСН Александр Кузьмин подписали соглашение о сотрудничестве
Фото: Управление архитектуры и градостроительства МО

В конце июня в здании правительства Московской области прошло XXXVIII заседание Совета главных архитекторов субъектов Российской Федерации и муниципальных образований. Открыл заседание председатель совета, президент РААСН Александр Кузьмин, с приветствиями к собравшимся выступили министр строительства и ЖКХ РФ Михаил Мень и губернатор Московской области Андрей Воробьев.

Важность принятого на Госсовете решения о повышении статуса главных архитекторов регионов отметил Михаил Мень. Признание руководством страны необходимости повысить статус главных архитекторов субъектов Федерации стало результатом целенаправленной работы профессионального сообщества.

Прошедший месяцем ранее Госсовет, посвященный вопросам строительной отрасли, задал тон многим выступлениям. Важность принятого на Госсовете решения о повышении статуса главных архитекторов регионов отметил

Михаил Мень. Признание руководством страны необходимости повысить статус главных архитекторов субъектов Федерации стало результатом целенаправленной работы профессионального сообщества. С предложением подчинить главных архитекторов непосредственно первым лицам регионов Михаил Мень согласился на прошлогоднем осеннем совещании в Минстрое. Затем министр высказал это предложение в своем докладе, после чего оно было включено в блок поручений президента РФ. До этого главные архитекторы в региональных правительствах подчинялись министрам строительства, для которых качественная архитектура и комфортная среда никогда не были приоритетами. Что из этого вышло, знают все: однообразная высокоплотная застройка, утрата памятников архитектуры, сокращение зеленых территорий, транспортные проблемы. Поручение президента в разных регионах было воспринято по-разному, так что Совету предстоит еще выработать рекомендации, как это правильно организовать. Из важных тем, обсуждавшихся на Совете, — градостроительная политика, о ней говорил президент СА России **продолжение на с. 4.**



ЖИТЬ НА БЕРЕГУ

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЭКО-БЕРЕГ»
ПРОЙДЕТ В БАКУ С 21 ПО 25 СЕНТЯБРЯ 2016 ГОДА

В программе ежегодного фестиваля, посвященного архитектурному и градостроительному развитию берегового пространства, тематические выставки стран-участниц, научная конференция по теме: «Прибрежные территории Баку — проблемы и перспективы развития», дискуссии, лекции, презентации и мастер-классы с участием ведущих архитекторов, экскурсии по новому строительству столицы Азербайджана. Ключевым событием фестиваля, который пройдет под девизом «Жить на берегу», станет выставка работ архитектурно-градостроительного конкурса с международным участием «Регенерация промышленной прибрежной морской зоны города Баку под общественные пространства». Задача конкурсантов — предложить оригинальное концептуальное решение, демонстрирующее современней, новаторский подход к комплексному развитию прибрежных территорий с элементами туристической инфраструктуры. Выставка

проектов разместится на городском бульваре и будет доступна гостям и жителям Баку. Инициаторы фестиваля выражают надежду на продолжение диалога профессионалов и общества на тему «архитектура и вода» и приглашают к участию в фестивале и конкурсе архитекторов из России, Азербайджана, Украины, Беларуси, Казахстана, Латвии, Литвы, Эстонии, Грузии, Польши, Чехии, Сербии, Армении, Болгарии, Черногории и других стран.



Учредитель и организатор — Союз московских архитекторов
Соорганизатор — Союз архитекторов Азербайджана
Информация об условиях участия:
www.moskvarch.ru
<http://ecobereg.ru>

ЛИДЕР РЫНКА КЕРАМОГРАНИТА ДЛЯ ПОЛОВ И ВЕНТИЛИРУЕМЫХ ФАСАДОВ

УРАЛЬСКИЙ ГРАНИТ
www.uralgres.com

**1200x600
1200x295
600x600, 600x300, 300x300**

ВИДЫ ПОВЕРХНОСТИ: ПОЛИРОВАННАЯ, МАТОВАЯ, РЕЛЬЕФНАЯ, "СТУПЕНИ", АНТИСКОЛЬЗЯЩАЯ

- ВЕНТИЛИРУЕМЫЕ ФАСАДЫ
- АДМИНИСТРАТИВНАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ЗОНА
- МЕСТА С БОЛЬШОЙ ПРОХОДИМОСТЬЮ ЛЮДЕЙ
- РЕСТОРАНЫ, ГОСТИНИЦЫ, ВОКЗАЛЫ, АЭРОПОРТЫ
- ТОРГОВЫЕ, СКЛАДСКИЕ, ОФИСНЫЕ И ЖИЛЬЕ ПОМЕЩЕНИЯ

ЗКС **ООО «ЗКС» (35146) 2-60-46**
Челябинская обл., г. Снежинск, ул. Широкая 76, а/я 469

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ КОНКУРС

27-30 октября 2016
МВЦ «КРОКУС ЭКСПО»

Красивые дома

ARХИТЕКТУРА СТРОИТЕЛЬСТВО ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
Beautiful Houses
Красивые дома 2016

Национальная премия в области малоэтажного коттеджного строительства

НОМИНАЦИИ КОНКУРСА:
«АрхОбъект» — реализованный проект индивидуального жилого дома;
«АрхПроект» — проект индивидуального жилого дома

Призовой фонд Конкурса составляет **300000** рублей.
Победители конкурса вместе с премиями будут награждены Дипломами Союза архитекторов России и специальными призами от спонсоров.
Лучшие проекты и постройки будут опубликованы в информационных изданиях спонсоров.
К участию приглашаются: архитекторы, дизайнеры, архитектурные и дизайнерские бюро, студенты архитектурных учебных заведений со всего мира.
На Конкурс принимаются как реализованные объекты, так и архитектурные проекты и концепции.
Информационную поддержку осуществляют: журналы ИД «Красивые дома пресс» и газета «СА» Союза архитекторов России.
Участие в Конкурсе платное.
Дополнительная информация и заявка на участие — на сайте организаторов Конкурса www.weg.ru и на Архитектурно-строительном информационном портале «Красивые дома» www.houses.ru

Организатор: Красивые дома
При поддержке: [Logos]

Менеджер проекта Оксана Соловьева
E-mail: arch@weg.ru т. +7 (495) 730-55-91

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ СОСТОИТСЯ 27 ОКТЯБРЯ 2016 Г. НА VII МЕЖДУНАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЙ И ИНТЕРЬЕРНОЙ ВЫСТАВКЕ «КРАСИВЫЕ ДОМА. РОССИЙСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ САЛОН 2016» www.kids.ru

**1200x1200 | 1200x295
1200x598 | 1200x195
1200x395 | 598x598**

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СПЕЦИЗДЕЛИЯ

СЕРВИСЫ **КЕРАМИКА БУДУЩЕГО**

ТЕХНИЧЕСКИЙ И ДЕКОРИРОВАННЫЙ КЕРАМОГРАНИТ
www.cf-systems.ru

ОТ РЕДАКТОРА

Все мы, жители городов, немного урбанисты. То, что окружает нас, то, что происходит с нами по дороге на работу, к местам, где мы отдыхаем, развлекаемся, потребляем культуру, где покупаем необходимое для жизни, каждый день довольно ясно говорит, в удобном ли городе мы живем. А все эти блогеры, разъезжающие по отечеству с одной целью — поставить городам, как им кажется, единственно верный диагноз, так и вовсе уверены в том, что они самые что ни на есть урбанисты. К чему такое немного странное вступление и как бы издалека? Нужно же было подвести к тому, что и у меня появились некоторые познания в том, как должен быть устроен город, да еще пришло в голову высказаться на эту тему. Высказаться не потому, что познаний стало много и захотелось ими поделиться, да и что такого я могу открыть профессиональной аудитории, чего она не знает. К этому подвигло свежее уличное наблюдение. Представьте Ленинградский проспект между Третьим кольцом и площадью Тверской Заставы: два дублера, две магистрали, в сумме, если не ошибаюсь, 14 полос, по которым все время движутся автомобили. И вот через этот поток пробирается человек, подъехав ближе, вижу, что это старушка. Первая мысль: вот ведь ненормальная бабка. А потом: да ей же трудно идти, вон как она медленно передвигается. Понятно, что ей никак не дойти до единственного оставшегося на этом участке светофора, который сохранился после благоустроительных работ уходящего лета, когда два из трех светофорных переходов заменили подземными. Да и преодолеть ступени переходов человеку в ее возрасте не всегда по силам. Так вот об урбанистике, которую так полюбили и московские власти. Громко и при каждом удобном случае декларируя намерения сделать город пешеходным, его упорно и целенаправленно разрезают скоростными магистралями на изолированные части, которых вскоре добавится после ввода строящихся хорд, что только укрепит его автомобильную природу. Это все. Не судите строго редактора-урбаниста. **Марина Новикова**

РЕДАКЦИЯ

Редакционный совет:

Андрей Боков, президент СА России
Виктор Логвинов, первый вице-президент СА России
Ярослав Усов, вице-президент СА России
Андрей Асадов, вице-президент СА России
Александр Кулцов, член СМА

главный редактор **Марина Новикова** (press@uar.ru)
корректор **Наталья Витко**
верстка **Александр Васильев**

авторы публикаций: **Юрий Гнедовский, Владилен Красильников, Александр Кудрявцев, Виктор Логвинов, Феликс Новиков, Марина Новикова**

PR и дистрибуция, Ирина Головицкая

телефон редакции: (495) 691-50-02

Учредитель и издатель:

Общероссийская общественная организация
«Союз архитекторов России»
президент **Андрей Владимирович Боков**

адрес: Россия, 123001, Москва, Гранатный пер., д. 12, тел. (495) 697-35-24

Издание зарегистрировано в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-37865

Перепечатка текстов и фотографий, цитирование материалов газеты «СА» возможны только с письменного разрешения редакции. Все рекламируемые в газете «СА» услуги лицензированы, товары сертифицированы. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов

© фото, авторы, обозначенные в публикациях
© графика предоставлена авторами проектов
© СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ, 2016

Отпечатано: ООО ПО «Периодика»
105005, Москва, Гарднеровский пер., д. 3, стр. 4

Подписано в печать 9.09.2016

Тираж 3000 экз.

ПРОСТРАНСТВО ПОТОМ

ЗАЧЕМ АРХИТЕКТУРЕ БУДУЩЕЕ?



Никита Асадов,
куратор фестиваля «Зодчество»

Чем должна стать архитектура в удаленной перспективе, я для себя приблизительно понял лет 10–12 назад, когда в журнале «Наука и жизнь» прочитал статью о технологиях. На примере совершенно разных сфер было показано, как любая технология рано или поздно приходит к абсолютной пустоте. Скажем, компьютер — это изначально огромное механическое сооружение размером с комнату, затем это персональный компьютер, сейчас планшет и телефон, в дальнейшем это будет просто некий чип, встраиваемый во все что угодно и видеоизменяющий наше взаимодействие с окружающим миром. На мой взгляд, то же самое неизбежно произойдет и с архитектурой. Она всегда была более-менее функциональна, но постепенно ее свойства будут меняться, истончаться, дематериализовываться. Относительно недавно появилось стекло, в дальнейшем, я думаю, границы станут еще более условными. В конечном счете мы придем к бестелесной архитектуре. Главный вопрос относительно архитектуры будущего и футуризма: зачем вообще все это нужно? Основная задача, которую решает футуризм, — это опыт программирования будущего. Сегодня он представлен двумя направлениями. Во-первых, это планирование, то есть построение четких

схем, планов, постановка задач, градостроительная политика. Во-вторых, утопия, которая решает несколько другие задачи, но остается не менее важной. Если планирование отвечает на вопрос «как делать?», то утопия отвечает на вопрос «ради чего все эти действия?», «к чему мы хотим прийти в итоге?». Утопия и футуризм, проектирование будущего, формируют образ, мечту, к которой все должно прийти. Сегодня планирование мечты становится одним из ключевых направлений, огромный импульс имеют все проекты, занимающиеся стратегическим развитием, планированием отдельных городов и поселений на долгосрочную перспективу. На мой взгляд, это направление будет развиваться в ближайшие пять-десять лет как минимум, оно действительно востребовано. Мы видим разные образы будущего, какие-то страны его уже сформировали. Например, устойчивая архитектура — это, с одной стороны, общемировой тренд, ответ на вопросы всей цивилизации, а с другой стороны, его основная идея — это отказ от ископаемых источников энергии, то, что очень востребовано и необходимо в странах Западной Европы, у которых отсутствуют ресурсы, однако же весь мир соглашается и подтягивается к этому тренду, хотя для России это, может быть, сейчас неактуально, поскольку с ресурсами у нас все в порядке. Тренд нового урбанизма тоже абсолютно мировой, но если вы внимательно посмотрите, то увидите, что это сформированный в Соединенных Штатах тренд, который решал четкую проблему больших американских городов и их пригородов, где в связи с экономическими условиями сейчас нет возможности содержать всю необходимую инфраструктуру. Новый урбанизм решает задачу компактного расселения для экономии ресурсов. Если говорить о России, основной идеей на сегодня, по моим наблюдениям, является комфортность среды. Мы думаем, как сделать те города, в которых мы живем, просто удобными для жизни (недаром вокруг этого были сосредоточены проекты участников конкурса «Жилье без границ»), и многие про-

екты, которые сегодня реализуются, пытаются решить именно эту задачу. Она исчерпает себя в ближайшие пять-десять лет, и нужно будет переходить к каким-то другим вещам. Более того, на сегодня есть ряд не менее важных задач, которые не сформулированы.

Формирование коллективной мечты, на которую будут нацелены усилия профессионального сообщества и смежных специалистов, создание альтернативного видения будущего, краткосрочное и долгосрочное развитие, план идей, план целей, план мечтаний и способов их достижения — это то, чему мы решили посвятить фестиваль «Зодчество»

Обсуждение того, что будет после и что должно быть после, формирование коллективной мечты, на которую будут нацелены усилия профессионального сообщества и смежных специалистов, создание альтернативного видения будущего, краткосрочное и долгосрочное развитие, план идей, план целей, план мечтаний и способов их достижения — это то, чему мы решили посвятить фестиваль «Зодчество». Он пройдет на территории Трехгорной мануфактуры, что тоже неслучайно. Сегодня Трехгорка переосмысливает себя и из заброшенной территории текстильной фабрики становится полноценной частью города. Там есть все функции, они все будут развиваться: и работа, и жилье, и отдых. Сегодня переосмысление пустующих пространств, на мой взгляд, очень важно для России — страны, у которой есть огромный ресурс и пространства, и территории, и зданий, которые не используются. Мы можем развиваться, не застраивая новые территории, а используя то, что мы имеем сегодня. Фестиваль поможет нам сформулировать новые идеи, новое видение будущего и сделать первые шаги в этом направлении.

ВНИМАНИЕ КОНКУРС!

НА НАБЕРЕЖНОЙ АНГАРЫ В ИРКУТСКЕ БУДЕТ ПОСТРОЕН КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВОЙ КВАРТАЛ С КОНЦЕРТНЫМ ЗАЛОМ

Союз архитекторов России по заказу ООО «Иркутск Девелопмент», при поддержке Группы компаний «БЭЛ Девелопмент» проводит открытый Всероссийский конкурс с международным участием на лучшую архитектурно-градостроительную концепцию квартала в исторической части города на берегу Ангары, рядом с главной площадью Иркутска: сквером Кирова, Соборной площадью и сквером Вечного огня. Культурным центром новой территории площадью 2,4 га станет концертный зал симфонической музыки, создаваемый по инициативе и под руководством народного артиста РФ пианиста-виртуоза и музыкально-общественного деятеля Дениса Мацуева.

«Вы все знаете, что мечту построить в Иркутске современный концертный зал мирового уровня я вынашиваю уже не первый год. И вот теперь мы как никогда близки к ее осуществлению. Не могу не поддержать идею о проведении открытого международного конкурса на лучшую концепцию «Квартала XXI века», сердцем которого станет новый концертный зал. Я на 100% уверен в том, что в результате появится современный, удобный, красивый и вдохновляющий на творчество архитектурный комплекс, который будет служить меккой классического искусства и станет одной из визуальных и музыкальных «визитных карточек» моего родного Иркутска». — **Денис Мацуев, народный артист РФ.**

«Значимость проекта в масштабах города предопределяет необходимость проведения открытого конкурса. Мы намерены проводить этот конкурс, неукоснительно следуя правилам и



стандартам Международной ассоциации союзов архитекторов, членами которой являемся». — **Андрей Боков, президент Союза архитекторов России.**

Появление нового квартала будет способствовать развитию социальной инфраструктуры растущей и развивающейся столицы Восточной Сибири. Жители Иркутска получат современные общественные пространства, проектирующиеся с учетом планов городской администрации по обновлению Цессовской набережной.

«Считаю, что результаты конкурса повысят архитектурно-художественную выразительность территории, подчеркнут силуэт набережной в историческом центре города Иркутска, а размещение на данной территории объектов с уникальной архитектурой, в том числе концертного зала имени Дениса Мацуева, позволит достойно представить город на всероссийском и мировом уровне». — **Сергей Александров, главный архитектор Иркутска.**

«Мы надеемся, что квартал, исторически генерировавший энергию для города, будет генерировать новый тип энергии необычного города, питаемого энергией Байкала. Хочется

увидеть здесь и воплощение прогресса, и что-то авангардное, и сохранение традиций иркутской архитектуры». — **Елена Григорьева, вице-президент Союза архитекторов России по Сибирскому федеральному округу.**

«Это проект не столько на отдельное здание, сколько на сложный конгломерат, который будет решать целый комплекс проблем города». — **Дмитрий Наринский, вице-президент Союза архитекторов России, председатель Совета по градостроительству.**

Конкурс проходит с 26 июля по 10 ноября 2016 года. В состав жюри вошли известные российские и зарубежные архитекторы, представители власти и общественности, среди которых Денис Мацуев, Андрей Боков, Дмитрий Бердяков, Сергей Александров, Елена Григорьева, Елена Комиссарова. По итогам конкурса жюри выбирает три проекта, авторы которых будут награждены премиями в размере 1 000 000 рублей.

Подробная информация на официальном сайте конкурса — <http://www.kvartal21.ru>.

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

«Совет главных архитекторов» _ начало на с. 1_ Андрей Боков. Градостроительная политика, идеологами которой в сегодняшней России выступают застройщики и девелоперы, привела к тому, что повсеместно наблюдается рост населения крупных городов и обезлюдение малых городов и сел. Георгий Юсин, директор Центра развития нормативной базы градостроительства ГУП «НИИПИ Генплана Москвы», призвал остановить эти процессы и развивать средние и малые города, сельские поселения через возрождение экономики,

ципального района, об областном (городском) Градостроительном совете. Согласно резолюции Совет будет добиваться, чтобы заключения по вопросам согласования проектов документов территориального планирования, состава и порядка работы согласительной комиссии при согласовании проектов документов территориального планирования муниципальных образований готовил орган, ведающий вопросами архитектуры и градостроительства в субъекте Федерации. Остается актуальным и вопрос формирования федераль-



Пленарное заседание XXXVIII Совета главных архитекторов
Фото: Управление архитектуры и градостроительства МО

сельского хозяйства, создание рабочих мест и социальной инфраструктуры.

Елена Чугуевская, руководитель департамента территориального планирования Министерства экономического развития РФ, рассказала о работе по созданию единой системы документов стратегического и территориального планирования, которая будет способствовать формированию качественной городской среды. Одним из важнейших вопросов, поднятых на заседании, стало совершенствование законодательства в области градостроительства и архитектуры, которое сегодня не защищает сложившиеся природные и городские ландшафты российских городов. Волнуют главных архитекторов и проблемы землепользования, охраны зеленых зон внутри городов и на территориях вокруг. Застройщики покушаются на земли городских парков, исторических усадеб, лесных фондов и часто получают желаемое. В Подмосковье, по словам начальника областного управления архитектуры и градостроительства Владислав Гордиенко, спорят два документа — Государственный лесной реестр и Государственный кадастр недвижимости, и пока побеждает второй. Подобное происходит практически во всех регионах. Ситуацию может изменить принятый буквально накануне закон о создании зеленых поясов вокруг крупных городов, который предусматривает внесение поправок в закон «Об охране окружающей среды».

Итогом совета стала резолюция, в которой был отмечен положительный опыт правительства Московской области по развитию территории региона и собраны предложения, направленные на закрепление нового высокого статуса главных архитекторов субъектов Федерации и повышение эффективности работы главных архитекторов и органов архитектуры. В частности, президиуму Совета главных архитекторов предложено проанализировать результаты выполнения поручения президента РФ, организовать подготовку положений о главном архитекторе субъекта Российской Федерации, главном архитекторе городского округа и муни-

ципального района, об областном (городском) Градостроительном совете. Согласно резолюции Совет будет добиваться, чтобы заключения по вопросам согласования проектов документов территориального планирования, состава и порядка работы согласительной комиссии при согласовании проектов документов территориального планирования муниципальных образований готовил орган, ведающий вопросами архитектуры и градостроительства в субъекте Федерации. Остается актуальным и вопрос формирования федераль-



Выставка в фойе перед залом заседаний Правительства МО
Фото: Управление архитектуры и градостроительства МО

рекомендации по преодолению противоречий федерального закона об архитектурной деятельности и закона о государственной службе и рекомендует критерии отбора кандидатов на должность.

Совет поддержал предложение главного архитектора Тамбовской области Александра Филатова о создании специализированного сайта и системы оперативного общения главных архитекторов регионов между собой по наиболее актуальным вопросам. Для коорди-

нации работы по вопросам профессиональной деятельности главных архитекторов будет подготовлен примерный план федеральных и межрегиональных мероприятий.

Из знаковых событий прошедшего совета следует упомянуть соглашение о сотрудничестве между правительством Московской области и РААСН, подписанное губернатором Воробьевым и президентом академии Кузьминым и вручение профессиональных наград — нагрудных знаков и статуэток «Кентавр».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Александр Кузьмин,
председатель Совета
главных архитекторов,
президент РААСН

В мае на Госсовете по строительству прозвучали слова о необходимости повышения роли главных архитекторов регионов, что было воспринято однозначно положительно со стороны нашей профессии. В то же время вопрос остался не до конца решенным. Это связано с тем, что реакция на поручение, вышедшее по итогам Госсовета, на местах была неоднозначная. В некоторых регионах главных архитекторов вывели непосредственно на первых лиц, в других к первым лицам приписали строителей, а в третьих ждут, когда им объяснят, что делать. Задача, стоящая сейчас перед Советом и Союзом архитекторов, — совместно с Минстроем подготовить рекомендации, как это правильно организовать. Необходимо отметить, что провести Совет в Московской области было правильно. Опыт Главархитектуры МО — положительный и современный, и то, что наши коллеги со всей страны увидели на примере Московской области, может служить им примером. Это и структура подразделений, и создание единых подоснов на всю территорию, что очень существенно для всех регионов.

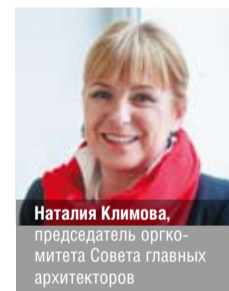
Совет очень омолодился, а для наших коллег, только что вступивших в эту должность, очень важен опыт старших товарищей. Так что будем продолжать работать и в октябре в рамках фестиваля «Зодчество» проведем свой круглый стол и очередной Совет.



Владислав Гордиенко,
начальник управления
архитектуры и градостроительства
Московской области

Одно из самых значимых мероприятий отрасли прошло в этом году на территории Подмосковья не случайно. Правительство Московской области приступило к формированию нового архитектурно-художественного облика региона и разработало серьезные новации в области градостроительства и архитектуры. И наш опыт в части новой градостроительной политики, перераспределения полномочий, разработки генпланов нового поколения, развития транспортной системы региона, формирования единого банка градостроительной документации интересен коллегам. Сегодня перед всеми нами стоят серьезные задачи, и пути их решения мы смогли обсудить в рамках заседания Совета главных архитекторов субъектов Российской Федерации и муниципальных образований. Это прекрасная возможность обмена опытом для профес-

сионалов, дискуссионная площадка очень высокого уровня, и я надеюсь на продолжение общения с коллегами.



Наталья Климова,
председатель оргкомитета
Совета главных
архитекторов

Совет как мероприятие перестал быть самоцелью, он стал основой для продолжения работы в период между заседаниями, для решения конкретных вопросов, волнующих главных архитекторов городов и регионов. Вопрос роли и места главного архитектора и органов архитектуры — один из ключевых. И задача Совета — помочь определить эти роль и место, чтобы работа главного архитектора и его структура велась в интересах государства и общества. Не нужно забывать, что на главного архитектора специально нигде не учат. Умению работать на территории учит сама жизнь, на конкретном месте и в тех обстоятельствах, в которых работает главный архитектор. И в этой связи обмен опытом, учеба и переподготовка на постоянной основе профессиональных кадров на базе академии, союза необходимы. Этот важный посыл вошел в резолюцию прошедшего Совета.



Участники XXXVIII Совета главных архитекторов
Фото: Управление архитектуры и градостроительства МО



«Служение или бизнес?» — начало на с. 1 — был принят Градостроительный кодекс, который идеологически перекрыл закон 1995 года, и в это же время архитектору стала отводиться сугубо сервисная роль внутри инвестиционно-строительного процесса, исключившая его влияние на конечный результат. За это время в стране выросло новое поколение архитекторов, знакомое исключительно с реалиями дикого отечественного строительного рынка, не знающего о действительной роли и месте архитектора в странах с развитыми рыночными отношениями. В нормальном рынке архитектор является «специалистом по качеству», отвечающим не за архитектурный раздел проектной документации, а за конечный продукт — построенный объект, выступая защитником интересов заказчика на всех стадиях создания объекта. В нашей стране архитектура, не без влияния Градкодекса, подвергается под строительство, тогда как во всех классификаторах видов деятельности, в том числе во Всероссийском, архитектурная деятельность является профессиональной услугой, помещенной между юридическими и медицинскими. Сущность этих трех видов деятельности определяется не как бизнес, а как социальное служение. Представление об архитекторе как о бизнесмене сродни пониманию города как суммы участков, согласно действующему Градкодексу. И то и другое — сознательная и небезобидная подмена понятий, ловкий подлог, чреватый последствиями не только для профессии, но и для города и горожан. В системе, существующей по монетаристским законам, где всё измеряется количеством денег, сведение архитектуры к предпринимательству неизбежно влечет за собой дальнейшее закрепление диспозиции «телега впереди лошади», восходящей к середине 1950-х. Если архитектор — бизнесмен и строитель — бизнесмен, то первый оказывается «маленьким» партнером у последнего, имеющего в кармане на два порядка больше денег. Только понимание профессии архитектора как социального служения способно внести коррективы в вывернутую наизнанку схему взаимоотношений. КБ «Стрелка», которой была вменена экспертная функция в отношении обсуждаемого законопроекта, пополнила список оппонентов, среди которых Минстрой с его поправками к закону № 44-ФЗ, ориентированных на дальнейшее стимулирование типового проектирования и предполагающих среди прочего полный отказ от института авторского права в архитектуре, и НОПРИЗ.

Претензии оппонента

Со слов представителей КБ «Стрелка», подготовленный Союзом архитекторов России законопроект содержит два основных смысловых блока: первый связан с профессиональной аттестацией, второй — с практикой конкурсного проектирования. Основная критика относится к аттестации архитектора. Пожалуй, главная инвектива — институт аттестации в том виде, в котором он предлагается в законопроекте, будет иметь своим следствием сокращение числа аттестованных архитекторов, тогда как ни для кого не секрет, что Россия безнадежно отстает по числу архитекторов на тысячу жителей не только от развитых стран. «Стрелкой» этот тезис формулируется еще более жестко: «Институт аттестации будет препятствовать увеличению количества

архитекторов по всей стране». Причиной называется отсутствие видения будущего профессии. Будет ли она выстроена как во Франции, где 60–70% архитекторов владеют собственным проектным бизнесом, или как в бывшем СССР и нынешнем Китае, где в основном действуют крупные проектные институты. В то время как в США деятельность большинства архитекторов обособлена в пределах того или иного штата.

В рассматриваемом законопроекте, по мнению КБ «Стрелка», аттестационная деятельность предстает как самоцель (на экспертизу в «Стрелку» попал только текст без обосновывающих материалов). Предложенная Союзом архитекторов России модель сравнивается с устоявшейся практикой оценщиков недвижимости, адвокатов, нотариусов и др., со ссылкой на отсутствие самого понятия «архитектор» в отечественных юридических документах — начиная от Градкодекса и заканчивая предлагаемым законопроектом. Стоит отметить, что в российском законодательстве определение понятия «профессиональная деятельность» действительно отсутствует, что приводит к бесконечной путанице ее с предпринимательством.

О профессиональной квалификации

Во всем мире существует практика профессиональной квалификации, создаются стандарты профессиональной деятельности, специалисты проходят аттестацию. У нас эта практика до последнего времени вызывала сопротивление, у КБ «Стрелка» в том числе. Хотя с принятием Болонской хартии и переходом образования на двухступенчатую систему, сначала бакалавриат, затем магистратура с соответствующим дипломами бакалавра и магистра (не специалиста), без последующей профессиональной квалификации не обойтись. Исключения имеются — это Дания и Швеция, где архитекторами становятся по выходу из университета, но это очень редкие исключения.

Сопротивление введению аттестации становится и вовсе бессмысленным после того, как ее ввели указом Президента РФ «О создании Совета по профессиональным квалификациям», и вскоре примут Закон о профессиональной квалификации, прошедший в Госдуме два чтения. В соответствии с законом будут созданы Центры оценки квалификации (ЦОК), в том числе и для архитекторов. Вопрос сейчас не в том, вводить или не вводить аттестацию архитекторов, а в том, кто будет ее осуществлять: профессиональные архитекторы или «бетонщики» с чиновниками.

Так кому же, как не профессиональным союзам, выстраивать систему оценки квалификации — аттестации? То, что КБ «Стрелка» усмотрело монополизацию Союза архитекторов в практике аттестации, говорит о том, что коллеги продолжают мыслить в категориях рыночного радикализма. Система аттестации не может не строиться по унитарному принципу, иначе она просто не будет работать. В то же время в проект заложен региональная схема прохождения аттестации: «аттестационные комиссии будут формироваться на местах».

Есть ли свет в конце туннеля?

Не исключено, что позитивные подвижки сначала произойдут в смежной отрасли. В реставрации после известных событий «дела реставраторов» осуществляется реорганизация, инициированная Минкультуры, с созданием института лицензирования специалистов-реставраторов и ответственностью архитекторов-реставраторов за результаты своего труда. Все это происходит на наших глазах — сам Союз реставраторов возник менее двух лет назад. Подобная система лежит в основе законопроекта, предложенного Союзом архитекторов России.

BAU 2017

BAU 2017
16–21 января · Мюнхен

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ ВЫСТАВКИ



BAU, ведущая в мире выставка архитектуры, строительных материалов и систем, пройдет с 16 по 21 января 2017 года в Мюнхене. Многие участники, мероприятия форумов и специальные показы будут освещать и наглядно иллюстрировать четыре основные темы выставки.

Умные фасады

Современные фасады — многофункциональные инновационные системные оболочки, которые должны и могут соответствовать комплексным требованиям. Помимо основной функции — защиты от погодных явлений — фасад играет важную роль в энергетической оптимизации и обеспечении комфортных условий в помещении. Обязательными требованиями становятся

применение фотоэлектрических элементов, устойчивость, способность к переработке после окончания срока службы, способность фасадов регулировать температуру в помещениях с помощью термоактивных элементов.

Цифровое проектирование, строительство и эксплуатация

Технологические новинки последнего десятилетия принесли неожиданное многообразие умных строительных продуктов. Но в архитектуре будущего править бал будут цифровые строительные технологии. Производство на основе компьютерной техники, от создания эскиза до управления логистикой строительной площадки, от эксплуатации здания до ресайклинга, имеет огромный экономический потенциал и высокий уровень безопасности для строительной отрасли.

Умный дом

В будущем в помещении будет устанавливаться приятная температура без вмешательства людей, двери будут автоматически открываться при приближении жильца и закрываться, когда он покидает квартиру или здание. Почтовый ящик пришлет СМС при получении почты, а стиральная машина будет использовать более дешевый тариф на электроэнергию, если вообще за электричество нужно будет платить, ведь «умный дом» завтрашнего дня будет энергоавтономным.

Строительство и жизнь в будущем

Уже сегодня намечаются черты того, как будут выглядеть города через 25 лет. То, что строится сегодня, будет использоваться для проживания и работы в следующих десятилетиях. В будущем и работа, и жизнь будут еще в большей мере включены в глобальные и локальные сети и смогут осуществляться из различных мест. Работа не будет зависеть от географического положения предприятия, а передвижение людей будет измеряться категориями не «быстрее и дальше», а «ближе и тише».

Connecting Global Competence
Messe München

Будущее строительства

BAU 2017
16–21 января · Мюнхен

Ведущая в мире выставка архитектуры, строительных материалов и систем
www.bau-muenchen.com

ООО «Мессе Мюнхен Консалтинг»
info@messe-muenchen.ru · Тел. +7 495 697 16 70, 697 16 72

ВОКРУГ ПРОФСТАНДАРТА

ОТ ТРЕБОВАНИЙ К ОБРАЗОВАНИЮ И АККРЕДИТАЦИИ ДО КОДЕКСА ЭТИКИ И ПРИНЦИПОВ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

Начало на с. 1 _ Союз архитекторов России, ощущая потребность в наведении порядка в области регулирования архитектурной деятельности, приведения профессии в соответствие с международными правилами, еще в 2011 году на основе рекомендуемых стандартов профессионализма в архитектурной практике Международного союза архитекторов, подготовил и утвердил внутрицеховой Российский стандарт профессиональной деятельности архитекторов. Стандарт описывает все стороны профессии: от требований к образованию и аккредитации до кодекса этики и принципов профессионализма. «Открытая» форма стандарта предполагает его постоянное обновление следом за появлением новаций в профессии.

ЦИТАТА

Из Российского стандарта профессиональной деятельности архитекторов (СА России, М., 2012): «Дальнейшее сохранение сложившихся при социализме представлений о целях, методах и способах профессиональной практики архитекторов, «экзотичность» законодательства по саморегулированию в области строительства, по размещению заказов на выполнение работ и услуг для государственных и муниципальных нужд, абсолютно реально угрожает национальным интересам России, и прежде всего ее культурному наследию и культурной идентификации, национальным ландшафтам и культуре в целом. Предотвратить это можно, только установив внятные, цивилизованные, понятные и принятые в мире правила поведения на рынке профессиональных услуг России, что и является основной задачей данных стандартов».

Однако внутренний цеховой корпоративный стандарт до настоящего момента так и не получил отклика в новой редакции Федерального закона «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации», а в правовом

нальные стандарты архитектурной деятельности, у них нет своей профессиональной организации, они не прошли процедуру аттестации и лицензирования, следовательно, они не имеют права самостоятельно (!) функционировать на своем же, российском рынке. Последствия такого положения могут стать катастрофическими для российских архитекторов, они могут быть вытеснены с российского рынка своими зарубежными коллегами, и им останется только функция технического персонала в зарубежных архитектурных офисах».

Тем временем современный мир не стоит на месте. Формы обучения и профессиональной деятельности, принятые в индустриальную эпоху, постепенно меняются на новые, характерные для постиндустриальной экономики — экономики услуг, знаний, производства инноваций, креативной экономики, где вместо требований к квалификации (перечню усвоенных знаний и умений) вводятся требования к компетентности как способности принимать верные решения в среде динамичных процессов.

Роль архитектора в формировании гуманной среды обитания людей, формы его практической деятельности в рамках строительной отрасли также подвергаются значительным изменениям. Сегодня практикующему архитектору необходимы интегральные знания не только основ художественной композиторской части проектной работы, информированности в области постоянно обновляющихся инновационных строительных технологий, но и опыт по управлению проектами и администрированию, эффективному использованию динамично развивающихся IT-технологий, чтобы оставаться действительным лидером проектной команды. Основным креативным драйвером в проектом процессе все больше становится архитектурная молодежь. И не только за счет владения множеством новых IT-программ. Молодые архитекторы проявляют себя носителем современных знаний в области устойчивого развития территорий, инноваций в области «зеленых стандартов» и т.п. Эти факторы уже начинают влиять на формы организационных структур проектных команд.

СЕГОДНЯ ПРАКТИКУЮЩЕМУ АРХИТЕКТОРУ НЕОБХОДИМЫ ИНТЕГРАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ НЕ ТОЛЬКО ОСНОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИТОРСКОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ, ИНФОРМИРОВАННОСТИ В ОБЛАСТИ ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЮЩИХСЯ ИННОВАЦИОННЫХ СТРОИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, НО И ОПЫТ ПО УПРАВЛЕНИЮ ПРОЕКТАМИ И АДМИНИСТРИРОВАНИЮ, ЭФФЕКТИВНОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ДИНАМИЧНО РАЗВИВАЮЩИХСЯ IT-ТЕХНОЛОГИЙ

поле РФ профессиональная архитектурная деятельность до сих пор четко не определена. Одно только отсутствие определения «архитектор» как профессии и ограничение вида архитектурной деятельности разработкой архитектурного раздела проектной документации (в редакции Градостроительного кодекса РФ) на практике приводит к непоправимым последствиям как для заказчика, так и для общества в целом.

Вдобавок вступление России в ВТО создало новую правовую коллизию. В Меморандуме Национальной палаты архитекторов (2014 год), который готовился с активным участием СА России, о положении российских архитекторов в связи с этим говорилось, в частности, следующее: «Согласно принятым стандартам ВТО российских архитекторов в правовом смысле как бы не существует, так как их деятельность не опирается на нацио-

Необходимо также отметить, что интеграция России в общеевропейскую образовательную систему и переход на третий стандарт высшего образования «сыграли на руку» появлению в высшей архитектурной школе новых дисциплин, способствующих современному развитию профессии в нашей стране. Отечественные архитектурные школы, эффективно заимствуя базовые стандарты и инновационные программы обучения у европейцев, фактически закладывают теоретический фундамент развития архитектурной профессии и требований к квалификационной аттестации архитекторов.

Два года назад неожиданным бюрократическим путем в строительной отрасли в соответствии с постановлениями Правительства РФ и соответствующими приказами Минтруда на базе Ассоциации «Национальное объединение строителей» был создан

Совет по профессиональным квалификациям. К полномочиям Совета относится в числе прочего разработка, применение и актуализация профессиональных стандартов в строительстве. В отличие от ЕКС и ЕТКС новая структура описания квалификационной характеристики в профессиональных стандартах предусматривает использование более современной конструкции в виде сочетания требований к уровню знаний работника, его умениям, профессиональным навыкам и опыту работы. А с 1 июля 2016 года вступил в силу Федеральный закон от 2 мая 2015 года № 122-ФЗ, в соответствии с которым работники всех организаций, в том числе и коммерческих, должны соответствовать требованиям принятых профессиональных стандартов. В ноябре прошедшего года в Российской академии архитектуры и строительных наук состоялось совместное заседание бюро отделения архитектуры РААСН с участием Союза архитекторов России и Московского архитектурного института, на котором обсуждался проект государственного профессионального стандарта «Архитектор», разработанный ООО «АРКОР» по заказу Национального объединения проектировщиков и изыскателей (НОПРИЗ).

ДЛЯ СПРАВКИ

Во исполнение Федерального закона от 2 мая 2015 года № 122-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации и статьи 11 и 73 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» Министерство труда и социальной защиты РФ занимается разработкой профессиональных стандартов. То есть разрабатывает квалификационные требования, включающие характеристики квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции.

Архитектурная общественность давно ожидала появления проекта профессионального стандарта с надеждой, что в процессе разработки данного документа можно будет прописать и зафиксировать все изменения, которые характеризуют профессию на современном этапе.

Первое же обращение к документу НОПРИЗ принесло разочарование количеством несоответствий не только цеховым нормам, прописанным в Российском стандарте профессиональной деятельности архитекторов, разработанном Союзом архитекторов и

«Совершенствование технологий проектной деятельности и организационных моделей архитектурно-строительного проектирования» вылилось в тексте стандарта в низведение профессии «архитектор» до банального вычерчивания «отдельных частей архитектурного раздела проектной документации». Как будто не было многолетней работы Международного архитектурного цеха: МСА, САР и прочих многочисленных профессиональных объединений нашей страны, пытающихся в эпоху глобализации мировой экономики скоординировать усилия коллег по цеху для действительной модернизации профессиональной архитектурной деятельности на благо устойчивого развития современного общества.

Чего же лишал новоявленный стандарт российских архитекторов?

Прежде всего архитектурная деятельность как вид профессиональной деятельности по созданию пространственных «объектов» была заменена в тексте стандарта редакции НОПРИЗ на «архитектурное проектирование» и ограничена «разработкой архитектурных и объемно-планировочных решений объектов капитального строительства», что противоречит действующему Закону об архитектурной деятельности в РФ, определяющему ее как «профессиональную деятельность граждан (архитекторов), имеющую целью создание архитектурного объекта и включающую в себя творческий процесс создания архитектурного проекта, координацию разработки всех разделов проектной документации для строительства или для реконструкции (далее — документация для строительства), авторский надзор за строительством архитектурного объекта, а также деятельность юридических лиц по организации профессиональной деятельности архитекторов».

В таком виде стандарт уничтожил бы основы профессиональной архитектурной деятельности, отказав архитекторам в правах на реализацию их творческих идей, отраженных в проекте как совокупности проектной документации, и в несении профессиональной ответственности за реализованный объект перед заказчиком и обществом и низводя ее до простого черчения и копирования типовых проектных решений.

Подобные метаморфозы не в последнюю очередь связаны с отсутствием в российском законодательстве одного из ключевых определений нашей творческой профессии. Вопрос, кто такой архитектор, отнюдь не праздный, особенно сейчас, когда высшие профильные учреждения страны начали в соответствии с новыми ФГОС ВПО выпускать бакалавров и магистров архитектуры, и в их дипломах о высшем образовании квалификация «архитектор» отсутствует... Ни

ВОПРОС, КТО ТАКОЙ АРХИТЕКТОР, ОТНЮДЬ НЕ ПРАЗДНЫЙ, ОСОБЕННО СЕЙЧАС, КОГДА ВЫСШИЕ ПРОФИЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ СТРАНЫ НАЧАЛИ В СООТВЕТСТВИИ С НОВЫМИ ФГОС ВПО ВЫПУСКАТЬ БАКАЛАВРОВ И МАГИСТРОВ АРХИТЕКТУРЫ, И В ИХ ДИПЛОМАХ О ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ КВАЛИФИКАЦИЯ «АРХИТЕКТОР» ОТСУТСТВУЕТ...

принятом пленумом и съездом в 2012 году, но и установленным законодательством нормативно-правовым актам. Текст документа перечеркивал все основные черты современной архитектурной профессии и совершенно не был связан с особенностями нового этапа развития высшего профессионального образования в РФ. Пресловутое

действующая редакция Градостроительного кодекса РФ, ни иные документы или законодательные нормы нашей страны не отвечают на вопрос, к кому применимо определение «архитектор» и где и когда происходит превращение бакалавров и магистров архитектуры в профессиональных архитекторов? Кроме того, в редакции профессионального

стандарта «архитектор» по версии НОПРИЗ действующими лицами профессиональной архитектурной деятельности являются бакалавры и магистры архитектуры, а также... специалисты и инженеры по промышленному и гражданскому строительству, инженеры по транспортному и городскому строительству, уровень квалификации которых — шестой — ограничивался первой ступенью высшего образования — бакалавриатом.

ДЛЯ СПРАВКИ

Принятое международным профессиональным архитектурным сообществом определение понятия «архитектор» гласит: «Понятие архитектор <...> применяется по отношению к физическим лицам, которые имеют академическую квалификацию и профессиональную подготовку и, как правило, зарегистрированы или имеют лицензию или сертификат на право ведения архитектурной практики в пределах данной страны. Архитектор в ответе за качество, устойчивость и благополучное развитие среды обитания общества, за выражение его культуры языком архитектуры с применением таких понятий, как пространство, форма и исторический контекст». Таким образом, в системе рыночной экономики за рубежом устанавливается регулятор адекватной защиты общества от некачественных или непрофессионально оказанных услуг, поскольку «процесс регистрации увязан с соблюдением норм, препятствующих выполнению неквалифицированными лицами определенных функций».

Заключение экспертов, выступавших на бюро отделения РААСН, по итогам обсуждения проекта профессионального стандарта «Архитектор», разработанного по заказу Национального объединения проектировщиков и изыскателей, было единогласным: текст стандарта в этой редакции перечеркивал все возможности для конкурентного роста профессии. Стандарт по версии НОПРИЗ, безусловно, не смог бы привести к задекларированной его авторами «выработке обновленных требований к содержанию деятельности и квалификации всех основных категорий специалистов, чьи результаты работы должны обеспечивать высокий уровень проектных решений, качественный и безопасный уровень последующей эксплуатации проектируемых объектов». Итогом обсуждения стали письма руководству НОПРИЗ в лице М.М. Посохина, который согласился с необходимостью корректировки документа. Подготовленная Союзом архитекторов и МАрХИ новая редакция профессионального стандарта более полно отвечает интересам архитектурного сообщества. Помимо

доктора архитектуры? Этот вопрос союзу и академии тоже удалось откорректировать. В новой редакции стандарта «Архитектор» на пятый уровень квалификации могут претендовать выпускники архитектурных техникумов, на шестой — бакалавры, защитившие дипломы по первой ступени высшего образования. А если вы хотите перейти на седьмой уровень и руководить архитектурной мастерской — защитите магистерскую диссертацию и предъявите сведения о не менее чем 10 годах профессиональной деятельности в области архитектуры под руководством «квалифицированных» архитекторов. Восьмой уровень квалификации не попал в рамки настоящего ПС. Он подразумевает «определение стратегии, управление процессами и деятельностью (в том числе инновационной) с принятием решения на уровне крупных организаций, ответственность за результаты деятельности крупных организаций и (или) отрасли, решение задач исследовательского и проектного характера, связанных с повышением эффективности процессов, создание новых знаний междисциплинарного и межотраслевого характера, оценку и отбор информации, необходимой для развития области деятельности». По решению Минтруда, для данного уровня квалификации должен быть разработан отдельный профессиональный стандарт руководителя крупного института или производственного объединения. В настоящий момент стандарт ПС «Архитектор» в редакции СА России и Академии архитектуры и строительных наук прошел первую техническую экспертизу Минтруда, впереди еще несколько государственных экспертиз.

В процессе совместной работы над профессиональным стандартом «Архитектор» была определена необходимость в дополнительной подготовке целого пула профессиональных стандартов в области архитектурной и градостроительной деятельности. Сейчас в Министерстве труда находится первая редакция профессионального стандарта «Ландшафтный архитектор», разработанная кафедрой ландшафтной архитектуры МАрХИ. В процессе подготовки профессиональные стандарты «архитектор-реставратор», «архитектор-градостроитель», «архитектор — дизайнер городской среды». Есть надежда, что государственные профессиональные стандарты помогут архитекторам занять достойное место на рынке проектных услуг, определят рамки деятельности, выделят архитектора из широкого ряда проектировщиков в специалистов, которые руководят реализацией объекта. Это пока небольшой, но твердый шаг, который послужит повышению статуса профессии.

УРОВНИ КВАЛИФИКАЦИИ ПРИМЕНЯЮТСЯ ДЛЯ ОПИСАНИЯ ТРУДОВЫХ ФУНКЦИЙ, ТРЕБОВАНИЙ К ОБРАЗОВАНИЮ И ОБУЧЕНИЮ РАБОТНИКОВ И СОДЕРЖАТ ОПИСАНИЕ СЛЕДУЮЩИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ: «ПОЛНОМОЧИЯ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ», «ХАРАКТЕР УМЕНИЙ», «ХАРАКТЕР ЗНАНИЙ», «ОСНОВНЫЕ ПУТИ ДОСТИЖЕНИЯ УРОВНЯ КВАЛИФИКАЦИИ»

определения вида профессиональной деятельности, в проект стандарта внесены виды профессиональной деятельности, вытекающие из данного определения: управление проектами, научная и проектно-исследовательская деятельность, организация и участие в конкурсах, участие в разработке новых материалов, управление архитектурной мастерской.

Профессиональный стандарт подразумевает введение определенных уровней квалификации, которые разработаны и утверждены в соответствии с пунктом 6 «Правил разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов», утвержденных постановлением Правительства РФ от 22 января 2013 года № 23. Уровни квалификации применяются для описания трудовых функций, требований к образованию и обучению работников и содержат описание следующих показателей: «полномочия и ответственность», «характер умений», «характер знаний», «основные пути достижения уровня квалификации» — и определяют требования к умениям, знаниям, уровню квалификации в зависимости от полномочий и ответственности работника.

В общероссийском классификаторе заложены девять уровней квалификации. Специалисты, получившие высшее образование, могут претендовать на шестой, седьмой и восьмой уровни. В стандарте НОПРИЗ уровень квалификации архитектора кончался шестым (это бакалавр). А как же магистры, кандидаты и

Необходимо отметить еще два важных этапа по внедрению профессиональных стандартов, которые профессиональному архитектурному цеху предстоит преодолеть. Это совместная работа СА России и УМО по актуализации федеральных государственных образовательных стандартов и образовательных программ архитектурного образования в высшей школе в соответствии с профессиональными стандартами и введением института независимой оценки квалификаций.

Согласно распоряжению Правительства № 881-р от 14 мая 2015 года о создании плана-графика формирования сети независимых центров сертификации профессиональных квалификаций, Совету по профессиональным квалификациям в строительстве необходимо, начиная с 2015 года, создать 86 центров сертификации профессиональных квалификаций и оценить квалификацию на соответствие профессиональным стандартам более 5000 человек до 2017 года. Принятие соответствующего федерального закона по независимой оценке квалификаций ожидается в осеннюю сессию Государственной думы. Но эти истории будут уже темой следующих публикаций. **Е. Баженова, к.арх.н., зав. кафедрой «Архитектурная практика» МАрХИ, вице-президент Союза архитекторов России**

SCHIEDEL
Heating. Venting. Living

**НА ПУТИ
К ЭНЕРГОСБЕРЕГАЮЩЕМУ
БУДУЩЕМУ**

www.schiedel.ru

Schiedel — ОТВЕТСТВЕННЫЙ БИЗНЕС

- | | | | | |
|----------------------------|---------------------|--------------------------------------|---------------------------|---|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 |
| Забота об окружающей среде | Энергоэффективность | Удовлетворение потребностей клиентов | Развитие новых технологий | Баланс между экономическим успехом и экологической ответственностью |

Основа устойчивого стратегического развития компании Schiedel в мире

Дымоходная система - важнейшая составляющая часть отопления всего здания. Применение современных дымоходных систем является решающим условием для эффективной работы энергосберегающих отопительных котлов при строительстве современных зданий и сооружений. Дымоходные системы Schiedel вместе с решениями по вентиляции помогают повысить энергоэффективность зданий, создать атмосферу высокого качества жизни, и в то же время, сводят к минимуму материальные и энергетические затраты.

ЛЕД ТРОНУЛСЯ

НИЖНЕВОЛЖСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ ОБЕЩАЕТ ПРЕВРАТИТЬСЯ В СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Кто знает, если бы не приближающийся 2018 год, так и стоял бы синий забор, огораживающий эту знаковую территорию Нижнего Новгорода. Да ведь на игры чемпионата мира по футболу сюда приедут гости со всего мира, а вокруг территории, сопредельной с исторической улицей Рождественской, — забор. И администрация города решает, что необходимы идеи, во что можно превратить заброшенную на долгие годы набережную, и выступает инициатором конкурса на концепцию благоустройства.

У Нижневолжской набережной богатая история. Рассказывают, что именно в этом месте, в устье Оки у подножия Дятловых гор, ступил на берег князь Юрий Всеволодович, основатель города, и именно это место все предшествующие века служило воротами Нижнего Новгорода со стороны реки. В XIX столетии окончательно сформировалась застройка, идущая сегодня вдоль набережной, а в 1970-е годы Нижневолжская набережная приобрела тот вид, которые помнят путешествовавшие речными маршрутами вниз по Волге. Потом наступили 1990-е, речных круизов не стало, и набережная начала приходить в запустение, что с ней делать, власти города не знали и ре-

шили отдать инвестору, который обещал превратить ее в торгово-развлекательный рай. Был сделан проект, получено разрешение на строительство, на земле стали появляться постройки. И тут возмутились нижегородские архитекторы и общественность — конструкции превышали уровень проезжей части набережной и накладывались на исторические здания, искажая панорамы и виды. И надо сказать, протесты остановили строительство на долгие годы. Со временем синий забор стал городской «достопримечательностью». И вот настало время его снести и вернуть территорию набережной городу и горожанам. Как и какими средствами это сделать, и стало предметом конкурса. Справедливости ради нужно заметить, что это был не вполне конкурс: не было открытого анонсирования, не заседало жюри, не было финального протокола с именами победителей, а были 14 команд нижегородских архитекторов, представивших свои идеи, были публичные презентации и обсуждения проектов и общественное голосование через Интернет. В результате названы лучшие шесть работ, а администрация города планирует зимой 2016/17 года завершить проектирование и весной начать работы.

Максим Горев, «СС Проект»



Сергей Туманин, ТМА Туманина С.Л.



Целью реконструкции набережной мы видим возвращение городу его речного «лица» на новом уровне благоустройства, соответствующего XXI веку.

Верхняя отметка остается на уровне существующей по Нижневолжской набережной, средняя — на уровне основного променада вдоль причальной стенки, нижняя соответствует существующей напротив выезда из Кожевенного переулочка. Конструктивные элементы набережной (1970-е годы) по обе стороны от Речного вокзала приспособляются под новые кафе и инфобоксы с круглогодичным использованием. В двух местах меняется линия причальной стенки: для устройства стационарной марины, для маломерных частных судов, яхт, катеров в изгибе Оки и для организации амфитеатра, выступающего в реку сценой для мероприятий на открытом воздухе. Две причальные террасы для швартовки речных круизных лайнеров устраиваются ниже амфитеатра по течению реки.

Набережная приобретает четкое линейное зонирование вдоль береговой линии: вдоль причальной стенки — пешеходный променада, следующая линия — зона тихого отдыха с двусторонними скамейками, далее — зона активного отдыха с детской игровой площадкой, велодромом и скейт-парком, опоясанная велосипедной дорожкой. Верхний ярус совмещен с Нижневолжской набережной и оборудован экопарковками. Причал в нижней границе набережной переоборудован в летний кинотеатр с кафе на верхней террасе. Практически все откосы превращаются в линейные ступени, на которых можно расположиться сидя. Вся территория набережной используется для активного и тихого отдыха и развлечений с приспособлением всех существующих конструкций и отметок для этих задач. Зонирование линейной структуры набережной обеспечивает максимальный комфорт и безопасность, непересекаемость путей и зон активного и тихого отдыха.



Станислав Горшунов, ТМА Горшунов С.В.



Мы предлагаем превратить «Синий забор» в зону общественной активности с площадками для проведения мероприятий, фестивалей, занятий спортом, отдыха с детьми. Набережная имеет два уровня. Верхний выделен в контексте с историческими фасадами с ограждениями с балясинами, светильниками, лавочками, брусчаткой, отсылающими к прошлому этого места. Нижний уровень, как бы вытекающий из-под верхнего, решен сдержанно и современно: динамика плавных линий, как будто нарисованных природой, формирует

парковое пространство с зонами разных форм активности. Верхний уровень — спокойный променада с велосипедными дорожками с одной или двух сторон, закрытый от проезжей части элементами ландшафта. Сеть дорожек нижнего уровня обеспечивает удобные пешеходные связи между разными функциональными зонами. По набережной проложены экскурсионно-туристические маршруты с охватом улицы Рождественская. В верхней части предусмотрены три зоны платных парковок.

Зоя Рюрикова, проектное бюро «ДА»



Основная идея проекта в продолжении на набережной озелененных склонов Дятловых гор и организации новых общественных пространств. У моста предлагается деревянная набережная с концертной площадкой и спусками к воде, далее в сторону Речного вокзала обустраивается зона активного отдыха с роллердромом, бассейнами на воде с сопутствующей инфраструктурой. За Речным вокзалом в сторону Кремля, напротив здания архитектора Ф.О. Шехтеля,

которое является визитной карточкой города со стороны реки, устраивается еще одно общественное пространство в виде лестницы, что послужит также усилению восприятия набережной с воды. Возведенные ранее бетонные конструкции частично используются для размещения необходимых набережной объектов: кафе, смотровых площадок, летних билетных касс, туалетов. Зеленые участки оформляются многолетними цветами, злаковыми растениями, низкими кустарниками и газонами.

Александр Сапунцов, «НПО Архстрой»



Идея проекта — адаптация контекста. Цели — сохранение времени, денег и уличной культуры. Очистка территории, безопасность. Постепенное развитие пространства. Создание

социальной активности на территории. Анализ ситуации, социальные исследования, техническое обследование. Выстраивание концепции дальнейшего развития. Эксперимент.

ПТМА Тимофеева С.А. Авторский коллектив: С.А.Тимофеев (рук. авт. колл.), О.А. Ванчина, М.С. Тимофеев, В.А. Пушкарев, М.В. Белкина



В представленном концептуальном решении совмещены две главные идеи: представительный, масштабный вид набережной со стороны реки и комфортные общественные пространства с дизайнерским обустройством для отдыха и развлечений, сомасштабные человеку. Целостность объемно-пространственного решения достигается за счет единой композиционной основы, которую составляют здание Речного вокзала и шесть доминантных форм, размещаемых слева и справа от него в ритмическом порядке: два круглых двухэтажных павильона по флангам и четыре одноэтажных павильона со смотровыми площадками на кровле в уровне проезжей части. Павильоны

могут выполнять ряд общественных функций досугового и туристического характера: кафе, спортивный зал, мини-кинотеатр и т.п. Между павильонами располагаются террасированные склоны с элементами озеленения и горизонтальные участки с малыми формами. Регулярная геометрия чередуется с живописно-спонтанной. Мелкая масштабность и озеленение создают комфортное пространство для отдыха и развлечений. В открытых общественных пространствах размещаются зоны для игровых и спортивных занятий, озелененные террасы, места тихого отдыха, амфитеатр со сценической площадкой, по всей длине набережной проложена велодорожка.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Сергей Попов,
главный архитектор
Нижегородской области

В советские годы набережная была построена как гидротехническое сооружение, не предполагавшее общественного пространства. Фактически это был речной порт — место причаливания судов, потому она имела двухкаскадный профиль с уклоном. Еще до прихода Шанцева на пост губернатора город согласился на инвестконтракт, который предполагал размещение в склоне коммерческих объектов: кафе, ресторанов, торговых центров, — обещавший оживить набережную, обезлюдевшую после того, как практически перестало функционировать речное пароходство. Нижегородские архитекторы всегда были против того, чтобы отдавать это знаковое пространство инвесторам. Тем не менее проект развивался, основным условием его развития было то, что новые постройки по высоте не могли выходить за отметку проезжей части набережной и накладываться на панораму исторической застройки города. Это поддерживали и архитекторы, и городские власти — в свое время проект был утвержден на градсовете. Инвестор пытался склонить общественность поддержать создание здесь общегородской развлекательной зоны, после начала строительства пытался изменить проект, строя здания выше разрешенных отметок, тех отметок, на которых расположены исторические здания, и в результате четыре года назад стройка была остановлена.

В ближайшее время заканчиваются последние судебные процедуры, и территория переходит в муниципальную собственность. Это одно из центральных мест города, и к 2018 году набережная должна приобрести новый облик. Администрация города задумалась, что делать дальше, и был придуман конкурс, в котором могли участвовать все заинтересованные и неравнодушные. В итоге 14 команд фактически на общественных началах сделали проектные предложения. Выходить на дальнейшее проектирование пока невозможно: отсутствуют исходные данные, по которым может быть сформулировано задание, в том числе о состоянии набережной и влиянии на нее остановленной стройки. Требуется сделать тщательное обследование и уже на его основании ставить задачу проектировщикам, что и на каких участках можно делать. Конкурс продемонстрировал разные концептуальные подходы: от глобальных и в связи с этим затратных до малобюджетных, основанных на использовании существующего недостроя. Все это дает хорошую пищу для размышлений по выбору дальнейшего пути развития. Варианты с недостроем, имеющие откровенно авангардный молодежный характер, вполне можно использовать уже в ближайшее время, в том числе и для формирования точек притяжения городских сообществ посредством организации различных площадок и летних кафе. Варианты, предполагающие создание прогулочной рекреации, также можно учесть при дальнейшем реальном проектировании окончательного облика этого значимого городского пространства.

МЕМБРАНЫ ДЛЯ СПОРТИВНЫХ СООРУЖЕНИЙ

ТЕКСТИЛЬНЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ
ТЕПЕРЬ МОГУТ
ПРИМЕНЯТЬСЯ
НА ОБЪЕКТАХ
ДЛЯ МАССОВОГО
СПОРТА



Проект крытого теннисного корта
Иллюстрация предоставлена ассоциацией «Текс-Стиль»

За последние несколько лет архитектурные решения спортивных объектов претерпели ряд глобальных изменений. Это связано с развитием технологий и появлением новых тенденций. Одним из трендов последних лет по всему миру стало использование мембранных конструкций для фасадов и кровель спортивных арен. Текстиль сочетает в себе ряд важных характеристик: прочность, долговечность, вес, цену, эстетику. В мире все больше архитекторов и проектировщиков обращаются к текстилю — его применение позволяет не только решать функциональные задачи, но и создавать новую эстетику спортивных сооружений. И если еще вчера это было «запредельно дорого», то сегодня текстильные технологии доступны для строительства объектов массового спорта в самых далеких уголках нашей страны. И теперь не нужно искать подрядчиков за границей — можно обратиться в Ассоциацию специалистов текстильной архитектуры и мембранных конструкций «Текс-Стиль».

Сегодня страна переживает бум развития массового спорта. С применением текстиля облик спортивных объектов может преобразиться, а возведение их — обойтись существенно дешевле. К тому же в последние 50 лет химическая промышленность шагнула вперед, создав материалы, которые по прочности и долговечности не уступают стали.

Последнее время спрос на быстровозводимые сооружения неуклонно растет. За Уралом в рамках различных государственных и муниципальных программ было построено множество открытых хоккейных площадок. Но эксплуатация этих объектов в существующих климатических условиях затруднительна. Поэтому многие хоккейные коробки в городских дворах простаивают без дела. В этой связи напрашивается решение — накрыть их сверху красивым, долговечным, современным тентом и оборудовать светильниками. Кроме того, многие детские спортивные школы испытывают нехватку льда. В последнее время в городских парках все



Проект бассейна с раздвижной кровлей
Иллюстрация предоставлена ассоциацией «Текс-Стиль»

чаще строят сезонные или круглогодичные катки с искусственным льдом, который в целях продления сезона требуется всего лишь защитить от прямых солнечных лучей. На таких площадках даже летом можно будет кататься на коньках. В зимний период мембранная крыша способна выдерживать значительные ветровые и снеговые нагрузки. Мембранные технологии можно активно применять при строительстве небольших объектов для массового спорта: катков, теннисных кортов, трибун футбольных стадионов. Конструкции с мембранным покрытием помогают делать открытые площадки всепогодными, что значительно влияет на увеличение их доходности.

О возможностях применения мембранных технологий в массовом спорте и задачах ассоциации «Текс-Стиль» рассказывает председатель ассоциации, генеральный директор ЗАО «ЛОММЕТА», к.т.н. Андрей Мороз.

Как еще используются текстильные технологии для массового спорта?
Вариантов применения мембранных технологий огромное количество. Пару лет назад в отечественном футболе при переходе на систему «осень-весна» активно декларировалось строительство крытых манежей для проведения матчей в случае неблагоприятных

погодных условий. Большинство клубов так и не обзавелись собственным крытым манежем по причине больших затрат на строительство. Уверен, что применение мембранных технологий позволило бы существенно снизить затраты на постройку подобных объектов футбольной инфраструктуры. Формально любая спортивная площадка, будь то теннисный корт или легкоатлетический манеж, может быть построена с использованием строительной мембраны. Существует большое количество частных школ, которые испытывают сложности с арендой тренировочных полей, многие задумываются о постройке собственного стадиона. Но капитальное строительство сопровожда-



Проект крытого катка

Иллюстрация предоставлена ассоциацией «Текс-Стиль»

ется массой сложностей: подготовка проекта, экспертиза и процедура согласования, поиск инвестора, период строительства и др. Все это требует огромных временных и материальных затрат. Мы предлагаем более легкий путь к поставленной цели — быстровозводимые сооружения с использованием текстильных материалов.

Каковы основные задачи ассоциации, как она может помочь в развитии массового спорта в России?

В рамках «Текс-Стиля» мы занимаемся просветительской и консультационной деятельностью. Ассоциация организует и проводит в российских городах мероприятия для архитекторов и проектировщиков, знакомя их с новыми материалами и технологиями. Начиная с 2014 года мы посетили около 20 городов России, активно участвуя в выставках, конференциях и форумах. Все уже давно научились проектировать объекты из кирпича, дерева, стекла, но с инновационными материалами возникают проблемы. Необходимо также продвигать нормативную базу в стране. Очень приятно, что в текущем 2016 году специалисты ЦНИИПромзданий поставили себе цель

разработать своды правил по проектированию, строительству и эксплуатации мембранных сооружений. С принятием этих нормативных документов решатся многие проблемы у российских проектировщиков и строителей, использующих эти инновационные материалы. Особенно это важно для развития регионального строительства.

Заметим, что в Новосибирске летом 2016 года появилось два объекта, возведенных с применением мембранных материалов. Это пока небольшие объекты, но это лишь первый шаг! Один из них — конструкция по форме геодезического купола с использованием материала ПВХ, разработанного и произведенного членом ассоциации «Текс-Стиль» — международной компанией Serge Ferrari® (Франция — Швейцария). Второй объект — это летняя веранда ресторана с использованием пленки ETFE от компании NOWOFOL (Германия), которая также является членом ассоциации.

Мы рады, что заказчики все чаще обращают свои взгляды на новые материалы, делают смелый шаг и в итоге получают ожидаемый результат — долговечную, надежную и в то же время легкую и красивую конструкцию на своих объектах.



Летняя веранда ресторана, Россия, Новосибирск

Фото: Анжелика Виллиус. Иллюстрация предоставлена ассоциацией «Текс-Стиль»

МИРОВОЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ SERGE FERRARI ОФИЦИАЛЬНО СЕРТИФИЦИРОВАЛ В РОССИИ СВОЙ ИННОВАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ TX 30. ЭТОТ МАТЕРИАЛ С ПВХ-ПОКРЫТИЕМ УЖЕ ПОЛУЧИЛ ТЕХСВИДЕТЕЛЬСТВО НА СООТВЕТСТВИЕ ВСЕМ ТРЕБОВАНИЯМ РОССИЙСКИХ НОРМ И РЕКОМЕНДОВАН МИНИСТЕРСТВОМ СТРОИТЕЛЬСТВА РФ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ МЕМБРАННЫХ НАПРЯЖЕННЫХ И ТРАНСФОРМИРУЕМЫХ ПОКРЫТИЙ ФУТБОЛЬНЫХ СТАДИОНОВ.



Павильон для мероприятий по типу геодезического купола

Фото: Анжелика Виллиус. Иллюстрация предоставлена ассоциацией «Текс-Стиль»



Павильон для мероприятий по типу геодезического купола (ночная подсветка), Новосибирск

Фото: Анжелика Виллиус. Иллюстрация предоставлена ассоциацией «Текс-Стиль»

Текс
Тех
СТИЛЬ
STEEL

СПРАВКА

Ассоциация создана с целью внедрения и распространения зарубежного опыта, новых идей и концепций. Членами ассоциации являются ведущие проектные бюро и производственные концерны Европы: крупнейшие мировые производители материалов — Serge Ferrari SAS, NOWOFOL, LOSBERGER SAS; проектные и строительные организации — CenoTec, ЛОММЕТА, Kiefer.Textile Architektur, ЦНИИПромзданий, FormTL. Особое место занимают коллективные члены ассоциации — Союз архитекторов России и Гильдия архитекторов и проектировщиков (СПО). На представленных в материале фотографиях — объекты, в реализации которых принимали участие компании — члены ассоциации «Текс-Стиль».

630004, Россия, Новосибирск,
Вокзальная магистраль, 4/1, офис 38
+7 (383) 210-31-24, 218-22-62
info@lommeta.ru, info@texsteel.style
www.lommeta.ru
www.texsteel.style



При поддержке
Правительства
Москвы



Зодчество

международный
фестиваль

ПРОСТРАНСТВО ПОТОМ

AFTERSPACE

АРХИТЕКТУРА КАК ДВИГАТЕЛЬ ПЕРЕМЕН

Ежегодное вручение российских архитектурных премий



ТРЕХГОРНАЯ
МАНУФАКТУРА

По вопросам участия,
рекламы, сотрудничества

+7 (495) 690-68-65
+7 (495) 691-53-21

info@zodchestvo.com
zodchestvo.com



Трехгорная мануфактура, 14–20 октября 2016 года