

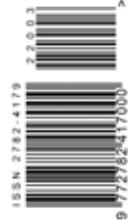


3'2022



РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Николай Шумаков, президент СА России
Алла Бородина, учёный секретарь СА России
Виктор Чурилов, вице-президент СА России
Владимир Бакеев, вице-президент СА России
Ярослав Усов, вице-президент СА России
Андрей Асадов, вице-президент СА России



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Софья Романова (sr@uar.ru)

ШЕФ-РЕДАКТОР:

Елизавета Олевинская

ВЁРСТКА:

Леонид Павлов

КОРРЕКТОР:

Ольга Зорина

АВТОРЫ НОМЕРА:

Николай Шумаков, Владимир Бакеев, Андрей Кафтанов, Ярослав Усов, Виктор Чурилов, Алла Бородина, Андрей Асадов, Майя Корнюхина, Елизавета Олевинская, Александра Головачёва, Андрей Черников, Александра Москвичёва, Наталья Игнатьева, Анна Бачинская, Дарья Шадчина, Софья Романова

Учредитель и издатель:

Общероссийская творческая профессиональная общественная организация «Союз архитекторов России», президент Николай Иванович Шумаков

Адрес:

Россия, 123001, Москва, Гранатный пер., д. 12,
тел. (495) 697-35-24.

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации СМИ:

ПИ № ФС77-37863 от 29.10.2009

Перепечатка текстов и фотографий, цитирование материалов Журнала «СА» возможны только с письменного разрешения редакции. Все рекламируемые в Журнале «СА» услуги лицензированы, товары сертифицированы. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.



СОДЕРЖАНИЕ



06 Николай Шумаков

История в лицах

«90 лет назад было положено начало отечественному Союзу архитекторов. Для истории, которая пишется веками и измеряется тысячелетиями, – это всего лишь мгновение, лёгкий штрих. Или просто запятая, стоящая между перечислением вех, обозначающих изгибы причудливой судьбы зодческого искусства...»

20 Юрий Гнедовский

Вместе – интереснее и полезнее для профессии

«Наш фестиваль – абсолютно самостоятельный проект, аналогов я не знаю. Мы придумывали его, разрабатывали и каждый год воплощали в жизнь, не опираясь ни на какие существующие образцы. Всякий раз это был новый сценарий, новые идеи и формы».

28 Феликс Новиков

Зодчий и его «Зодчество»

«Человек-легенда, архитектор, спроектировавший здания, вот уже многие десятилетия остающиеся знаковыми для Москвы и Зеленограда. Автор трёх сотен статей, брошюр, книг. В одной из них Феликс Новиков вывел новую формулу современной архитектуры, отличную от знаменитой триады Витрувия».

34 Андрей Кафтанов

Архитектура России в международном контексте

«Высокий международный авторитет наших фестивалей позволил добиться включения «Зодчества» в список ежегодных важнейших архитектурных мировых событий, проходящих под эгидой МСА, с правом использования логотипа этой организации. На документах и дипломах «Зодчества» стоит эмблема МСА».

39 Ярослав Усов

Ретроспектива международных выставок

«В истории Союза архитекторов международная деятельность всегда занимала особое место. Интерес к нашей стране, к советскому и российскому зодческому искусству включал в себя многочисленные контакты специалистов, архитектурные выставки и конкурсы, обмен делегациями с десятками подобных зарубежных творческих объединений».

46 Андрей Чернихов

Почему Дедал?

«Какое-то время ушло на осознание того, кто может стать «героем» российской национальной премии. Называть приз, создаваемый в начале XXI века, именем кого-либо из гениев русского авангарда 1920-х означало бы утонуть внутри цеховых споров архитектурного сообщества».



50 Архитектурное бюро Асадовых

Общий на всех талант

«Разные поколения, разные взгляды на творчество, разный опыт и общий на всех талант – всё это позволило провести встречу с Александром, Андреем и Никитой Асадовыми в необычном формате. Журналист задаёт вопрос, а кому на него отвечать – решают сами собеседники».

60 Тотан Кузембаев

«Никогда не читаю того, что сказал...»

«Стилистика проектов никогда не менялась. Опыт лишь сокращал количество ошибок, давал понимание того, как правильно поступить. Исходя из этого менялось и качество работы. Хотя я всегда недоволен результатом, выискивая то, что можно улучшить. И продолжаю делать это до сих пор».

66 Владислав Савинкин

Медийное будущее

«Выставка, фестиваль – медийная история, праздник, вспышка, фейерверк, если хотите. В будущем всё будет развиваться в сторону перформанса. Мир неустанно меняется, поэтому нам хочется большего: какой-то акции, действия. Не лекции, а мастер-класса, не фотографии, а 3D-изображения».

75 Наталья Игнатьева

Юбилей как повод вспомнить всё

«Мало кто знает, какие события предшествовали рождению «Зодчества», начало какой эпохи ознаменовало решение о проведении фестивалей и конкурсов Союзом архитекторов. Наверное, в какой-то степени для этого и нужны юбилеи, чтобы быть поводом обратиться к истории, вспомнить её уроки и следовать намеченной цели».

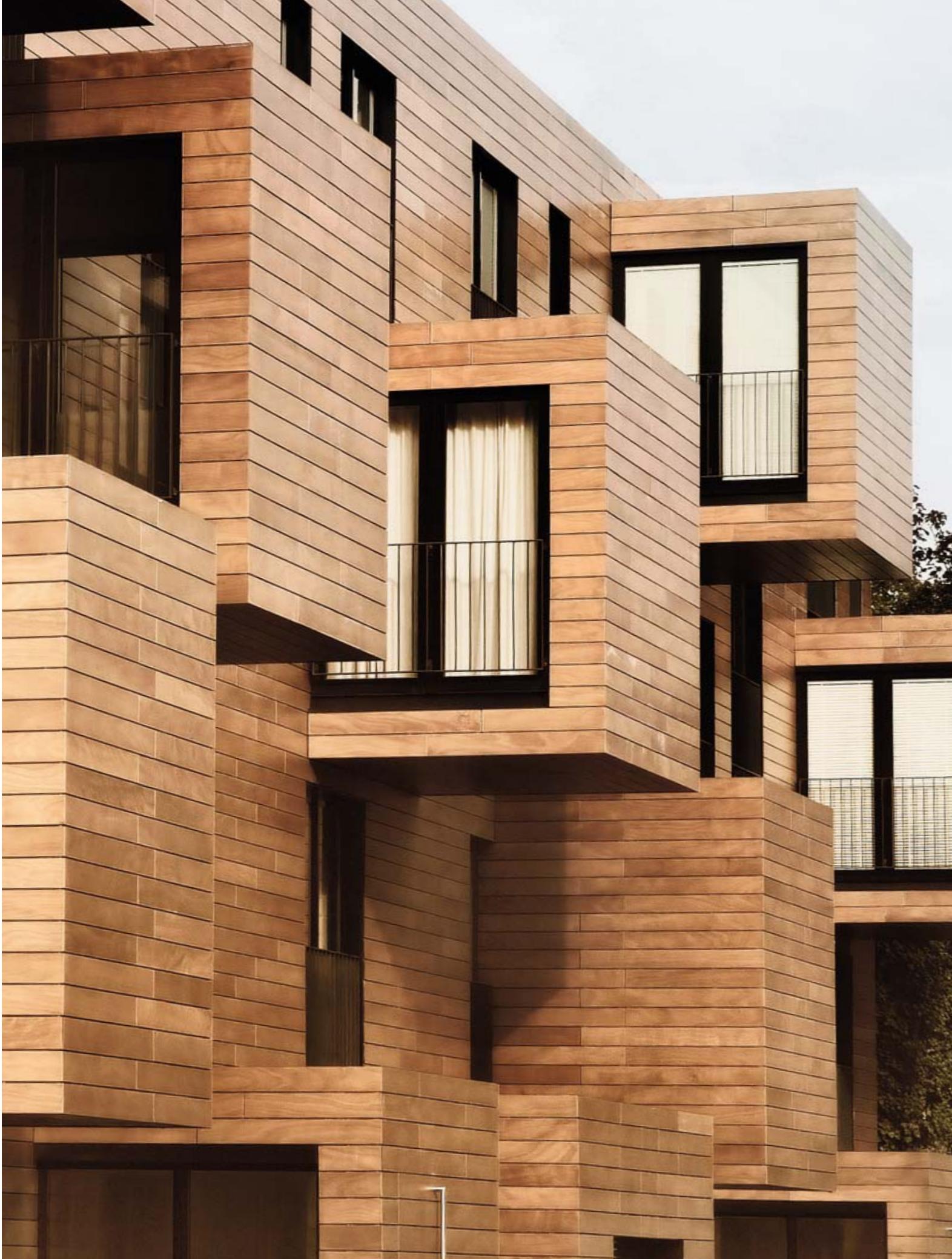
ВРЕМЯ МОЛОДЫХ

журнал в журнале

78 «Угол отражения»

Спецпроект фестиваля – «Время молодых» – потребность нового поколения архитекторов заявить о себе в профессиональном сообществе. Участники проекта представляют свои концепции на тему «Угол отражения» на молодёжной площадке «Зодчество 2022». Спешите увидеть необычные идеи, инсталляции, творческие новации!





Признаюсь, дорогие читатели: оказалось, я очень зависима от постороннего мнения. Хотела написать совсем другую колонку в этот номер, но в процессе работы над журналом, посвящённым тридцатилетнему юбилею «Зодчества», всё время обращалась к истории фестиваля, к тому, что и как писала пресса в первые годы его существования, что предрекали острые на язык собратья по перу этому новому начинанию Союза архитекторов. Лучше бы я этого не делала! Получила, как говорят, «по полной», прошу простить вульгарность выражения. Хлёсткие заголовки буквально валили с ног (вернее, сбрасывали с рабочего кресла). Рецензии за первые годы жизни «Зодчества» бывают, что называется, наповал: бедного Дедала не помянул только ленивый: несчастному припомнили и якобы убиенного им племянника, и не слишком горько оплаканного сына... Видите ли, и полёт у Дедала не тот, и мастерства никакого – только и хватило что на дворцы сицилийские... И все как одна рецензии заканчивались предсказаниями скорой гибели молодому фестивалю. Вероятно, пока он проходил в относительной тишине скромных залов и помещений Центрального Дома архитектора, ещё как-то можно было терпеть повальный интерес публики к архитектуре. Но как только «Зодчество» появилось в Манеже, тут ему и вынесли приговор: мол, не хватает у нас российской архитектуры, чтобы занять всё пространство Манежа. Ну нет в России такого количества архитекторов, чтобы показывать их работы на площади в несколько тысяч квадратных метров... И вот когда я, как читатель, уже почти поверила, что «Зодчество» должно умереть, заметила одну общую странность. Заканчивались все эти статьи робкими признаниями, что всё-таки как классно, что этот самый «некоторый Дедал» достался-таки хорошим архитекторам. Что, наверное, Союз архитекторов придумал ну так «ничего себе» мероприятие. Наверное, даже что-то похожее на нацио-

нальные премии в других творческих цехах: театральных деятелей или кинематографистов... Странно, не правда ли? Итак, что в «сухом остатке»? Я понимаю редакторов тех изданий, в которых всё это вычитала: ну не модно было в нулевые годы хвалить архитектуру и градостроителей. Тогда многим казалось правильнее и приятнее выискивать «жареные» факты, клеймить чиновников за их провалы и просчёты, ругать плохой общественный транспорт, разбитые дороги и якобы зауженную на 10 сантиметров по всему периметру МКАД... Вот только не пойму, а дураков из привычной фразы про дороги – на что и куда списывать?

Фестиваль не просто выжил, он стал первым в стране, главным в профессиональном сообществе, любимым архитекторами и горожанами, которые – я это точно знаю – планируют время своих отпусков, чтобы прийти, приехать и прилететь на «Зодчество» со всех концов страны. Они звонят и пишут в Союз архитекторов, заранее уточняя даты события. Потому что фестиваль «Зодчество» – он для всех. По законам архитектуры проектируются города, строятся здания, прокладываются дороги и магистрали, запускаются новые линии метро, открываются современные парки. И это всё – для нас с вами. Мы живём в той архитектуре, которую создают наши зодчие. И делают они это с любовью к людям и уважением к своей профессии.

Сегодня у нас праздник, юбилейное «Зодчество». Тридцать лет – это так называемый «поколенческий цикл», который учёные определяют как шаг в 25-30 лет, что совпадает с цикличностью одного поколения. Фестиваль «Зодчество» сделал этот первый шаг уверенно и мощно. Не споткнулся, не упал, не поменял свои идеалы и не предал тех, кто стоял у его истоков.

Поговорим через 30 лет?..



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Софья Романова, главный редактор



Софья Романова, главный редактор

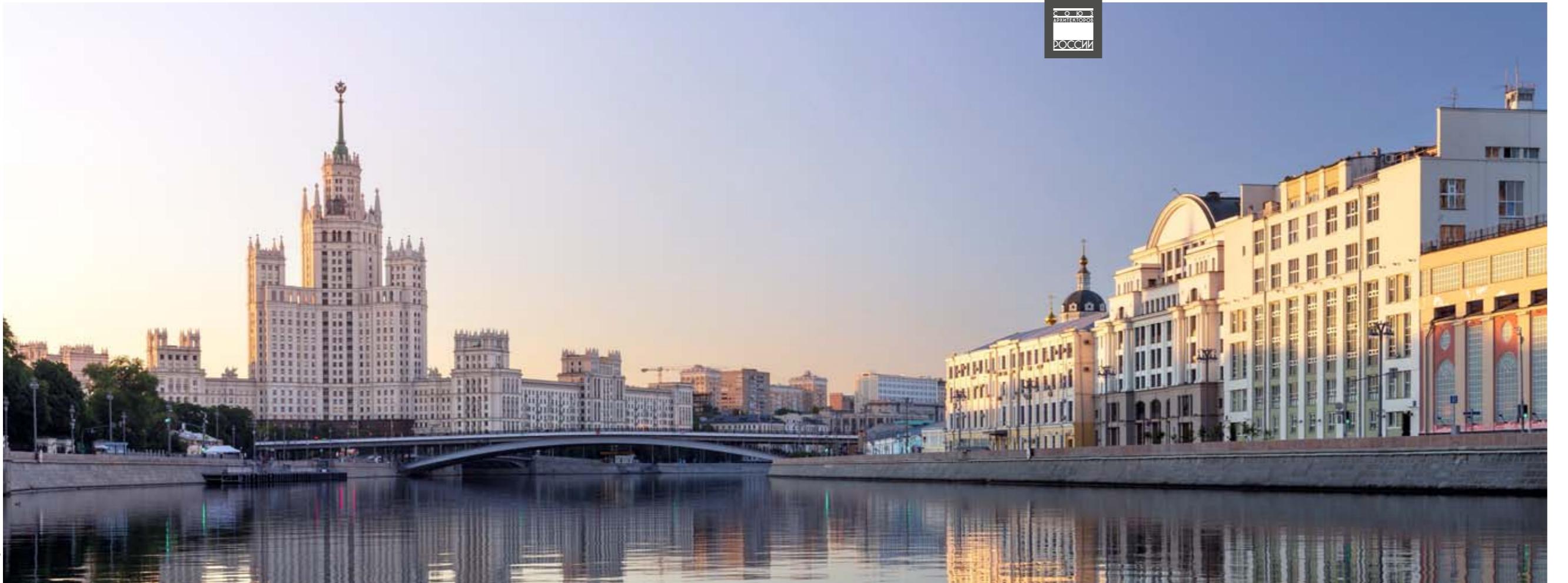
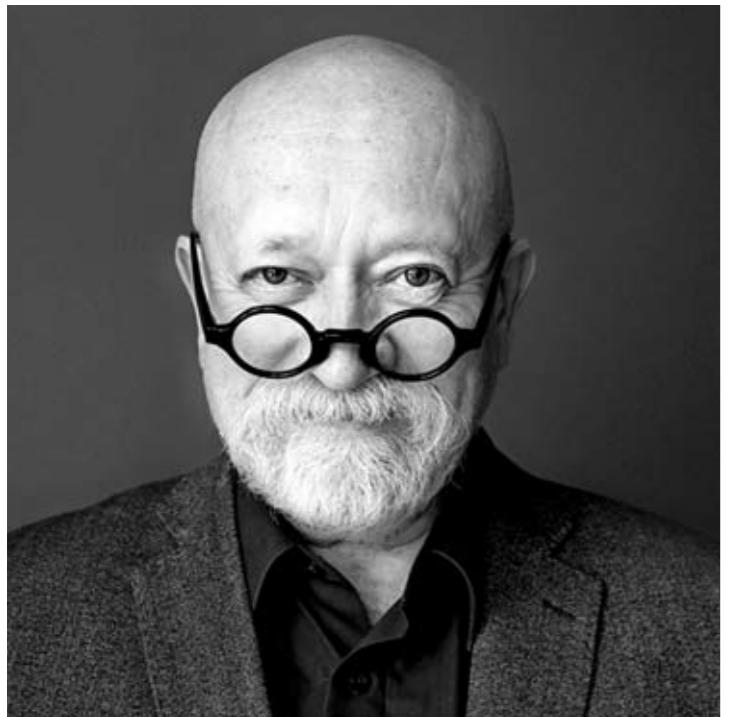


фото: Igor Zulikov / www.shutterstock.com



90 ЛЕТ СОЮЗУ АРХИТЕКТОРОВ



История в лицах

В ГОД 90-ЛЕТИЯ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ К МЕЖДУНАРОДНОМУ АРХИТЕКТУРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ «ЗОДЧЕСТВО» СА РОССИИ ВЫПУСТИЛ ЮБИЛЕЙНЫЙ КАТАЛОГ «АРХИТЕКТУРА РОССИИ. NOVUS ARTE». ВСТУПИТЕЛЬНУЮ СТАТЬЮ ДЛЯ НЕГО НАПИСАЛ НИКОЛАЙ ШУМАКОВ, НАРОДНЫЙ АРХИТЕКТОР РФ, ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ И СОЮЗА МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ. С РАЗРЕШЕНИЯ АВТОРА ЖУРНАЛ «СА» ПУБЛИКУЕТ СТАТЬЮ В ЭТОМ НОМЕРЕ, КОТОРЫЙ ПОСВЯЩЁН ДВУМ ЮБИЛЕЙНЫМ ДАТАМ: 90-ЛЕТИЮ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ И ЗОДЧЕСТВО».

90 лет назад началась история отечественного Союза архитекторов. Много это или мало? Для человека, чей возраст в лучшем случае определяется столетием, – много, целая жизнь. Для истории, которая пишется веками и измеряется тысячелетиями, – это всего лишь мгновение, лёгкий штрих... Или просто запятая, стоящая между перечислением вех, обозначающих изгибы и повороты причудливой судьбы зодческого искусства от первых пещерных поселений до орбитальных станций. Сегодня ведь и в космосе, наряду с малыми и большими городами, тоже протекает жизнь современных поколений... Так можно ли объективно определить роль отдельных личностей и выявить степень значимости их деятельности в Союзе архитекторов хотя бы за прошедшие 90 лет? И кто возьмётся вынести этот вердикт, не опасаясь оказаться неблагодарным потомком или быть неверно понятым коллегами по архитектурному сообществу?

Каталог «Архитектура России. NOVUS ARTE» не претендует на роль истины в последней инстанции. Это всего лишь попытка увидеть в хронологии событий некий знак вечного торжества архитектурного творчества над обыденностью, таланта над посредствен-

ностью, разума и воли над бездеятельностью и апатией. А ещё это настоятельная необходимость для всех нас, прежде всего для молодых архитекторов, обновить в памяти имена тех, кто стоял у истоков создания Союза архитекторов, кто отдал много сил и энтузиазма профессиональному содружеству зодчих. NOVUS ARTE – «новое искусство» – это устойчивое латинское выражение не случайно вошло в название книги. 90-е годы прошлого века стали отправной точкой нового вектора развития архитектуры. Невзирая на экономические трудности и постепенно нарастающий строительный бум, архитектура стала более свободной. На смену жёсткому контролю крупных проектных институтов пришла творческая энергия частных архитектурных бюро, появились новые формы, материалы, возникли новые идеи, которые с энтузиазмом взялись воплощать независимые архитекторы. Возведённые по индивидуальным проектам здания и жилые комплексы, необычные решения общественных пространств не всегда получали единодушную положительную оценку архитектурного сообщества. Но это объяснимо: одним росчерком пера была уничтожена одна страна и на смену ей провозглашена другая, новая Россия. И архитектура как самый массовый вид искусства приняла на себя и этот слом, и новую энергию, и совершенно иную идеологию современного градостроительства. Именно в 1990-е годы зарождается уникальное явление: в Москве ежегодно проводится архитектурный фестиваль «Зодчество», который поддерживают все союзы архитекторов на постсоветском пространстве, а также Международный союз архитекторов и на который съезжается вся российская и мировая зодческая элита. В этом году в Москве пройдёт уже тридцатый фестиваль «Зодчество», и это тоже – очередная веха в истории профессионального российского архитектурного сообщества нового времени.

Аккумулятором идей нового этапа в архитектурной истории страны стал обновлённый Союз архитекторов России. Его работа не прерывалась с момента создания в 1932 году, но именно 90-е годы XX века стали точкой отсчёта для архитектуры нового времени. Поэтому в книге мы непременно заглянем в историю создания Союза, но более подробно остановимся именно на последнем тридцатилетнем этапе его работы.

Во время различных встреч на всех архитектурных мероприятиях мы неизменно затрагиваем тему членства в Союзе архитекторов. Сетуем на то, что Союз стремительно стареет, что молодёжь не слишком активно включается в работу, что многие начинания и творческие идеи не находят отклика в сообществе. Приводим в пример себя, старшее поколение архитекторов, для кого членский билет СА был волшебным документом, дающим пропуск туда, где обитали небожители – маститые и опытные профессионалы.

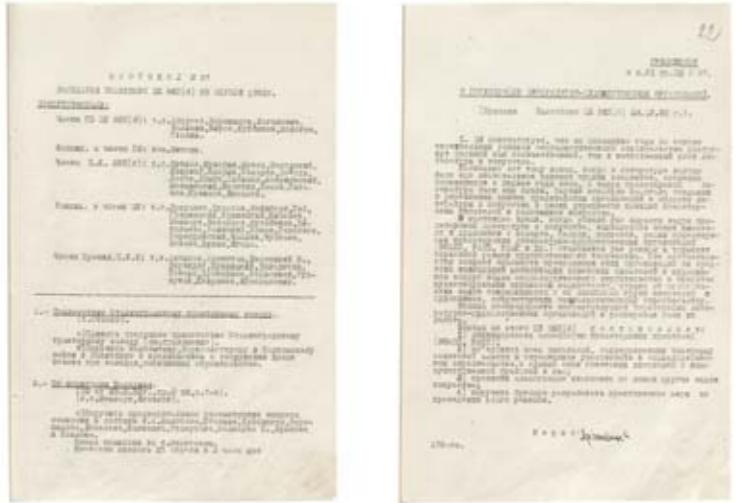
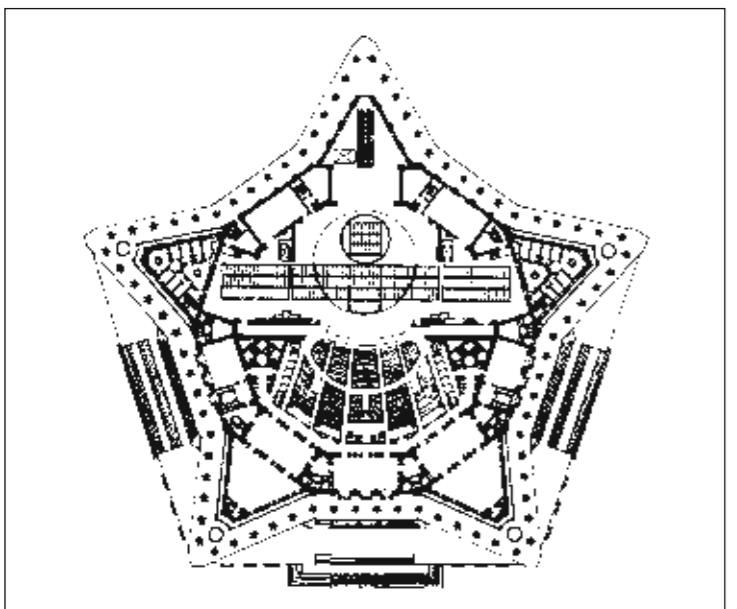


Фото: Александр62 / www.shutterstock.com

Так и было. Но время меняет нашу действительность с гораздо большей скоростью, чем каждый оценивает это на собственном уровне мышления. И если в прежние времена у члена Союза архитекторов могли быть некоторые привилегии, то сейчас у всех нас, обладателей заветной красной книжечки, есть только одна привилегия: всё своё свободное время посвящать общественной работе на ниве архитектуры. Готовить и проводить встречи, мероприятия, творческие конкурсы, выездные лекции, мастер-классы – всё, что может оживить и наполнить смыслом жизнь профессионального объединения и тех, кто готов быть вовлеченным в эту работу на благо профессии.

Итак, 1932 год. Совещание руководящих органов и актива архитектурных объединений. Доклад архитектора Виктора Веснина «О реорганизации архитектурных обществ...» и принятие решения создать единое архитектурное общество – Союз советских архитекторов. Тогда же утвердили состав правления, главной задачей которого было подготовить и провести учредительный съезд вновь созданного Союза. Он состоялся в июле 1937 года, продолжался одиннадцать дней и закончился выборами руководителя.

Ответственным секретарём Союза советских архитекторов на долгие годы был избран Каро Семёнович Алабян – самый молодой руководитель СА за всю историю его существования вплоть до наших дней. Сорокалетний Алабян был в те годы уже весьма известным архитектором, добившимся успеха в профессии, автором многих знаковых объектов в Москве и других городах СССР. В период его руководства Союзом активно заработал



Алабян Каро Семёнович

Ответственный секретарь
правления СА СССР 1937–1950



Центральный Дом архитектора, развивался Дом творчества «Суходаново» и другие дома отдыха архитекторов. В те же годы был учреждён Архитектурный фонд, который содействовал повышению квалификации членов Союза, помогал им решать вопросы социального и медицинского характера. Это были годы высочайшего авторитета творческого союза, когда руководство страны возлагало на него решение многих вопросов, в отдельных случаях делегируя Союзу функции профильного ведомства. Следует сказать, что Каро Алабян использовал все



Фото: Elena_Tsiova / www.shutterstock.com

НОВОСТИ

► Реставрация дачи в Левашово

Стартовал подготовительный этап реставрации знаменитой дачи в Левашово – памятника культурного наследия регионального значения в окрестностях Санкт-Петербурга. Там Владимир Маяковский, Лиля и Оисип Брик вместе провели лето 1918 года, спасаясь от эпидемии в Петрограде. Здание представляет собой яркий образец деревянной дачной архитектуры начала века. Спасти его от полного разрушения удалось благодаря передаче объекта под контроль ВООПИиК в 2020 году. Усилиями Общества охраны памятников на территории участка регулярно организовывались субботники и волонтёрские акции, была проведена первичная консервация объекта. На данный момент специалистами уже проведено трёхмерное лазерное сканирование здания, сняты необходимые обмеры, обследован фундамент и инженерные конструкции, а также проведен анализ состояния древесины. Согласно разработанному проекту основные архитектурно-художественные и объёмно-планировочные решения будут сохранены. Разрушенные стены, перекрытия и декоративные элементы дачи будут восстановлены, а утраченные детали воссозданы из современных материалов.



Фото: www.kgip.gov.spb.ru



Чернышёв Сергей Егорович

Первый секретарь правления
СА СССР 1950—1955



фото: Mikhail Starodubov / www.shutterstock.com



возможности для того, чтобы созданный в годы Великой Отечественной войны Комитет по делам архитектуры не смог поглотить или даже нивелировать деятельность Союза архитекторов. Какое-то время это ему удавалось, но к началу пятидесятых отношения с руководством страны были испорчены и стало понятно, что наступает время перемен. Можно по-разному оценивать личность Каро Алабяна, но его авторитет и профессионализм во многом и на долгие годы обеспечили Союзу архитекторов прочные позиции, позволявшие популяризировать архитектурную профессию. В 1950 году на очередном съезде первым секретарём правления Союза советских архитекторов был избран Сергей Егорович Чернышёв, с 1934 по 1941 год бывший главным архитектором Москвы, один из соавторов Генплана Москвы 1935 года. Мощная фигура, градостроитель, преподаватель, опытный управленец, он смог удержать Союз на завоёванных позициях. Однако даже такая личность, как Чернышёв, не была готова к страшному удару, нанесённому не только организации, сколько самой архитектуре. Мы все знаем известное постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Оно было опубликовано 4 ноября 1955 года. Но уже за год до этого, 30 ноября 1954 года, открылось Второе Всесоюзное совещание строителей, архитекторов и работников промышленности строительных материалов. Фактически именно там уже было принято ещё не прописанное на бумаге решение, которое можно охарактеризовать как ликвидацию социалистической архитектуры. Итак, два «чёрных ноября» 1954 и 1955 годов уже подготовили почву к тому, что всё будет меняться — и в архитектуре, и в том, что касается деятельности творческого союза. Так и случилось. Сразу же после выхода постановления 1955 года в том же ноябре



созывается Второй Всесоюзный съезд архитекторов. Союз советских архитекторов переименовывается в Союз архитекторов СССР, а его первым секретарём избирается Павел Васильевич Абросимов, один из авторов проекта комплекса МГУ имени М.В. Ломоносова на Ленинских горах. Как и Чернышёв, он представлял ленинградскую школу, был выпускником Ленинградской Академии художеств. Абросимов принял на себя всю тяжесть последствий этого постановления: архитекторов лишили положенных премий, отзывали наградные документы, снимали почётные звания... И тем не менее во всём, что касалось работы творческого союза, позиция Абросимова отражала взгляды опытного мастера, человека, блестяще владевшего зодческим мастерством. Его коллеги из Москвы, Ленинграда, Баку до сих пор помнят и самого Абросимова, и его работы. В 2021 году в азербайджанском издательстве Gabala Image Press вышла книга, посвящённая творчеству Павла Абросимова. Она называется Major Art Reflections («Важные размышления об искусстве»). Её автор Ильяс Низерли с бесконечным уважением пишет о российском архитекторе, детство и юность

**Абросимов
Павел Васильевич**
Первый секретарь правления
СА СССР 1955—1961



фото: Baturina Yuliya / www.shutterstock.com



которого прошли в Баку. Будем ждать, когда эта книга появится и в России, так как масштаб личности Павла Абросимова и его вклад в становление нашего союза огромны. В декабре 1960 года Абросимову исполнилось 60 лет. Творческий вечер, посвящённый юбилею, состоялся в Центральном Доме архитектора 21 февраля 1961 года, а через месяц Павел Васильевич скончался. На посту руководителя Союза архитекторов его сменил Александр Васильевич Власов.

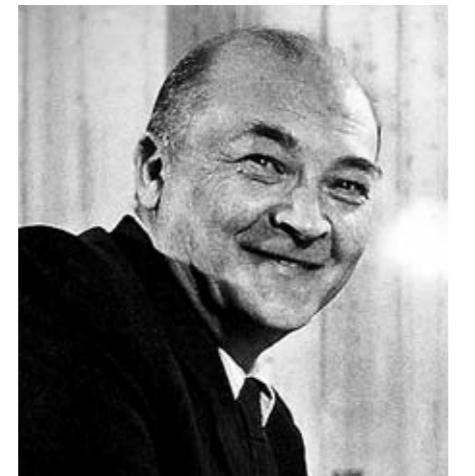
НОВОСТИ

▶ «Кинза-кино за архитектуру 4.0»

Четвёртый раз в Саратове проходит фестиваль любительского короткого метра «Кинза-кино за архитектуру 4.0». В программе фестиваля – трёхминутные видеоработы произвольного жанра на архитектурную тематику. Организаторы предложили участникам в этом году сконцентрировать своё внимание на объектах современного зодчества, созданных после 2010 года.

Среди членов жюри – главный редактор журнала «Проект Россия» Юлия Шишалова, архитектурный критик Анна Мартвицкая и главный архитектор Калуги, куратор фестиваля «Зодчество 2022» Алексей Комов, учредивший для конкурсантов специальную награду – приз под названием «Авангард традиций или традиции авангарда».

Параллельно с «Кинзой» в Саратове прошёл архитектурный интенсив «Лабораториум», посвящённый реновации Ильинской площади. Участие в нём приняли молодые архитекторы из СГТУ, по итогам работы они представили на кинофестиваль шесть видеопроектов. Получившиеся короткометражки стали результатом исследования территории, попыткой прочувствовать колорит местности и передать возникшие образы с помощью визуальных средств.



Власов Александр Васильевич

Первый секретарь правления
СА СССР 1961—1962

Выборы состоялись на Третьем съезде СА в мае 1961 года. К этому времени Александр Власов – орденоносец, лауреат Ленинской и Сталинской премий – уже прошёл блестящую школу «Моспроекта», где возглавлял легендарную мастерскую № 2, затем шесть лет был главным архитектором Киева, пять – глав-

ным архитектором Москвы. Чтобы понять масштаб личности Власова и его авторитет в архитектурном сообществе, достаточно сказать, что выборам 1961 года предшествовали события, которые другого человека могли бы навсегда лишить воли и стремления заниматься профессией и продолжать творческую

деятельность. В 1955 году Александра Власова не просто сняли с поста главного архитектора Москвы. В постановлении ЦК КПСС и Совмина СССР от 4 ноября 1955 года в числе других известных архитекторов его признали виновным в увлечении «внешним декорированием, которое вело к нерациональному расходованию бюджетных средств». Однако это не помешало тому, что практически в то же время Власов стал президентом Академии строительства и архитектуры СССР и продолжал активно работать в Союзе архитекторов. Но этот период длился недолго. С момента его избрания на пост руководителя Союза и до ухода из жизни прошло всего полтора года... Следующий этап жизни архитектурного сообщества отмечен самым долгим в истории Союза архитекторов пребыванием на посту руководителя одного человека. В апреле 1963 года первым

Орлов Георгий Михайлович

Первый секретарь правления
СА СССР 1963—1981

секретарём правления был избран Георгий Михайлович Орлов, проработавший в этой должности восемнадцать лет. Ученик братьев Весниных, один из создателей новаторских градостроительных теорий 1920–1930-х годов, народный архитектор СССР, он, как и его предшественники, в полной мере ощутил и разделил все беды, по-



рождаться смотры дипломных работ выпускников архитектурных школ. Стали систематическими выезды в регионы. Едва ли не каждый месяц организовывались выездные семинары по повышению квалификации архитекторов. Учитывая огромную территорию страны, формировалась зональные (ныне



Фото: yokova natalia / www.shutterstock.com



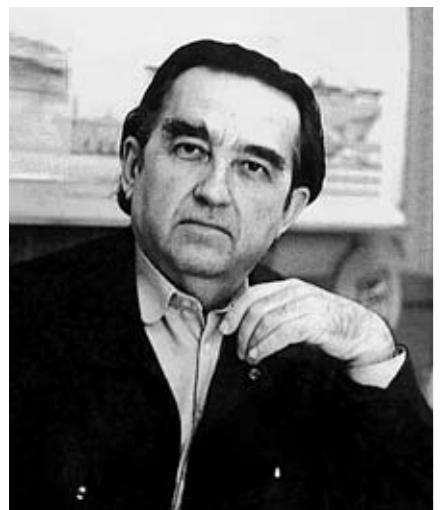
Фото: Pelikh Alexey / www.shutterstock.com



» Каталог «Архитектура России. NOVUS ARTE» не претендует на роль истины в последней инстанции. Это всего лишь попытка увидеть в хронологии событий некий знак вечного торжества архитектурного творчества над обыденностью, таланта над посредственностью, разума и воли над бездеятельностью и апатией.

стигшие отечественную архитектуру того периода. Его избрание практически совпало ещё с одним чудовищным ударом, нанесённым профессии: в 1963 году была ликвидирована Академия строительства и архитектуры СССР. И всё же с приходом Орлова в Союзе архитекторов началось формирование атмосферы профессиональной солидарности и взаимопомощи. Активнее велась работа с молодёжью, начали воз-

межрегиональные) объединения, создавались новые творческие комиссии (ныне советы). Наряду с умением определять приоритеты в решении сугубо внутренних архитектурных задач Орлов обладал высоким авторитетом среди зарубежных коллег. Активно работал с Международным союзом архитекторов, был вице-президентом, первым вице-президентом, а затем и президентом МСА (1972–1975).

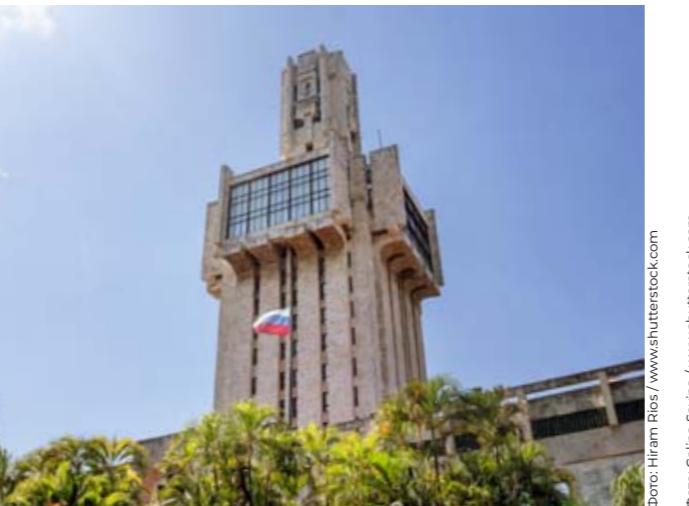


Полянский Анатолий Трофимович

Первый секретарь правления
СА СССР 1981—1987

На Седьмом съезде архитекторов СССР в мае 1981 года руководителем Союза архитекторов становится народный архитектор СССР Анатолий Трофимович Полянский.

Чтобы понять масштаб личности Полянского, достаточно перечислить всего несколько объектов этого архитектора, по которым читается архитектурная эпоха в несколько десятилетий: павильон СССР на Всемирной выставке 1958 года в Брюсселе, Всесоюзный пионерский лагерь «Артек» (1960—1970), комплекс Монумента Победы в Великой Отечественной войне на Поклонной горе (1982—1991). Лауреат многочисленных государственных премий, профессор



МАРХИ, доктор архитектуры Анатолий Полянский вместе с Союзом переживал начало и расцвет перестройки. Всеми силами поддержал и помог новому творческому объединению — Союзу архитекторов РСФСР, постановление о создании которого вышло в 1981 году. Его председателем становится ещё одна мощнейшая фигура в архитектурном сообществе — Александр Григорьевич Рочегов. Собственно, во многом именно Рочегову обязан своей сегодняшней жизнью Союз архитекторов России как национальное творческое профессиональное объединение. Народный архитектор СССР Рочегов руководил Союзом архитекторов РСФСР вплоть до распада СССР, а в 1992 году принял на себя обязанности президента обновлённой национальной Академии архитектуры и строительных наук (РААСН).



Рочегов Александр Григорьевич

Председатель правления
Союза архитекторов РСФСР
1981—1992



лей — народных архитекторов СССР Ю.П. Платонова и А.Г. Рочегова, пониманию ими происходящих геополитических событий

В июне 1987 года состоялся Восьмой (последний) съезд советских архитекторов, на котором руководителем Союза был избран Юрий Павлович Платонов. Это был уже период нашей новейшей истории, время не только перемен в архитектуре, но и глобального перехода к новой жизни. С Юрием Павловичем Платоновым многих из нас связывала многолетняя дружба, множество совместных проектов, большая работа в секциях и отделениях Союза в Москве и регионах. Огромное значение в этот период имело сотрудничество и содружество двух организаций: СА СССР и СА РСФСР. Во многом благодаря профессиональному таланту их руководите-

наш отечественный Союз архитекторов смог почти безболезненно пережить декабрь 1991 года и все последующие за этим изменения и структурные реорганизации.

К моменту распада СССР за десять лет активной работы российский Союз успел стать вполне дееспособной организацией, принявшей на себя функции национального профессионального архитектурного объединения. С 1992 года начинается совершенно новый этап в жизни Союза архитекторов. Новая Россия, новая архитектура, новые имена

и кумиры, новое осознание миссии архитектора на сломе эпох. И на этом этапе нашему содружеству повезло оказаться в про-



Платонов Юрий Павлович

Первый секретарь
правления СА СССР
Президент Союза
архитекторов СССР 1987—1992



Гнедовский Юрий Петрович

Президент Союза архитекторов России 1992—2008
Почётный президент Союза архитекторов России с 2008 года — наст. время

Юрий Петрович Гнедовский и сегодня — непререкаемый авторитет в нашем творческом сообществе. Кого мнению прислушиваются архитекторы разного профессионального уровня, разных взглядов и поколений. Это человек поистине энциклопедических знаний и широкого кругозора, имеющий свой взгляд на архитектуру, на общество, на то, каким должен быть современный зодчий. Он по-прежнему востребован профессией, его проекты много-

фессиональных и крепких руках первого президента Союза архитекторов России, народного архитектора РФ Юрия Петровича Гнедовского, который возглавлял Союз до 2008 года, а с 2008 года является Почётным президентом СА России.

Начало деятельности Ю.П. Гнедовского на посту президента совпало с самыми трудными и непредсказуемыми временами, когда вместе с судьбой обновлённого государства обретало новые черты и творческое содружество российских архитекторов. Ломались привычные границы территорий, и ровно таким же изменениям подвергались судьбы людей, некогда объединённых одним профессиональным союзом. Нужно было обладать огромным тер-



Фото: KIRSANOV YURY / www.shutterstock.com

пением, мужеством и недюжинной волей, чтобы сохранить идеалы профессии не только в России, но и на всём постсоветском пространстве.



кратко побеждали на всевозможных конкурсах национального и международного уровней. Его работы, отмеченные в разные годы высокими премиями и наградами, считаются эталоном зодческого искусства.

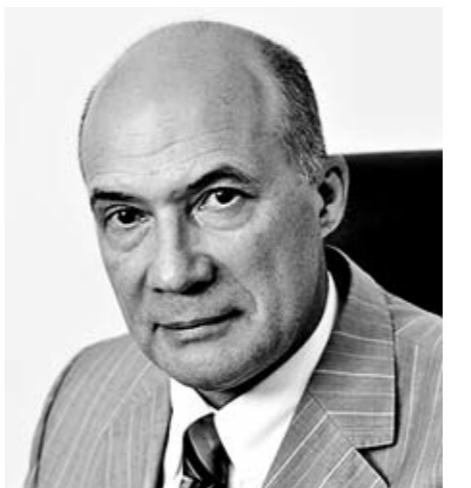
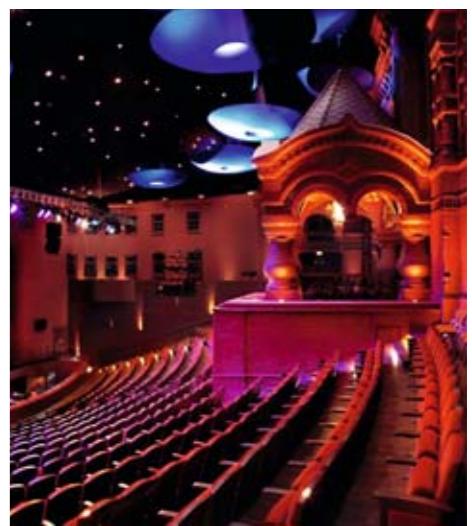
В октябре 2008 года на VIII съезде Союза архитекторов России президентом был избран Андрей Владимирович Боков. В течение восьми лет возглавлял он российское архитектурное сообщество, сочетая общественную деятельность с яркой профессиональной карьерой. Его проекты реализованы в разных городах страны, но столице повезло больше других. Москвич по рождению, Андрей

Владимирович — автор многих знаковых работ, которые стали неотъемлемой частью Москвы. Особое место среди них занимают реализованные проекты зрелищных зданий и спортивных сооружений. Это музей Владимира Маяковского и Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, Литературный музей Пушкина и здание театра Et Cetera. Реконструкция комплекса зданий Московской консерватории, футбольные стадионы «Локомо-

тие в работе Союза архитекторов России, с 2016 года является Почётным президентом СА России, членом правления СА России. Помимо этого, возглавляет Московское отделение Международной академии архитектуры (МААМ). Очень сложно говорить о современниках, не впадая в откровенную лесть или поверхностную оценку их работы. А точнее, нашей общей работы, потому что в этом обзоре мы уже подошли к нынешнему периоду жизни



даём формат архитектурных фестивалей, вместе переживаем трудные времена, не отчаиваясь и не отступая от намеченных целей, вместе радуемся успехам коллег — членов нашего отечественного Союза архитекторов. И сегодня мы тоже вместе — разные, непохожие друг на друга, но преданные профессии, в которой вся наша жизнь, творчество, надежды и обязательства. Юбилейный каталог «Архитектура России. NOVUS ARTE». Это девяносто лет уже пройденного



Боков Андрей Владимирович

Президент Союза архитекторов России 2008—2016
Почётный президент Союза архитекторов России с 2016 года

тив», ЦСКА, крытый конькобежный центр в Крылатском, Ледовый дворец «Мегаспорт». Андрей Владимирович по-прежнему принимает активное уча-

тие в работе Союза архитекторов России, с 2016 года является Почётным президентом СА России, членом правления СА России. Помимо этого, возглавляет Московское отделение Международной академии архитектуры (МААМ). Очень сложно говорить о современниках, не впадая в откровенную лесть или поверхностную оценку их работы. А точнее, нашей общей работы, потому что в этом обзоре мы уже подошли к нынешнему периоду жизни



Фото: © Vladimir Okc / Wikimedia Commons

Что для вас фестиваль «Зодчество»?

► ИРЕК ЭНВАРОВИЧ ФАЙЗУЛЛИН

Министр строительства и жилищно-коммунального хозяйства
Российской Федерации



Уже почти три десятилетия фестиваль держит планку одного из самых заметных, массовых и авторитетных событий в области архитектуры, собирает тысячи представителей профессионального сообщества и является одной из ключевых площадок для обмена опытом специалистов, а также презентации проектов в сфере архитектуры и градостроительства.

Наши города выигрывают от того, что местные архитекторы из самых разных точек нашей страны могут каждый год даже в эти короткие три дня фестиваля обменяться новыми идеями, найти единомышленников, получить заряд творческого вдохновения, увидеть масштаб происходящих в архитектурной среде перемен и новаций.

Уникальность «Зодчества» – в его активном взаимодействии с регионами. С каждым годом растёт число местных архитектурных фестивалей, конкурсов, биеннале, смотров, всевозможных выставок, на которых современное зодчество демонстрирует свои исторические корни в гармоничной связи с новейшими разработками и методиками высокотехнологичного проектирования.

Фестиваль стал отправной точкой для целого ряда действительно знаковых событий в сфере архитектуры – здесь зародилась традиция кураторских проектов, которая связывает между собой мастеров своего дела – как опытных профессионалов, так и начинающих специалистов. Такие проекты позволяют каждому из них высказать своё видение и обменяться опытом в создании первоклассных проектов, независимо от масштаба города – будь то небольшое село или крупный мегаполис.

Сегодня на территории всей страны существует ряд механизмов, разработанных Минстромом России и нацеленных на создание интересных и важных проектов по благоустройству территорий и формированию комфортной городской среды, где нужны свежие идеи и активное взаимодействие. Именно благодаря таким площадкам, как фестиваль «Зодчество», такое общение происходит, и рождаются новые архитектурные решения, которые уже сегодня позволяют менять облик городов на территории всей страны, сохраняя идентичность.

► ДМИТРИЙ ОЛЕГОВИЧ ШВИДКОВСКИЙ

Президент Российской академии архитектуры и строительных наук, ректор МАРХИ



Слово «зодчество» пришло к нам в конце XIV века из старославянского языка в значении «искусство воздвигать, созидать, сооружать». Созидание – высшая форма творчества, призванная не только изменять реальность, но и духовно обогащать деятельность человека, направленную на гармонизацию окружающего пространства. В конце XVIII века создатель первой многотомной истории России Николай Карамзин назвал слово «зодчество» устаревшим и предложил вместо него использовать слово «архитектура». Однако термин «зодчество» остался в нашем языке как обозначение высокого архитектурного стиля, поэтому фестиваль «Зодчество» уже одним своим названием указывает на избранность представленных на нём творческих работ. Фестиваль родился на волне событий, связанных с рождением новой России, для осмыслиния творческих процессов в российской архитектуре, в её свободном движении, направленном на благо нашей многонациональной страны. Тогда, в 1992 году, и наступило историческое время слову «зодчество» занять достойное место, хранимое для него русской культурой. Первые фестивали «Зодчество» проходили в Центральном Доме архитектора и в Московском архитектурном институте. Наши студенты и выпускники ждали это событие как погружение в профессию, как возможность стать частью профессионального сообщества. На протяжении тридцати лет фестиваль остаётся самым знаковым и авторитетным смотром достижений российской архитектуры, выводя на первый план лучшие примеры и образцы градостроительного творчества. На площадке «Зодчества» встречаются все поколения практикующих архитекторов, теоретики и исследователи в области строительных наук, историки и культурологи, студенты и преподаватели профильных вузов. Это единственная и самая

крупная выставочная площадка страны, где можно одновременно увидеть результаты архитектурной и градостроительной деятельности наших коллег из всех регионов России. Свои работы показывают молодые архитекторы и уже состоявшиеся в профессии мастера, творческие мастерские и архитектурные бюро. В специальной номинации выступают со своими проектами студенты-архитекторы многих российских вузов. Преподаватели Московского архитектурного института в процессе обучения щедро делятся со студентами практическими знаниями, азами профессии и бесценным творческим опытом. И этот путь познания тоже проходит через «Зодчество». В 2019 году на фестивале с темой «Прозрачность» студенты и преподаватели кафедры «Дизайн архитектурной среды» МАРХИозвели здание из известняка. Современные архитектурные технологии позволили под другим углом продемонстрировать гостям и участникам фестиваля идеи молодого поколения по созданию и актуализации национального пространства. Можно с уверенностью говорить о том, что выпускники Московского архитектурного института – старейшего высшего архитектурного учебного заведения России – внесли значительный вклад в историю фестиваля «Зодчество», отмечавшего сегодня 30-летний юбилей. Автором идеи фестиваля был выдающийся советский и российский архитектор Феликс Новиков, выпускник МАРХИ 1950 года. Практически все руководители Союза архитекторов России тоже в разные годы окончили наш институт. Медаль Союза архитекторов России «За высокое зодческое мастерство» имени Василия Ивановича Баженова, присуждаемая за выдающийся вклад в отечественную архитектуру и градостроительство, раскрывает глубокий смысл профессии и сущность людей, посвятивших именно зодчеству весь свой творческий и жизненный путь.



► Архитектурный фестиваль «Зодчество» – абсолютно самостоятельный проект. Никаких аналогов у него не было.

ЗОДЧЕСТВО



Юрий Гнедовский:
«Вместе – интереснее,
разнообразнее и полезнее
для профессии»

Год 90-летия отечественного Союза архитекторов отмечен ещё одним важным событием: в Москве проходит Международный архитектурный фестиваль «Зодчество».

У его истоков тридцать лет назад стояли люди, беззаветно преданные профессии, талантливые, азартные, творчески заряженные на поиск новых форм и архитектурных решений, для которых пространство фестиваля стало миниатюрным отражением всех градостроительных процессов в новой России.



▲ Юрий Петрович Гнедовский

Спустя полгода после распада СССР, в мае 1992-го, состоялся ликвидационный съезд СА СССР и началась новейшая история Союза архитекторов России. С первого дня существования в течение шестнадцати лет его возглавлял Юрий Петрович Гнедовский. Он пришёл в Союз уже состоявшимся специалистом, чей авторитет в сообществе определялся не только количеством проектов и построенных объектов, престижными наградами и званиями. Юрий Петрович и прежде и теперь живёт и мыслит государственными масштабами: в архитектуре, в отношениях с коллегами, в решении локальных профессиональных задач. Наверное, именно это свойство характера привело к тому, что практически первым шагом нового руководителя СА России и его единомышленников стало решение о проведении ежегодного архитектурного фестиваля. Сегодня «Зодчество» уже тридцать лет, и мы обратились к Почётному президенту Союза архитекторов России, народному архитектору РФ, академику РААСН и РАХ Юрию Петровичу Гнедовскому с просьбой рассказать читателям Журнала «СА», с чего всё начиналось. Именно он с самого начала и до последних лет был главным идеологом и организатором «Зодчества».

– Юрий Петрович, вопрос, наверное, банальный, но интересует всех, особенно молодых архитекторов, ровесников фестиваля. Что послужило толчком для проведения такого масштабного мероприятия?

– Никакого «толчка» не было. Было предложение. Архитектор Феликс Новиков подал идею объединить все существовавшие на тот момент архитектурные смотры, конкурсы, выставки на одной площадке фестиваля «Зодчество». Потом решили назвать это событие фестивалем и приурочить к нему проведение всероссийской конференции или съезда. Это повысило интерес к фестивалю, привлекло внимание к съезду, его работе, документам, которые рассматривались и принимались сообществом. Общение в рамках фестиваля обрело конкретный материал и стало чем-то вроде творческих отчётов. В 2002 году, когда «Зодчество» отмечало свой десятилетний юбилей, Феликс Аронович Новиков получил высшую награду фестиваля – Национальную архитектурную премию «Хрустальный Дедал» – за многолетний вклад в архитектуру России и идею проведения фестиваля.

– Насколько «Зодчество» оказалось актуальным в 1990-е годы? Ведь тогда изменения шли на всех уровнях: от новой государственной формы до всех сфер нашей жизни? И у архитекторов было много других насущных проблем, помимо фестиваля?

– Фестиваль как раз давал конкретный материал для дискуссий и общения, и в этом не было никакого про-



▲ Бизнес-центр "Соколиная гора". Москва, 2007 г.
Архитекторы: Ю. Гнедовский, Г. Савченко, В. Красильников.



▲ Центр имени Мейерхольда, Москва, 2001 г.
Архитекторы Ю. Гнедовский, В. Красильников, Г. Савченко



тиворечия. Он также служил объединяющей акцией для регионов, где возникали порой разные сепаратистские настроения. Но начинался фестиваль, и мы все ощущали эту силу единства и взаимопонимания. Было видно, что вместе – интереснее и разнообразнее. И полезнее для профессии.

– А что было до «Зодчества»? Какие формы творческого общения и взаимодействия существовали внутри профессионального сообщества?

– Как я уже сказал, были отдельные смотры проектов, построек. Раз в году собирались съезды и конференции. Готовились доклады, проводились дискуссии, обсуждались текущие вопросы на самые разные актуальные для того времени темы. Всё это сопровождалось иллюстрациями на слайдах. Были встречи по разным направлениям и специализациям: промышленная архитектура, учебная, культурно-зрелищная. Их проводили комиссии, объединявшие тех или иных специалистов. Собственно, всё вместе это и послу-

водчика. Кроме того, не следует забывать, что делегация нашей страны принимала участие в решении о создании МСА в сентябре 1946 года в Лондоне на международном совещании архитекторов. И с 1948 года наш Союз архитекторов входит в МСА.

– Можно ли сказать, что своим рождением «Зодчество» обязано каким-то международным аналогам? Или наш фестиваль – оригинальный проект?

– Наш фестиваль – абсолютно самостоятельный проект, аналогов я не знаю. Мы придумывали его, разрабатывали и каждый год воплощали в жизнь, не опираясь ни на какие существующие образцы. Всякий раз это был новый сценарий, новые идеи и формы, год от года расширялась география и увеличивалось число участников.

– Ваши коллеги рассказывают, что в первые годы существования «Зодчества» в жюри профессионального конкурса входили не только архитекторы, но и представители других видов искусства: знаменитые театральные и кинорежиссёры, народные артисты, деятели культуры. Чем это было обусловлено?

– Причина проста: традиция проведения фестивалей различных видов искусства в нашей стране существует давно. С тридцатых годов прошлого века в России проходили музыкальные, театральные и кинофестивали, литературные олимпиады. В творческой среде общение – это насущная потребность, в первую очередь, стимул для профессионального развития и роста. Поэтому на каком-то этапе обращение к коллегам из других творческих союзов было совершенно естественным шагом. Однако практика показала, что общаться нужно, и даже обязательно, но не в рамках жюри. Мы столкнулись с

» **В творческой среде общение – это насущная потребность, стимул для профессионального роста.**



▲ Театральный комплекс на Таганке. Архитекторы Ю. Гнедовский, А. Анисимов, Б. Таранцев

жило основой для разработки формата фестиваля «Зодчество» с деловой и конкурсной программами, смотром лучших работ, церемонией награждения.

– В Союзе архитекторов часто можно услышать, что с вашим приходом на пост руководителя заметно оживилось участие СА России в работе Международного союза архитекторов (UIA). С чем это было связано? Это была продуманная политика интеграции российского Союза в мировое сообщество?

– Никакой политики не было. У всех нас и, конечно, у меня был интерес к тому, что происходит на профессиональном уровне в других странах, какие процессы идут в мировой архитектуре, было стремление к общению с зарубежными архитекторами. Я начал заниматься английским именно для того, чтобы можно было говорить с коллегами без пере-

НОВОСТИ**Киров готовится к юбилею**

В древних русских летописях первое упоминание о Вятке (ныне Киров) приходится на 1374 год. В городе готовится к 650-летнему юбилею, в рамках которого будут отреставрированы 11 объектов культурного наследия. Об этом говорится в материалах по итогам встречи главы Министерства культуры РФ Ольги Любимовой и врио губернатора области Александра Соколова.

До юбилейного 2024 года планируется восстановить пять музеев, Кировский ТЮЗ, Детскую филармонию, Вятское художественное училище, колледж музыкального искусства, библиотеку имени Герцена — одну из крупнейших читален в нашей стране. Реставрации подлежит Кировский драматический театр, один из старейших в России, основанный во второй половине XIX века. Нынешнее здание театра было возведено в 1935 году по проекту московских архитекторов И.Г. Бурова и А.Н. Фёдорова, а люстру для зрительного зала изготоили рабочие Метростроя. В 1959 году была осуществлена перестройка внутренних помещений, сооружён фронтон над главным входом и построен склад декораций. В начале 1980-х обновили фасад и провели работы по внутренней отделке здания. Нынешняя реставрация обещает быть более масштабной, соответствующей солидному юбилею.



фото: www.vk.com/kirovdramateatr



фото: www.rab.ru

тем, что приглашённые в состав жюри артисты и режиссёры испытывали неловкость, обсуждая архитектурные работы и принимая решения о наградах, не обладая при этом достаточными знаниями в нашей профессии. Они и сами говорили, что чаще всего приходилось только «поддакивать» архитекторам. Мы учли это, и подобная практика прекратилась.

– В наши дни архитекторы часто сетуют на то, что снижается престиж профессии, что архитектура становится «заложницей» строителей и девелоперов. Понятно, что решать эту задачу нужно, прежде всего, на государственном и законодательном уровнях. Но, возможно, стоит подумать и о том, чтобы в рамках «Зодчества» на фестивальную площадку вернулись наши коллеги из других творческих союзов и вместе искали пути решения?

— Личные контакты очень важны, и к участию в «Зодчестве» можно и нужно привлекать всех, кто связан с искусством, творчеством – во всех видах, сферах и проявле-

ниях. Но не думаю, что это приведёт к каким-то реальным изменениям к лучшему и даст положительный результат в области законодательных решений. Если уж мы говорим об архитектуре и законе, регулирующем нашу профессиональную деятельность, то заниматься этим следует исключительно на законодательном уровне. Закон об архитектурной деятельности должен быть усилен с позиций интересов профессионального сообщества, и заниматься этим постоянно должны архитекторы и юристы.

– Что бы вы пожелали «Зодчеству» сегодня? Или какое напутствие дали бы своему детищу?

— Я рад, что «Зодчество» празднует очередной юбилей. Пожелать можно, чтобы традиция сохранилась, чтобы участие было интересным, престижным. Этому способствуют и деловая программа, и награды, и сама атмосфера творчества, которая неизменно присутствует на нашем фестивале.

Материал подготовлен
редакцией Журнала «СА»

Что для вас фестиваль «Зодчество»?

КУРАТОР МЕЖДУНАРОДНОГО АРХИТЕКТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЗОДЧЕСТВО 2022», ПЕРВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ, ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР КАЛУГИ АЛЕКСЕЙ КОМОВ. ЧЕЛОВЕК ИЗВЕСТНЫЙ, УМНЫЙ, ТАЛАНТЛИВЫЙ, ЗАРАЖАЮЩИЙ ВСЕХ ВОКРУГ СВОИМ ОПТИМИЗМОМ «ВЫСШЕЙ ПРОБЫ». ЕГО ВЕРА В ЛУЧШЕЕ БУДУЩЕЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ПОСТОЯННО ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ГОРНИЛО РАЗНЫХ ОЦЕНОК И РАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ ТОГО, ЧЕМ ОН ЗАНИМАЕТСЯ С ИСТИННЫМ АЗАРТОМ И СТРАСТЬЮ.

АЛЕКСЕЙ КОМОВ НЕИЗМЕННО ДОБИВАЕТСЯ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ. ТАК БЫЛО С ЕГО КУРАТОРСТВОМ НА ПРОШЛОГОДНЕМ ФЕСТИВАЛЕ «ЗОДЧЕСТВО», ЭТОТ ЖЕ ПОБЕДНЫЙ ПУТЬ ОН ПРОШЁЛ НЫНЕШНЯЙ ВЕСНОЙ В СТАТУСЕ КУРАТОРА ФЕСТИВАЛЯ «ПЕРСПЕКТИВА», О ЧЁМ МЫ УЖЕ ПИСАЛИ В ЖУРНАЛЕ «СА».

ПОВТОРЯТЬСЯ НЕТ НИКАКОГО СМЫСЛА, ПУБЛИКОВАТЬ ОЧЕРДНОЕ ИНТЕРВЬЮ – ТОЖЕ УЖЕ НЕ АКТУАЛЬНО, НО И ОБОЙТИ ВНИМАНИЕМ КУРАТОРА «ЗОДЧЕСТВА 2022» БЫЛО БЫ НЕПРАВИЛЬНО И НЕВЕЖЛИВО. А ПОТОМУ В ДОПОЛНЕНИЕ К УЖЕ ОПУБЛИКОВАННОМУ МАНИФЕСТУ МЫ ПОДПРОСИЛИ АЛЕКСЕЯ КОМОВА КРАТКО ИЗЛОЖИТЬ СВОЮ КУРАТОРСКУЮ ПРОГРАММУ В ЖАНРЕ МОНОЛОГА, ОТВЕТИВ НА ТРИ ВОПРОСА: ЧТО БЫЛО? ЧТО БУДЕТ? ЧЕМ СЕРДЦЕ УСПОКОИТСЯ?

**Что было?**

90 лет назад началось стремительное развитие архитектурной индустрии, у истоков которой стояли великие русские и советские зодчие. Они «ковали» славу отечественной архитектурной культуры, вышедшей за пределы родной страны и получившей мировое признание. Фестиваль «Зодчество» – это тоже такой коллективный продукт, который появился в среде неимоверно талантливых людей, сумевших предсказать или предугадать, что даже спустя десятилетия этот фестиваль будет нужен, востребован, что его сила будет притягивать молодыми архитекторами. Так и случилось. Почти неизменный формат при постоянно меняющемся наполнении – это и есть тра-

диция. Кураторство, спецпроекты – с их появлением фестиваль стал интереснее, ярче, подвижнее. И моложе! И это происходит повсеместно. У меня есть пример: IV Минский архитектурный форум, 2014 год. Меня просто поразила белорусская молодёжь. Там всё делали тридцатилетние: руководили, направляли, организовывали. Такая ответственность и умение управлять процессом вызывали искреннее восхищение. Если провести параллель между фестивалем и человеком и проанализировать этот возраст – 30 лет, то можно с уверенностью сказать: самое интересное только начинается. Пройден этап ученичества, состоялся выбор пути, наступило время зрелых действий и творческого расцвета.

Что будет?

После прошлогоднего фестиваля с темой «Истина» тема «Отражение» казалась несколько размытой. «Истина» – всё чётко и понятно, она ассоциируется с крепко вбитым гвоздём, а «Отражение» скорее походит на калейдоскоп, при вращении которого каждый раз выпадают новые комбинации. Поэтому понапачу было опасение, что эта тема может «расплыться». Но этого не случилось, тема «зацепила», даже есть команды, которые, поучаствовав в прошлом «Зодчестве», в этом году выступают сразу с несколькими спецпроектами. У меня есть ощущение, что в этом году наступит переломный момент, что сейчас происходит некий «слом» парадигмы, и связан он с невозможностью использовать в профессии те методы, что были раньше. Время словно подстёгивает и заставляет думать и действовать на опережение. А это значит, что опять – слово молодым. Что будет? Немного приоткрою завесу. Например, будет интересный спецпроект «Преломление», посвящённый наследию архитектора-педагога Леонида Демьянова. Замечательно показана история про отражение учителя в учениках. Будут ещё спецпроекты про разные школы и «архитектурные верования». Больше ничего не скажу – всё откроется на «Зодчестве».

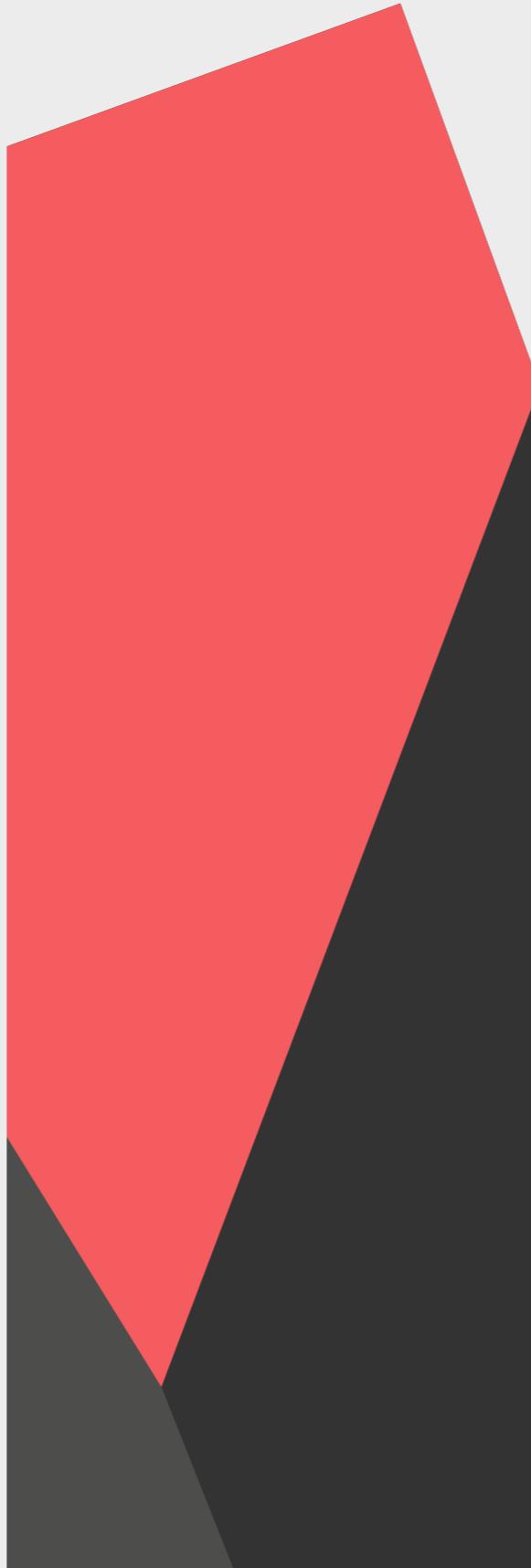
Чем сердце успокоится?

«Зодчество» – это константа: вот есть Новый год, и есть «Зодчество». Вообще

загадывать не люблю, но мне кажется, что ближайшие десять лет будут очень бурными. Буквально ещё два года, и начнётся очень активное развитие. Моя любимая тема – соединение традиции и авангарда, соединение несодинимого. У «Зодчества» есть традиции, и его ценность в том, что эти традиции передаются как генетический код, не исключая появления новых форматов. «Зодчество» соединяет в себе разные грани того, что зовётся архитектурным движением. И, собственно, оно и является средоточием архитектурной жизни, потому что раз в год всё и вся сходится в одну точку в одном месте, и счастье в том, что, попадая на фестиваль, можно увидеть всё сразу и даже заглянуть в будущее.

Очень символично, что фестиваль проходит в год 90-летия создания Союза архитекторов СССР. В 1932 году Союз был образован молодой страной, осуществлявшей масштабный модернизаціонный рывок с опорой на лучшие интеллектуальные и творческие силы. Общество поставило перед архитекторами задачу мобилизовать усилия, заново сформулировать само существование архитектурной деятельности и социального продукта, который ждали от архитекторов.

Юбилейный, 30-й фестиваль «Зодчество» становится наглядным отражением происходящего на наших глазах масштабного поворота всего общественного и архитектурного уклада нашей страны, переосмыслиния роли России, роли архитектора в обществе.



АЛЕКСАНДР ВЯЗЬМИН

заслуженный архитектор России,
лауреат фестиваля «Зодчество 2003», главный архитектор
Волгоградской области с 1987 по 2012 год



За тридцать лет Международный фестиваль «Зодчество» стал для нескольких поколений российских архитекторов, проектировщиков и градостроителей знаковым явлением, своеобразной ежегодной профессиональной «ВДНХ». К нему готовятся и везут в Москву лучшее со всех регионов страны, не всегда надеясь на победу, зная, что в творческом соревновании предстоит встретиться с ведущими представителями профессионального сообщества. Это трёхдневное мероприятие сродни долгожданному празднику, оно обладает особым символизмом для каждого архитектора: именно «Зодчество» даёт понять и осознать собственный уровень на архитектурном фоне страны.

Тридцать лет – серьёзный период нашей истории, переход от «дикого капитализма» к реалиям сегодняшних дней. Дефолты и кризисы, олимпиады и чемпионаты – все эти события отразились и отпечатались в архитектуре, которую мы видели на «Зодчестве» все эти годы.

В первой половине девяностых годов прошлого века сложились новые типологии и идеологии в восприятии городской среды. В большом количестве повсеместно начали появляться банки и офисы, ночные клубы и виллы, элитное жильё, причём с одновременным резким снижением доли социального строительства. Помимо этого,

открылись новые архитектурные фамилии и архитектурные адреса: Нижний Новгород, Хабаровск, Краснодар, Якутск и другие. В эти же годы началась и работа по поиску принципов законодательного регулирования градостроительных преобразований. К сожалению, этот процесс до сих пор не закончен. Когда это наконец произойдёт, профессия архитектора выйдет на должный уровень, а архитектурные звёзды будут сиять ещё ярче. В профессиональной среде и на площадках «Зодчества» из года в год продолжаются горячие дискуссии о месте и роли архитектуры, о путях и векторах её дальнейшего развития, а также о статусе профессии и о многом другом, что продолжает привлекать особое внимание большинства моих коллег. Фестиваль является местом, где услышат и выслушают каждого, где постоянно происходит обмен мнениями и идеями. А общение с давними друзьями в кулуарах «Зодчества» остаётся самым ценным и значимым, что привлекает в эти дни в Москву всех нас. Радует, что с каждым годом интерес к «Зодчеству» не пропадает, а лишь увеличивается количество молодых талантливых участников, появляются по-настоящему интересные, необычные и оригинальные работы. Это значит, что у «Зодчества» есть будущее и оно внушиает большой оптимизм.



▲ Станция метро «Краснопресненская» (1951—1954), совместно с В. Егеревым, М. Константиновым, И. Покровским.

ПАМЯТЬ



Зодчий и его «Зодчество»

ТАК БЫВАЕТ КРАЙНЕ РЕДКО, ЧТОБЫ НЕ ЗАДОКУМЕНТИРОВАННОЕ НИГДЕ АВТОРСКОЕ ПРАВО НА ГРАНДИОЗНУЮ ИДЕЮ СПУСТЯ МНОГО ЛЕТ БЕЗОГОВОРЧНО ПРИНАДЛЕЖАЛО ОДНОМУ ЧЕЛОВЕКУ. ЧТОБЫ НИКТО ИЗ КОЛЛЕГ, СОРАТНИКОВ И СПОДВИЖНИКОВ, ВСПОМИНАЯ ИСТОРИЮ, ДАЖЕ НЕ ДОПУСКАЛ МЫСЛИ НАЗВАТЬ ЕГО ИМЯ ХОТЯ БЫ ВТОРЫМ В СПИСКЕ ТЕХ, КТО БЫЛ У ИСТОКОВ... И ЭТО НЕ ВЫЗЫВАЕТ УДИВЛЕНИЯ, КАК НЕ МОЖЕТ ДАТЬ ПОЧВУ ДЛЯ СОМНЕНИЙ В СВОЁМ СУЩЕСТВОВАНИИ ЗВЕЗДА, КОТОРАЯ БУДЕТ СИЯТЬ, ДАЖЕ ЕСЛИ ЕЁ НИКОГДА НЕ ОТКРОЮТ...



▲ Феликс Аронович Новиков (03.08.1927-18.08.2022)

«Объявившись на свете, люди укрывались от непогоды в пещерах и шалашах. Никто ни о каких проектах и не помышлял. Это потом, освоившись, оглядев свои владения, нашёл человек подножные материалы – дерево и камень – и начал строить прочное жилище. А когда кто-то сумел сделать свой дом лучше всех и кто-то другой, осмотрев его творение, сказал: «Построй мне!» – появился первый архитектор и его первый заказчик. Так начинается книга об архитектуре XX века «Зодчие и зодчество» одного из самых известных совет-

были выполнены в классических традициях, то постройки Новикова 1960–1980-х годов стали новым словом в советской архитектуре. Своим архитектурным комплексом посольства СССР в Мавритании, а проекты туристских центров в Самарканде и Бухаре явились образцом деликатной профессиональной работы в исторической среде древних городов. Именно Феликс Новиков в 1980 году выступил с идеей выставки «Авторы Дворца пионеров XX лет спустя», а в 1992-м стал инициатором архитектурного



1 ▲

ских/российских архитекторов Феликса Ароновича Новикова. Проекты, созданные им в содружестве с коллегами, побеждали в конкурсах и отмечались престижными призами и премиями, а построенные сооружения удостаивались государственных и профессиональных наград. В их числе станция метро «Краснопресненская», жилые дома на яузских набережных, самый известный в советское время Дворец пионеров и школьников на Ленинских (ныне Воробьевых) горах в Москве.

В Зеленограде, также в коллективе архитекторов, с которыми часто работал над общими проектами, он построил «голубые дома» Главного научного центра, жилой дом «Флейта», напоминающий в плане гигантский музыкальный инструмент, краснокирпичный комплекс Института электронной техники МИЭТ. И если первые работы 50-х годов прошлого века

фестиваля «Зодчество», который осенью этого года отмечает своё тридцатилетие. Ему же принадлежала идея проведения в 2006 году в Москве выставки «Советский модернизм 1955–1985», по итогам которой был издан одноимённый альбом, в который вошли сто наиболее ярких зданий этого периода. Феликс Новиков – автор около трёхсот опубликованных печатных трудов: статей, брошюр, книг. Одна из них – «Формула архитектуры» – имела рекордный тираж: 100 тысяч экземпляров. В ней Новиков вывел новую формулу современной архитектуры, отличную от знаменитой триады Витрувия и утверждавшую особую значимость её множителя: «Архитектура = (наука + техника) x искусство». Это значит, что при нулевом значении искусства, какими бы ни были научный гений и сверхсовременные технологии, архитектура всегда будет равна нулю.



Докторская диссертация Феликса Новикова называлась «Проблемы профессионального мастерства архитектора» и была посвящена не только сугубо архитектурной теории, но и вопросам нравственного статуса зодчего, призванного, по утверждению автора, «одухотворить материальный мир, который создаёт для себя человечество».



2 ▲

ФОТО

- 1 Московский Дворец пионеров и школьников на Ленинских горах (1958–1962), совместно с В. Егеревым, В. С. Кубасовым, Б. В. Палуем, И. Покровским, М. Н. Хажакяном, инженер Ю. Ионов
- 2 Комплекс зданий посольства СССР в Мавритании в Нуакшоте (1974–1977); совместно с Г. Саевичем



В 2010 году Феликс Аронович выпустил двухтомник. Первая книга – «Дело жизни», туда вошли посвящённые архитектуре многочисленные публикации Новикова в различных периодических российских и зарубежных изданиях за почти полувековой период. Вторая – «Между делом» – сборник басен, стихов и эпиграмм, фрагменты блистательной пьесы-пародии, написанной специально для Театра кукол Сергея Образцова. С оглушительным успехом этот спектакль более десяти лет шёл на театральной сцене. В 2017 году в Берлине на английском языке была издана его книга «За железным занавесом. Исповедь советского архитектора» (Behind the Iron Curtain. Confession of the Soviet Architect), о которой он сам сказал так: «Кто-то должен был рассказать иноязычным коллегам, как мы жили в архитектуре в советское время. Я сделал это спустя 25 лет после распада Союза, когда понял, что больше некому». Книга о его судьбе и жизни целого поколения: коллеги, власть, Союз архитекторов, творчество, вопросы нравственности и профессии – об этом говорит автор простым языком, искренне и с большой любовью к России.

Пять лет назад, поздравляя Феликса Ароновича с его 90-летием, мы договорились встретиться на тридцатом фестивале «Зодчество», который появился на свет благодаря его энергии, фантазии, таланту, и записать новое интервью. Не получилось. Не успели. Но Феликс Новиков успел всё, и он обязательно будет присутствовать на юбилейном фестивале: в нашей памяти и в каждом мгновении своего «Зодчества».

► Текст: Софья Романова
Фото из архива Ф. Новикова

НОВОСТИ

► Нацпроект «Культура»: фокус на Рязань

К концу 2023 года планируется завершить реставрацию храмов Рязанского кремля. В частности, речь идёт об Успенском соборе, одном из самых грандиозных русских храмов. Первый камень в его фундамент был заложен ещё в 1684 году, а в 1692-м сооружение рухнуло из-за ошибок при расчётах. После этого контроль надстройкой передали русскому зодчему, одному из основоположников стиля «нарышкинского» барокко Якову Бухвостову. Для возведённого храма был изготовлен семиарусный позолоченный иконостас, а стены, колонны и наличники украшены белокаменной резьбой. Здание до сих пор остаётся одним из самых значительных памятников архитектуры, а благодаря своей высоте ещё и заметной архитектурной доминантой. Реставрация Успенского собора и Богоявленской церкви проходит в рамках реализации национального проекта «Культура». Также на 2023 год запланировано проведение работ по сохранению ОКН регионального значения – Рязанского театра драмы и завершение строительства музея центра Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника.



Фото: www.ryazankrem.ru

Что для вас фестиваль «Зодчество»?



КОНСТАНТИН КУЗНЕЦОВ

заместитель председателя правительства Воронежской области, член правления Союза архитекторов России, руководитель Воронежской организации СА России



В этом году много значимых для нас дат: девяносто лет отечественному Союзу архитекторов, тридцать – Международному архитектурному фестивалю «Зодчество» и пятнадцать лет «Зодчеству ВРН». Все эти события объединяет стремление архитекторов не останавливаться на достигнутом, идти вперёд, учиться, побеждать в конкурсах, расти и развиваться. Площадка «Зодчества» с его легендарным Хрустальным Дедалом – тот самый горизонт, на который ориентируются архитекторы уже много лет.

Позволю себе напомнить и ещё одну деталь. В 2022 году также отмечается 350-летие со дня рождения Петра Первого, который, как утверждают историки, и ввёл слово «архитектор» в русский язык, учредив так называемые архитекторские школы и архитектурные команды, внёсшие огромный вклад в развитие технологий строительства. До этого на Руси не было единого понятия, обозначающего это профессиональное направление. Фестиваль «Зодчество» давно является не просто смотром достижений в области архитектурной и градостроительной деятельности в городах и регионах страны. Здесь можно пообщаться с коллегами, представить свои проекты и получить награды, которые являются подтверждением профессионального мастерства. Немаловажный момент: победители фестиваля без дополнительных про-

цедур принимаются в члены Союза архитекторов России. Наше сообщество играет всё более важную роль в становлении профессии. Стоит лишь вспомнить колossalную работу, проделанную сообществом в ходе подготовки нового закона об архитектурной деятельности, который мы все с нетерпением ждём.

Наше воронежское «Зодчество» ровно вполовину моложе московского фестиваля. У «старшего товарища» мы взяли формат из трёх направлений – конкурсная, выставочная и деловая программы – и дополнили своими идеями. Это, например, выбор площадки форума, к чему мы всегда подходим с особым вниманием. Фестиваль этого года проходил в Воронежском театре оперы и балета. Мы постарались обсудить и показать важность вопросов формирования и развития культурной среды и архитектурной составляющей в этом направлении.

Только вместе архитекторы могут выполнять свою миссию созидания и развития, проявляя инициативу и гражданскую ответственность, учитывая современные тенденции, применяя новейшие технологии, опираясь на опыт и богатейшую историю отечественного зодчества.

Уверен, что наш юбилейный фестиваль вновь продемонстрирует высокий профессиональный уровень участников и долгие годы будет по-прежнему путеводной звездой архитектуры страны.



ВЛАДИМИР КУДРЯШЕВ

заслуженный архитектор Республики Татарстан, заместитель министра строительства, архитектуры и ЖКХ РТ, председатель правления Союза архитекторов Республики Татарстан

Вот уже на протяжении двенадцати лет каждый год я обязательно посещаю это грандиозное мероприятие в области архитектуры, градостроительства, дизайна, и в этом году уже в третий раз привезу экспозицию своей Республики Татарстан на этот форум в номинации «Регионы России».

Что для меня «Зодчество»?.. Во-первых, это всегда некоторое подведение итогов за время, прошедшее между двумя фестивалями. Во-вторых, возможность поделиться опытом своего региона, показать лучшие проекты в различных номинациях, представить молодых начинающих архитекторов, дизайнеров. В-третьих, несомненно, – это возможность посмотреть на работы и достижения своих коллег, понять, чем живёт сегодня мир архитектуры и градостроительства в других регионах, ознакомиться с новыми направлениями, тенденциями, которые демонстрируют коллеги со всей России и зарубежных стран.

Но, наверное, самое главное для меня на «Зодчестве» – это встречи и общение со своими друзьями, коллегами-архитекторами. Беседы – откровенные, долгие, предметные, как говорится, на заданные темы, споры, обмен мнениями, да и просто возможность в эти три дня почувствовать себя в объятиях тёплых дружеских отношений.

Тридцать лет «Зодчеству», девяносто лет Союзу архитекторов... Эти цифры не укладываются в голове, когда вижу горящие глаза коллег, молодой задор в зрелых, прекрасных работах, жад-

ность в постижении всего нового, что постоянно приносит нам профессия архитектора.

Я благодарен судьбе за то, что архитектура познакомила меня с творческими, высокопрофессиональными людьми, что каждый год на «Зодчество» круг этих людей расширяется, что все мы ждём этот фестиваль как возможность сверить свои ощущения в профессии со своими единомышленниками. Удивительный эффект «Зодчества» ещё и в том, что в эти короткие три дня время словно растягивается, добавляя к суткам недостающие в обычной жизни часы. Мы все успеваем не только пообщаться между собой, но обязательно приехать в Союз архитекторов, встретиться с нашим президентом Николаем Ивановичем Шумаковым, поделиться планами, обсудить вопросы, которые волнуют сообщество... С каждым годом фестиваль «Зодчество» становится всё более масштабным и престижным. Всё больше регионов стремятся попасть на форум в качестве участников, всё больше номинаций, и в каждой – огромное количество классных, своеобразных проектов.

В этом году нас ждёт юбилейный фестиваль, и хочется пожелать, чтобы он не сбивая оборотов, приобретал новых друзей, расширял географию участников, задавал ту высокую планку, к которой мы будем стремиться из года в год. Я хочу, чтобы «Зодчество» всегда было в нас – как генератор новых идей, как стимул к развитию, как место силы для всех и каждого.



НАША ИСТОРИЯ

Андрей Кафтанов,
вице-президент СА России,
член Совета МСА в 2005–2014 гг.

►
Тридцатилетняя история новейшей архитектуры России в международном контексте



Тридцатилетняя история Международного фестиваля «Зодчество» – это история становления и развития архитектуры новой России. Отмеченные за эти годы национальными премиями и дипломами работы уже вошли в золотой фонд отечественной архитектуры. Можно не сомневаться, что и в будущем они останутся важнейшими объектами исследований для новых поколений историков и теоретиков, приходящих в нашу профессию. Пять лет назад, в 2017 году, в преддверии 25-летнего юбилея фестиваля первый вице-президент Союза архитекторов Виктор Николаевич Логгинов попросил меня заняться подготовкой специальной ретроспективной выставки лучших объектов и проектов за четверть века. В основе выставки лежала идея выстроить линейную во времени (год за годом) эволюцию архитектурного творчества, хронологию этапов развития, увидеть меняющиеся с годами диалоги между сложившимся городом и его новым развивающимся пространством. Собрать равнозначные материалы по годам оказалось непросто. В результате работы над экспозицией на «Зодчестве 2017» удалось представить 25-метровую панораму из почти 150 произведений, структурированных в горизонтальные типологические ряды, в соответствии с традиционно сложившимися разделами и премиями фестивалей.

По итогам этой работы можно опубликовать отдельное исследование – поиски новой стилистики и масштаба в 1990-е, выход на новую типологию объектов и на градостроительный формат решаемых задач в нулевые годы. Наконец, постепенное встраивание в общемировые процессы развития архитектуры XXI века, начавшееся у нас в 2010-е. И в активизации этих процессов по-

следнего десятилетия исключительно важная роль принадлежит фестивалю «Зодчество». Вспоминая историю, надо сказать, что первые фестивали 1990-х проходили в Центральном Доме архитектора и были сугубо профессиональными смотрами творческого мастерства. Но фестиваль рос, ширилась его известность, он, можно сказать, «вышел» в город, в пространство лучшего тогда Выставочного зала «Манеж». И уже в самом начале 2000-х годов фестиваль обретает особый общественно значимый статус главного национального события в области архитектуры. Практически тогда же фестиваль становится международным – во многом благодаря усилиям президента СА России Юрия Петровича Гнедовского, который в этот период времени был членом Совета, а затем вице-президентом Международного союза архитекторов (UIA). Складывается традиция приглашения на фестивали в Большое жюри представителей руководства МСА, архитекторов мирового уровня, включения в выставочную программу экспозиций иностранных архитектурных бюро, а в деловую программу – зарубежных спикеров. В те годы в Манеже выступали Кионори Кикутаке (Япония), Георгий Стоилов (Болгария), Манфреди Николетти (Италия), Эймерик Зюблена (Франция), Кристиан Холлман (Великобритания), Ван Эгерраат (Нидерланды). Проходили выставки современной архитектуры Китая, Японии, Колумбии, Словении, Словакии, Сербии, Нидерландов. Постоянными участниками были молодые архитекторы Евросоюза и стран СНГ.

Вспоминается фестиваль 2001 года, где я участвовал со своим авторским проектом и стендом «Архитектура и Космос в контек-



фото: www.zsibera.ru

НОВОСТИ

►
Зодчество в Сибири

XII Межрегиональный архитектурный фестиваль «Зодчество в Сибири 2022» прошёл в сентябре в Новосибирске. В этом году он разделил площадку с двумя другими важными профессиональными событиями: Сибирским строительным форумом и Национальным независимым архитектурным рейтингом «Золотая капитель».

Главная тема сибирского «Зодчества» в этом году – «Атмосфера». Для участников и гостей фестиваля прошли многочисленные лекции и мастер-классы самых известных и авторитетных российских архитекторов, состоялись экскурсии и прогулки по знаковым объектам города, пленэрь и архитектурные смотры, выставки членов НОПРИЗ и РААСЧ. Главным и неизменным событием «ЗВС» остаётся конкурс архитектурных проектов и построек последних лет. Крупным блоком деловой программы стала актуальная тема «Цифровизация и проектирование: основные тенденции».

Фестиваль открылся пленарным заседанием на тему «Комплексный подход к развитию территорий» с участием представителей администрации региона. Так же состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между университетами Сибирского федерального округа.

сте отечественного модернизма». Тогда мой проект был отмечен специальным Дипломом фестиваля и Большим золотым дипломом Международной академии архитектуры. И вот в один из дней фестиваля Юрий Петрович Гнедовский подвёл к стенду иностранных гостей, которым я кратко на английском языке рассказал о творчестве архитекторов Галины Балашовой и Игоря Козлова. Тогда мы впервые в качестве новейшего архитектурного направления выставили их работы в рамках советской космической программы. Среди гостей был немецкий архитектор Андреас Хемпель, президент Конгресса МСА, который должен был состояться в Берлине в 2002 году с темой «Ресурсы архитектуры XXI века».



Через два месяца в Союз архитекторов на моё имя пришло приглашение из Берлина принять участие в программе конгресса в качестве официального спикера с часовым докладом по теме «Архитектура и Космос» и с оплатой расходов за счёт организаторов. Так благодаря «Зодчеству» я впервые принял участие в конгрессе и выставке МСА, познакомился со многими представителями этой международной организации. Мы много общались, задавали вопросы, спорили, находили точки соприкосновения. Нас объединяла профессия, и мы хорошо понимали друг друга. Думаю, во многом благодаря такому стечению обстоятельств через три года на конгрессе и Генеральной ассамблее МСА в Стамбуле я был избран в состав Совета от России и стран СНГ, несмотря на большую конкуренцию. Но главное было в том, что на

конгресс в Стамбул мы привезли специально подготовленную развёрнутую выставку «Архитектура России». Руководством Союза было принято решение показать на ней лучшие произведения, отмеченные главными наградами фестивалей «Зодчество» за три года (2003–2005 гг.). Так появилась традиция, и все последующие наши национальные экспозиции были представлены на проходящих раз в три года конгрессах МСА. Это были работы, удостоенные Национальной премии «Хрустальный Дедал» и золотых дипломов в разделах «Проекты» и «Постройки». Традиция сохраняется все эти годы, поэтому можно говорить, что благодаря нашим фестивалям зарубежные коллеги имели и имеют возможность знако-

вич Боков, работа была продолжена. Руководители Международного союза архитекторов неизменно приезжают на «Зодчество». В разные годы фестиваль посетили президенты МСА Гаэтан Сью (Маврикий), Луиза Кокс (Австралия), Альбер Дюблер (Франция), генеральный секретарь Мишель Бармаки (Ливан), региональные вице-президенты Мартин Драховский (Словакия), Лиза Сеола (Греция), директор Комиссии по международным конкурсам Томаш Канцлер (Словения). Конечно же, мы стремились максимально эффективно использовать приезд на «Зодчество» официальных лиц МСА. Параллельно с мероприятиями фестивалей организовывали встречи с представите-

лями Правительства Москвы и Российской Федерации, членами Государственной Думы, руководством Министра России и Министерства культуры РФ. В орбиты переговоров включались самые разные темы: международная практика создания палат архитекторов, вопросы экоустойчивого развития, проведение крупных международных конкурсов, стандарты архитектурной деятельности, проблемы архитектурного образования. Представители МСА оказали в эти годы большую помощь нашему Союзу в попытках продвижения в России общепринятых в мире архитектурных практик. В 2016 году после избрания президентом СА России Николая Ивановича Шумакова в эволюции фестива-



миться с лучшими работами ведущих российских архитекторов. Высокий международный авторитет наших фестивалей позволил мне как члену Совета МСА добиться в 2007 году включения «Зодчества» в список ежегодных важнейших архитектурных мировых событий, проходящих под эгидой МСА, с правом использования логотипа этой организации. И сегодня, в 2022 году, «Зодчество» сохраняет статус важнейшего международного регионального события, а на документах и дипломах с полным правом стоит эмблема МСА. Первый президент Союза архитекторов России Юрий Петрович Гнедовский считал крайне важным непременное участие в наших фестивалях зарубежных коллег и представителей МСА. В 2008–2016 годах, когда на этом посту его сменил Андрей Владимиро-

» Высокий международный авторитет фестиваля признан МСА, который включил «Зодчество» в список ежегодных важнейших архитектурных мировых событий.

лей «Зодчество» начинается новый этап. Коррелируясь с мировым опытом, с меняющимися профессиональными запросами, они становятся более концептуальными, тематическими, авторскими. На смену разделения на «отечественное» и «международное» приходит реальная интеграция Союза архитекторов России в мировое профессиональное сообщество, его включение в масштабные архитектурные процессы и дискуссии. Отсюда и новая форма участия зарубежных коллег в наших фестивалях, и открытая система привлечения ведущих международных специалистов, архитекторов к паритетному обмену мнениями, к совместным поискам решений актуальных профессиональных задач. В 2017 году на Генеральной ассамблее в Сеуле президент СА России Н.И. Шумаков был избран членом

НОВОСТИ

► Историко-краеведческий музей в Алуште

После трёхлетней реконструкции возобновил свою работу Алуштинский историко-краеведческий музей — филиал Центрального музея Тавриды. Деятельность музея направлена на сохранение археологических, этнографических и документальных материалов, связанных с историей региона. Богатая коллекция содержит архив фотографий старой Алушты, экспонаты с раскопок крепости Алустан и средневекового поселения Партенит, а также множество редких предметов, помогающих лучше узнать историю и особенности быта народов, населяющих Южный берег Крыма. С момента открытия в 1928 году музей не раз менял свое местоположение. Нынешняя коллекция располагается в здании бывшей дачи «Модерн». Сооружение начала XX века таит в себе множество интересных деталей и элементов. В процессе реконструкции было обнаружено чудом сохранившееся обрамление окон и входных дверей, скрытое под несколькими слоями известия и краски. Теперь, благодаря усилиям мастеров, необычное оформление проёмов, очищенное от наслойений, помогает воссоздать утраченный архитектурный образ здания. Сохранены и восстановлены лестница, паркет, кованые ограждения балконов.



Совета МСА, в связи с чем российская национальная секция сохранила свою лидирующую в нашем регионе роль. Тогда же в Сеуле Николай Шумаков стал первым и пока единственным российским архитектором, удостоенным международной премии Огюста Перре за выдающийся вклад в применение современных технологий в архитектуре.

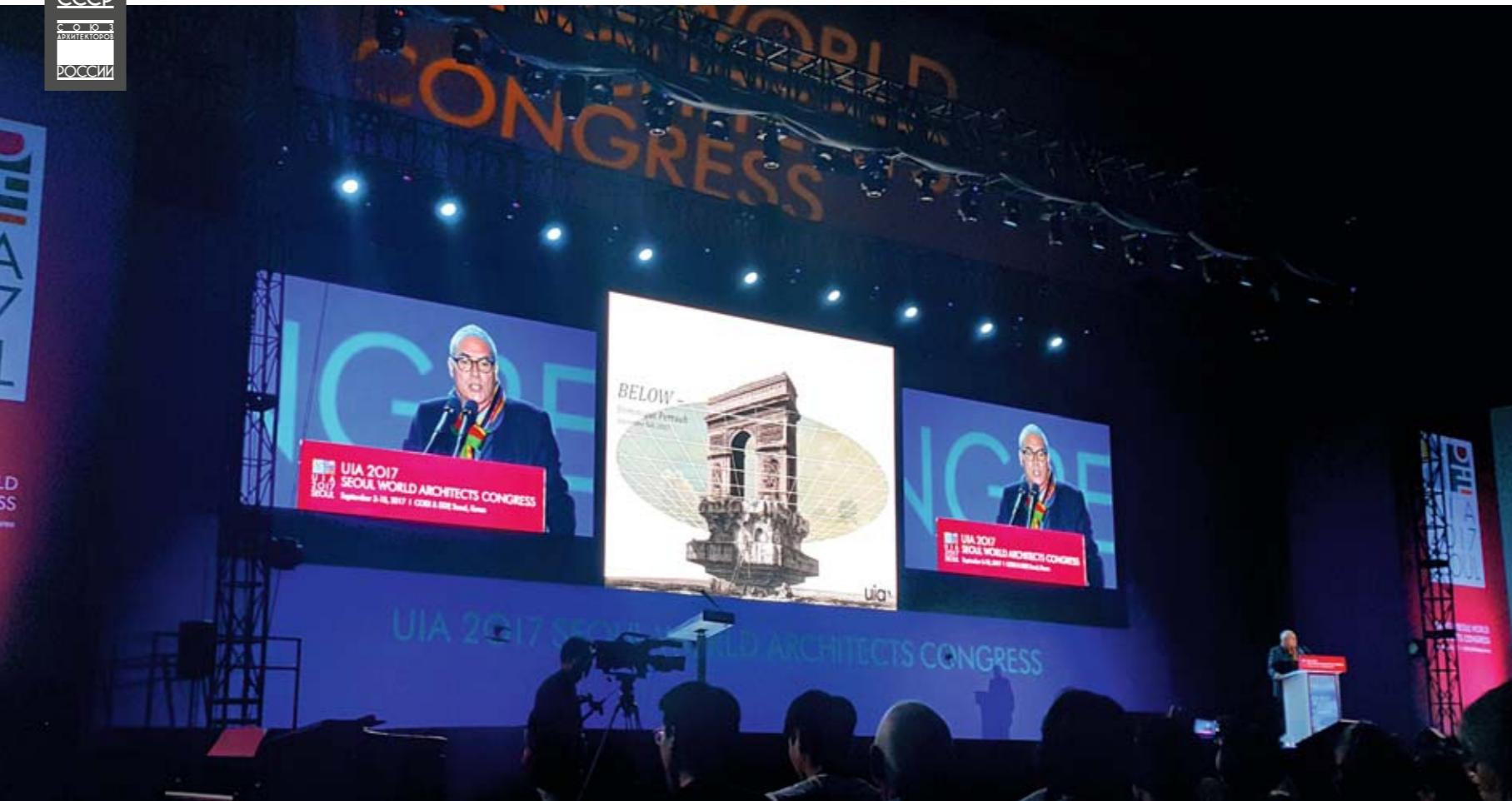
Фестиваль продолжает оставаться важнейшим архитектурным смотром 2-го региона МСА. В 2018 году в работе «Зодчества» принял участие вице-президент нашего региона Никос Финтикарис, много сделавший для объединения архитектурных организаций из 36 стран нашего региона и всегда поддерживавший Союз архитекторов России. В своём обращении к участникам фестиваля он сказал: «Я горжусь тем, что меня пригласили на это блестящее событие – архитектурный фестиваль «Зодчество». Для меня большая честь выступить здесь с приветствием от Президента Международного союза архитекторов (UIA) Томаша Вонье и, конечно, от себя лично как от вице-президента Второго региона МСА, в который входит Россия. Архитекторы Российской Федерации заслуженно занимают важное место в мировом сообществе. Мы приветствуем ваши усилия и внимание к повышению качества городского пространства, к решению множества задач в соответствии с вызовами современности. Хочу пожелать всем лучшего будущего и устойчивого развития окружающего нас мира».

Завершая этот краткий юбилейный экскурс, пользуясь данной возможностью, хочу через наш журнал поблагодарить ряд коллег и друзей, оказавших за эти три десятилетия большую помощь и поддержку приданию международного статуса фестивалю «Зодчество».

Прежде всего, это Александр Петрович Кудрявцев, чей бесспорный авторитет и профессионализм, многолетний опыт работы в структурах МСА способствовали нашему международному признанию.

Хочу высказать искреннюю благодарность вице-президенту СА России Елене Григорьевой из Иркутска, бывшей в течение девяти лет моим заместителем как члена Совета МСА; Ярославу Усову, автору ряда знаковых экспозиций на конгрессах, который дважды избирался заместителем члена Совета у А.В. Бокова, а затем у Н.И. Шумакова; Андрею Коротаеву, с которым мы реализовали национальные выставки в Стамбуле, Турине и Токио; Инне Васильевне Хохловой, многолетнему руководителю международного отдела СА России; Полине Гориной, представляющей уже новое поколение специалистов по международным контактам Союза архитекторов.

В следующем, 2023 году МСА будет отмечать своё 75-летие на конгрессе в Копенгагене. Для нас это особый сигнал не снижать активность и присутствие в международном архитектурном пространстве. Учитывая, что в этом году мы отмечаем 90-летие Союза архитекторов и 30-летие фестиваля «Зодчество», очень важно уже сейчас задуматься о нашей национальной выставке, с которой мы будем участвовать в этом международном форуме. Мы просто обязаны это сделать – как страна, которая в 1948 году стала одним из основателей Международного союза архитекторов.



Встречаемся на «Зодчестве»!

Ярослав Усов,
куратор международных выставок,
член президиума СА России

В истории отечественного Союза архитекторов международная деятельность всегда занимала особое место. Интерес к нашей стране, к советскому и российскому зодческому искусству включал в себя многочисленные контакты специалистов, архитектурные выставки и конкурсы, обмен делегациями с десятками подобных зарубежных творческих союзов, совместные проекты и взаимополезные визиты высокопоставленных архитектурных чиновников.

В номере, посвящённом 90-летию Союза архитекторов и юбилею фестиваля «Зодчество», мне показалось интересным познакомить читателей с ретроспективой некоторых значительных выставок последнего десятилетия. Эти экспозиции в разные годы были представлены СА России на международных форумах и конгрессах.

НАША ИСТОРИЯ



С момента основания Международного союза архитекторов и до настоящего времени представители российского архитектурного сообщества активно работают в руководящих органах МСА.

2009 год, Аргентина. XII биеннале архитектуры

Международная архитектурная биеннале в Буэнос-Айресе – такое же значимое событие, как биеннале в Венеции и в Сан-Паулу. На шесть дней столица Аргентины превратилась в глобальный центр архитектуры мирового значения.

Биеннале проходит с 1985 года, собирая профессионалов со всего мира. Как и в прошлые годы, на XII биеннале были приглашены архитекторы и критики мировой величины. Российской делегацию возглавил президент Союза архитекторов России Андрей Владимирович Боков.

Кроме тематических выставок и научной части на биеннале были представлены стены зарубежных государств. Впервые в экспозиции участвовал Союз архитекторов России с выставкой «Современная архитектура России». Не могу не вспомнить, какую огромную организаторскую работу провёл тогда международный отдел СА во главе с



Этой теме и была посвящена экспозиция, состоявшая из трёх разделов: «Москва вчера», «Москва сегодня», «Москва-2050».

В первом разделе были представлены исторические планы развития города и перспективные предложения по планированию города в XX веке, использованы материалы музея архитектуры имени Щусева.

Второй раздел был посвящён существующей структуре столицы и новым изменениям, произошедшим в связи с увеличением площади города в 2,4 раза за счёт территории Московской области.

В третьем разделе мы показали работы молодых архитекторов и студентов на тему обустройства города, каким его видят выпускники архитектурных вузов и молодые архитекторы через 40 лет.



**» Никакие искусственные
преграды и ограничения
не смогут нарушить единство
мирового архитектурного
пространства.**

вляемый объект. Композиция выставки представляла собой единую полихромную линию, и каждая работа отличалась по цвету и габаритам постера. Многообразие красок и форм олицетворяло самобытность народов разных регионов России, непохожих и родных в единой архитектурной стране.

2011 год, Япония. Всемирный конгресс МСА (UIA)

27 сентября состоялось торжественное открытие российского павильона на Всемирном конгрессе UIA в Токио. Павильон был выполнен в виде нового плана Большой Москвы.

Проектировать город – огромная ответственность. Проектировать такой город, как Москва с её многовековой историей – многократная ответственность. В связи с решением присоединить к городу новые территории со стороны юго-запада области у Москвы появилась новая ось развития, которая значительно повлияла на существовавшую прежде радиально-кольцевую планировку города.

2014 год, ЮАР. Всемирный конгресс МСА (UIA)

С 01 по 10 августа состоялся визит официальной делегации Союза архитекторов России в Дурбан. Нам предстояло представить на конгрессе павильон СА России и принять участие в выборах в Совет МСА. За два дня мы смонтировали экспозицию национального павильона, используя макеты и постеры, привезённые из Москвы. 5 августа состоялось открытие российского павильона, на которое прибыли делегаты из разных стран. Но самым приятным оказалось то, что среди гостей была большая группа наших соотечественников и коллег. Приехали делегации архитекторов из Москвы, Южного федерального округа, Иркутска и других городов, которые кроме конгресса запланировали туристическую поездку по Южно-Африканской Республике. Павильон Союза архитекторов России стал третьим по величине после Китая и Франции и одним из

самых насыщенных информацией. Павильон был посвящен трем граням российской архитектуры: прошлому, настоящему и будущему.

В первый раздел вошли экспериментальные проекты для Арктики и экстремальных условий Севера (архитектор А. Шипков, 1960–1970-е гг.). На стенде были представлены проекты северных «Поляров» на 1500, 2000 и 5000 жителей. «Поляр» – жилой комплекс монопроизводственного предприятия заполярных районов с различной планировочной организацией. Целостная пространственная композиция объединяет индивидуальное жилище, общественное обслуживание и зимний сад.

Второй раздел – настоящее – был представлен работами лауреатов и победителей архитектурных конкурсов за последние два года, а также содержал



наиболее интересные проекты ведущих российских архитектурных мастерских.

Третий раздел был отдан молодым архитекторам и работникам детских художественных студий из Москвы и Набережных Челнов. Огромной популярностью пользовались детские макеты. Их фотографировали не реже стенда знаменитого японского архитектора Тойо Ито, лауреата Притцкеровской премии 2013 года. Работы были представлены на LCD панелях и постерах, фоном к каждому проекту стал заснеженный пейзаж разных регионов России, что служило дополнительным информационным полем и давало возможность показать гостям павильона многообразие природы России. Конечно, в этом была и некоторая доля запланированного эффекта: «снежные» фотографии в Южной Африке пользовались повышенным интересом... В рамках конгресса состоялись выборы в Совет МСА. По итогам голосования в него вошли два представи-

теля Союза архитекторов России: президент СА Андрей Боков, проработавший на этом посту с 2008 по 2016 год, и я, как представитель международного отдела СА.

2017 год, Республика Корея. Всемирный конгресс МСА (UIA)

Конгресс проходил в столице Южной Кореи Сеуле. Нас заранее предупредили, что на конгрессе будет организована выставка фотографий. Каждая страна-участник должна была представить изображение, отражающее «дух места» страны или города. II регион Международного союза архитекторов охватывает восточноевропейские и ближневосточные страны двух континентов – Европы и Азии. Это регион, в кото-



ром веками сохраняются особые, самобытные образцы мирового архитектурного наследия. Россию представила фотография «Псков». На ней запечатлены стены Псковского кремля в рассветных лучах солнца. Все дни работы форума эта лаконичная и простая фотография привлекала внимание участников и гостей конгресса: настолько эмоционально сильным оказалось воздействие запечатлённого на фото исторического объекта. В дни конгресса прошло заседание Генеральной ассамблеи МСА, на котором новым президентом был избран Томаш Вонье (Thomas Vonier). Состоялись очередные выборы в Совет МСА. От России в него традиционно вошли два человека: Николай Шумаков, президент Союза архитекторов, избранный на этот пост в 2016 году, и я, так как уже много лет занимаюсь международными контактами нашего Союза. Сеульский конгресс оказался для Союза архитекторов России в некотором роде триумфальным: Николай Иванович Шумаков стал первым российским зодчим, удостоенным международной премии Огюста Перре за выдающийся вклад в применение современных технологий в архитектуре. Это было приятно, и реакция наших зарубежных коллег не оставляла сомнений в том, что авторитет российских архитекторов в международном сообществе заслуженно высок.

2019 год, Израиль. Фестиваль израильской архитектуры

Фестиваль открылся 4 июня 2019 года в Тель-Авиве и прошёл при поддержке Ассоциации израильских архитекторов и урбанистов. Это самое крупное профессиональное событие года в Израиле. В рамках выставочной программы были представлены тематические экспозиции проектов зданий и интерьеров. Были определены лучшие работы и вручена премия в области дизайна и архитектуры. Впервые на Фестивале израильской архитектуры присутствовала экспозиция Союза архитекторов России, состоявшая из лучших работ российских архитекторов – лауреатов фестиваля «Зодчество» последних лет.



В лекционную программу вошли выступления более 20 спикеров из разных стран мира. По просьбе организаторов я от Союза архитекторов представил презентацию по зелёным городам и изменению городских пространств в России. На фестивале прошла специальная сессия, посвящённая 100-летию Баухауса и наследию Белого города Тель-Авива. Это было чрезвычайно интересно и познавательно, и мы договорились с докладчиками об их участии в нашем фестивале «Зодчество» с этой же темой. Спустя несколько месяцев уже в Москве в рамках фестиваля «Зодчество 2019» мы организовали выставку «100 лиц Белого города», посвящённую архитектуре Тель-Авива. Открытие стенда прошло с участием представителей посольства Израиля в Москве. Весь опыт моей работы в международном отделе Союза архитекторов России говорит о том, что никакие искусственные преграды и ограничения не смогут разделить мировое архитектурное пространство, вывести за его границы творчество, культуру, историю одного или нескольких народов. А потому мы готовимся к новым выставкам, новым встречам, на которых архитекторам всегда есть что показать, чем поделиться и о чём поговорить. Встретимся на «Зодчестве 2022».

Что для вас фестиваль **«Зодчество»?**



АЛЕКСАНДРА КУЗЬМИНА

первый заместитель руководителя Комитета по архитектуре и градостроительству Московской области, главный архитектор Московской области, вице-президент Союза московских архитекторов, председатель Совета главных архитекторов субъектов РФ и муниципальных образований



Наверное, надо начать с того, что «Зодчество» – это самое крупное архитектурное событие у нас в стране и, пожалуй, единственное российское мероприятие, которое признано мировым профессиональным сообществом. Но это знают все, и мы даже как-то уже привыкли к этому набору слов, говоря о нашем архитектурном фестивале.

Для меня «Зодчество» – абсолютно живой организм, друг, который всегда рядом, растёт вместе с тобой, заряжает своей энергией, может направить в нужную сторону, если ты на распутье, встреч с которым ждёшь и точно знаешь: он не подведёт, он обязательно будет, этот яркий, пропитанный творчеством фестиваль.

Собственно, вся моя профессиональная жизнь проходит рядом с «Зодчеством»: я поступала в МАРХИ, когда история фестиваля только начиналась. Возможно, тогда мы ещё не совсем осознавали масштаб самого события, да и

вряд ли кто-нибудь мог предсказать, как сложится судьба этого начинания. Но люди, которые стояли у истоков «Зодчества», имена, которые и в те годы, и теперь вызывают восхищение и восторг, – наверное, это самый мощный стимул добиваться успеха в профессии, где творили и творят потрясающие архитекторы.

Невыносимо жаль, что в канун 30-летия «Зодчества», чуть больше месяца назад, не стало Феликса Ароновича Новикова, архитектора, который придумал этот фестиваль. Вместе с Юрием Петровичем Гнедовским, ныне Почётным президентом Союза архитекторов России, они основали самое мощное профессиональное фестивальное движение. Именно движение, так как практически сразу в 1990-е годы стали появляться региональные фестивали «Зодчество», некоторые сейчас не намного моложе нашего 30-летнего юбиляра. И ведь время было непростое, и градостроительных проблем множество,

но вот наступает осень и очередной фестиваль заставляет всех нас срываться с места, перекраивать свои рабочие графики, «сжимать» время и пространство – и всё ради этих трёх дней «роскоши человеческого общения» в профессиональном кругу.

На «Зодчество» возможно всё: встретить легендарных градостроителей, архитекторов с мировыми именами, посетить их мастер-классы, просто пообщаться с теми, о ком читал или слышал, почувствовать себя принятным в сообществе, – это дорогостоящее. «Зодчество» – само по себе уникальное событие. Ежегодное традиционное мероприятие, кажется, обречено на то, что в его формате из года в год будет происходить одно и то же, что, собственно, определяет регламент фестиваля: выставка, конкурс, деловая программа. Но каждый раз – особенно в последнее время, благодаря кураторам «Зодчества» – это какой-то новый смысл, которым организаторы и участники наделяют каждый сантиметр фестивальной площадки, предлагая по-новому взглянуть на архитектурный мир, его проблемы, задачи, откровения.

И конечно, мы ждём фестиваль ещё и потому, что в один из дней – и это уже многолетняя традиция – на «Зодчество» собирается Совет главных архитекторов субъектов РФ и муниципальных образований. Уже задолго до фестиваля в нашем общем чате членов Совета мы обсуждаем повестку заседания, готовим доклады, собираем мнения по разным вопросам. Как правило, Совет проходит при «открытых дверях», посетить его могут все, кто в этот день пришёл на фестиваль. И это ни с чем не сравнимое чувство, когда видишь в одном месте практических всех главных архитекторов страны, которые возглавляют свои службы в больших и малых городах, в

крупных регионах и небольших поселениях. И можно подойти к каждому, поговорить, задать вопрос, просто познакомиться, если прежде не знали друг друга, ведь на «Зодчество» не бывает посторонних!

Московская область – постоянный участник этого фестиваля, мы всегда активно работаем в деловой программе, выставляем проекты на конкурс. И дело не только в том, что присутствие на таком масштабном событии – вопрос престижа и профессиональной состоятельности того региона, который мы представляем. Могу сказать, что наши территории – все вместе и каждая в отдельности – являются собой конкретные, порой уникальные примеры комплексного развития: по уровню комфорта, по состоянию экологии, по доступности среды для маломобильного населения, по развитию социальной инфраструктуры. Каждый город в Московской области имеет свой опыт формирования среды, в каждом есть чему поучиться, что показать коллегам. Делать это на «Зодчество» – особая честь и огромное удовольствие.

Весь 2022 год мы живём под знаком 90-летия Союза архитекторов России. Это мощный заряд энергии, которую мы все получаем от того, что всё время обращаемся к истории, вспоминаем этапы становления Союза, людей, которые основали его девяносто лет назад. Мне сложно представить, каким будет фестиваль «Зодчество» через 30 или 40 лет. Но зато я точно знаю, что способность помнить, изучать, говорить о нашей общей архитектурной истории, рассказывать об этом более молодым коллегам – не только защита от забвения и сохранение преемственности в профессии, но и важный вклад в формирование уникального архитектурного кода нашей многонациональной страны.

► АНДРЕЙ ТАБАНАКОВ

председатель правления Тюменской организации Союза архитекторов России, советник РААСН



Я познакомился с фестивалем «Зодчество» еще в девяностые годы прошлого столетия. Для меня это всегда была интересная площадка с точки зрения информации о развитии архитектуры как в столицах, так отчасти и в регионах. На тот момент не было никакой другой возможности как-то еще узнавать о работе коллег из разных уголков страны. Профессиональных журналов об архитектуре было не особо много, и каталоги «Зодчества» с фотографиями работ фестиваля были своеобразной «настольной книгой» – интересной и желанной.

В то время очень хотелось принимать участие в этом мероприятии, но были определённые сложности с подготовкой, а затем и отправкой материалов, с финансовыми затратами на организацию поездки – особенно для частной компании, представителем которой я тогда являлся. В начале 2000-х ситуация поменялась. На фоне столичных работ было непросто подобрать проекты для достойной конкуренции – очень уж отличался рынок заказа. Чем дальше, тем ситуация ещё больше «уходила в отрыв». Региональные архитекторы чаще и охотнее поддерживали активность на местных мероприятиях и выставках. Для Тюмени это были Екатеринбург, Челябинск, Новосибирск. В последнее время формат «Зодчества» начал меняться: наряду со студенческими работами, проектами частных бюро и творческих коллективов как самостоятельная номинация появилась архитектура регионов. Конечно, достижения регионов мы воспринимаем через призму развития политики местных

властей. И это интересный опыт, который позволяет увидеть, к чему можно стремиться, если руководители на местах заинтересованы в поддержке архитектуры как основы градостроительного процесса. Сегодня фестиваль даёт возможность сравнивать, обмениваться опытом и быть на волне новаций.

Для меня лично «Зодчество» – это профессиональный праздник, когда можно увидеться с коллегами, друзьями, пообщаться, обсудить проблемы и радости нашей работы и профессии. Узнать что-то новое, интересное, познакомиться с участниками сегодняшнего строительного рынка. Послушать, подискутировать, обменяться опытом. На нескольких фестивалях последних лет Тюменская организация Союза архитекторов принимала участие в подготовке и показе достижений Тюменской области и Тюмени. Нам было приятно внимание коллег, мы ощутили интерес к представленным проектам, порадовала оценка нашей работы членами жюри фестиваля. Деловая программа привлекла новыми интересными темами дискуссий, лекций, мастер-классов.

Думаю, что фестиваль «Зодчество» будет и дальше поддерживать свой вектор развития, привносить новое в конкурсы и программы, развивать и совершенствовать формат этого творческого и яркого по эмоциям мероприятия. А мы, безусловно, будем принимать в нём участие и ждать к себе в гости коллег из разных городов и регионов России. Ведь «Зодчество» – это непрерывное движение. В этом его сила и притягательность.

НАША ИСТОРИЯ

Андрей Черныхов,
творческий руководитель «Мастерской архитектуры Андрея Черныхова», президент Международного архитектурного благотворительного фонда имени Якова Черныхова (ICIF), профессор Международной академии архитектуры (IAA)



Почему Дедал?



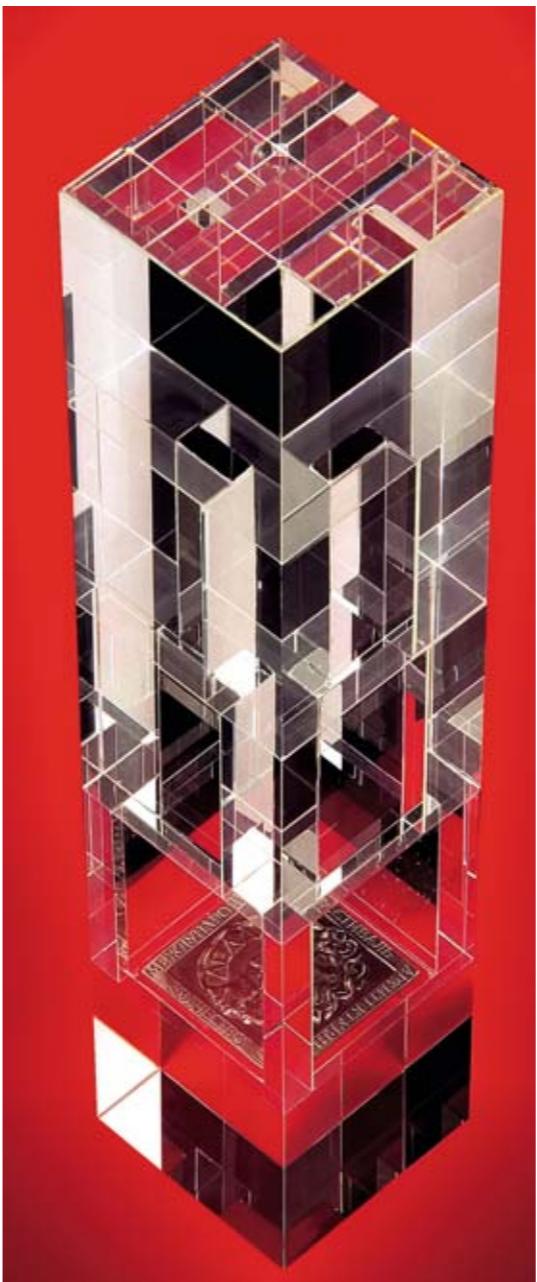
Фестиваль «Зодчество» впервые прошёл в 1993 году, но для меня лично самым памятным стал 2001 год, когда от руководства Союза архитекторов поступило предложение стать первым куратором фестиваля. Институт кураторства в России тогда был весьма молодым, а в сфере архитектуры вообще отсутствовал. Идею эту подсказал Андрей Кафтанов, который занимался в Союзе международной деятельностью, много ездил по миру и собирая самый ценный опыт. Мы не совсем представляли себе

функции и роль куратора, как устроен фестиваль с организационной точки зрения, но как новый опыт меня это предложение очень заинтересовало.

К тому времени у нас уже более 10 лет существовал Международный архитектурный благотворительный фонд имени Якова Черныхова (ICIF), с которым мы накопили значительный опыт в проведении различных акций, а также в организации российских и международных выставок. Русский музей, Третьяковская галерея, триеннале в Софии, Немецкий архитектурный музей во Франкфурте-на-Майне, Афины, Роттердам, Копенгаген, Цюрих, Нью-Йорк, Чикаго... Список внушительный, но площадь этих выставок не превышала полутора тысяч квадратных метров, а под «Зодчество 2001» выделяли почти пять тысяч!



Так случилось, что в момент обдумывания идеи кураторства президент первой Национальной премии Российской Академии кинематографических искусств «Ника» Юлий Гусман пригласил меня на одно из совещаний оргкомитета. Я оказался в компании двадцати пяти человек, которые представляли дирекцию, и, побывав на нескольких заседаниях, убедился, что это та самая структура, которую необходимо создать и нам. Укрепило меня в этой мысли и посещение офиса дирекции «Золотой маски», где я насчитал



33 компьютера и понял, что фестиваль такого масштаба, как «Зодчество», должен быть оснащён ещё и технически. Мы начали создавать дирекцию, а для этого нужно было набрать людей, оснастить рабочие места оргтехникой, найти достаточно средств. Дирекцию мы зачислили в штат нашей мастерской, предоставив отдельное помещение. А первым директором стал Владимир Гаврилов, до того работавший главным редактором журнала «Мир и дом». Юрий Петрович Гнедовский, который был в те годы президентом Союза архитекторов России, предложил мне подумать над созданием награды Союза архитекторов, о чём все давно говорили и мечтали. Мечты уходили своими корнями во времена Советского Союза, но дальше разговоров дело не шло. Хотя к 2000 году собственными премиями – «Ника», «Виктория», «Тэффи», «Золотая маска» – обладали в России почти все творческие союзы. Таким образом, на «Зодчестве» 2001 года нам удалось основательно поддержать фестиваль несколькими новациями. У него появился куратор, работала дирекция, был разработан дизайн первой Национальной архитектурной премии, издан красочный каталог. Фестиваль обрёл международный статус. Теперь это стало привычным форматом «Зодчества».

По сумме функций первый куратор фестиваля выступил в нескольких ролях: продюсер, менеджер, редактор, автор премии, экспозиционер, дизайнер...



НОВОСТИ

► Музей архитектуры в Калуге

По инициативе Калужской организации Союза архитекторов России в Калуге появится первый архитектурный музей. Об этом сообщил начальник управления архитектуры и градостроительства Калужской области Олег Стрекозин. Учреждение под названием «Дом архитектора» должно расположиться в исторической части города, в одном из корпусов Гостиного двора.

Неудивительно, что для сохранения материалов архитектурной истории города было выбрано одно из самых известных сооружений Калуги — Гостиный двор. После масштабной реконструкции в 2015 году он вернул себе статус важного культурного пространства и привлекательной туристической точки.

В настоящее время завершается разработка проекта приспособления существующих помещений под функции Дома архитектора. Предполагается, что на территории музея будет располагаться творческая студия, площадка для проведения научных конференций, залы архитектурного просвещения и истории градостроительства, интерактивный макет центра Калуги и главных городских достопримечательностей, а также экспозиция проектов местных архитектурных бюро.

НОВОСТИ

► Будущее башни «Накагин»

Компания Gluon создаст полноценную цифровую копию капсульной башни «Накагин» в Токио, которая будет снесена в этом году. Сохранить память о культовой постройке в стиле японского метаболизма специалистам помогут результаты трёхмерного лазерного сканирования. Вместе с десятками тысяч фотоснимков они помогут получить максимально точную 3D-модель творения Кисё Курокава.

Башня «Накагин» была построена в 1972 году на волне увлечения японских архитекторов идеями обновления и приспособления зданий к меняющимся условиям городского ландшафта. Согласно концепции метаболизма, архитектуре присущи черты живого организма и она может развиваться по биологическим законам непрерывного взаимообмена с окружающей средой. Так, каждая из 140 автономных ячеек капсульной башни по замыслу создателей должна была заменяться раз в 25 лет. Формирование точной цифровой копии интерьеров и экстерьера здания происходит в рамках проекта 3D Digital Archive Project. Полученные данные найдут применение при конструировании виртуальной и дополненной реальностей, создания моделей с помощью 3D-принтеров, а также в качестве учебных материалов.


Фото: www.dezeen.com

Какое-то время ушло на осмысление того, кто может стать «героем» российской национальной премии. Называть приз, создаваемый в начале ХХI века, именем кого-либо из гениев 1920-х – Татлина, Мельникова, Леонидова – означало бы утонуть внутри цеховых споров архитектурного сообщества. Кстати, эти именные премии всё-таки появились, но позже. А в 2001-м выбор пал на персонаж, исторически удалённый во времени более чем на два тысячелетия, давно уже ставший и символом, и именем нарицательным. Дедал – легендарный изобретатель, архитектор, скульптор, живописец. Как божество упоминается в миленских текстах, как действующее лицо присутствует в драме Софокла «Дедал», в «Илиаде» Гомера, в комедии Аристофана.

В древности Дедалу, помимо знаменитого лабиринта на Крите, приписывались различные изобретения и скульптуры, в том числе несколько изображений Геракла. Сегодня мы бы именовали Дедала блестящим новатором, а в мировой культуре его талант стал символом универсального мастерства.

Для русской культуры и, в частности, для архитектурно-строительного дела фундаментальной является неразрывная связь и опора на греческую культуру, а затем на культуру восточной части Римской империи (Византии), которая на Руси также именовалась греческой. И первые трактаты об архитектуре, переведённые с немецкого и французского языков на русский, в основе своей имели греческие или римские образцы.

Итак, с героями мы определились, и по рекомендации друзей к работе над призом был привлечен скульптор

Александр Рылеев, который приступил к лепке собственно фигуры Дедала. Но параллельно мысль работала в «супрематическом» направлении, ибо ничего правильнее, чем отсылка к русскому авангарду, на мой взгляд, не было.

После поездки в Гусь-Хрустальный и на оптико-механический завод в Лыткарино материалом для приза было выбрано оптическое стекло. По своей чистоте, сложности игры света и его преломлений, идеальной геометрии изделий материал соответствует и ХХ веку, и началу ХХI.

Внутри кристалловидного параллелепипеда высотой 450 мм, разделённого на 5 «кубических» объёмов 90x90 мм каждый, благодаря сложению и сдвигу элементов (малых параллелепипедов) в рамках общего контура, выстраивается чистой геометрической формы полый небоскрёб. На верхней плоскости первого хрустального куба-основания размещается серебряная квадратная медаль с рельефным «портретом» Дедала. Но для лауреатов «Хрустального Дедала» – это брутальный профиль Александра Рылеева.

Моя отдельная благодарность Евгению Ассу. При обсуждении с руководством Союза архитекторов, каким же быть «Дедалу» – фигутивным или геометрическим, его голос сыграл решающую роль в пользу хрустального «Дедала».

Сегодня «Дедалу» исполняется ровно 21 год – полное совершеннолетие. И ему пора уже обрести свой паспорт, который начиная с этого года можно будет вручать вместе с призом. Неплохая идея!

Фото предоставлены
«Мастерской архитектуры
Андрея Черникова»

Что для вас фестиваль «Зодчество»?

ЛЮБОВЬ МАЛЬЦЕВА

генеральный директор компании Ergohaus



Фестиваль «Зодчество» вошёл в нашу жизнь несколько лет назад. Как инженеринговая компания, мы постоянно сотрудничаем с архитекторами, строительными и проектными организациями. Уже не первый год принимаем участие в самом авторитетном и представительном российском архитектурном форуме. Понимая, насколько важно данное событие для всего архитектурного сообщества, для градостроительной индустрии, в которой мы работаем, компания приняла решение стать партнёром Международного юбилейного фестиваля «Зодчество 2022». Создание современного облика новой России невозможно без инновационных методик и передовых технологий, которые используют в градостроительстве архитекторы, инженеры, дизайнеры, художники. Команда Ergohaus уже много лет работает с нашими лучшими зодчими,

воплощая в жизнь уникальные проекты современных построек, помогая в реконструкции исторического архитектурного наследия. Мы всегда готовы поделиться опытом с коллегами и партнёрами, приобрести новые знания и контакты, продемонстрировать свои достижения, порадоваться успехам друзей. Всё это становится возможным именно благодаря мероприятиям такого масштаба, как «Зодчество». На главной странице сайта компании Ergohaus стоит изображение Золотого знака фестиваля «Зодчество», который мы получили год назад за один из наших архитектурных объектов. И эта награда теперь тоже на всегда связана нашей компанией с фестивалем. Хочу пожелать ему долгих лет жизни в творчестве и гармонии, бескрайних горизонтов, за которыми российское зодчество ждёт новые успехи и победы.



► С каждым годом в архитектуре возникает всё больше тем, связанных с компетентностью и жизнеспособностью принимаемых решений.



▲ Аэропорт Леонов в городе Кемерово, 2021 г.

ПРОФЕССИЯ

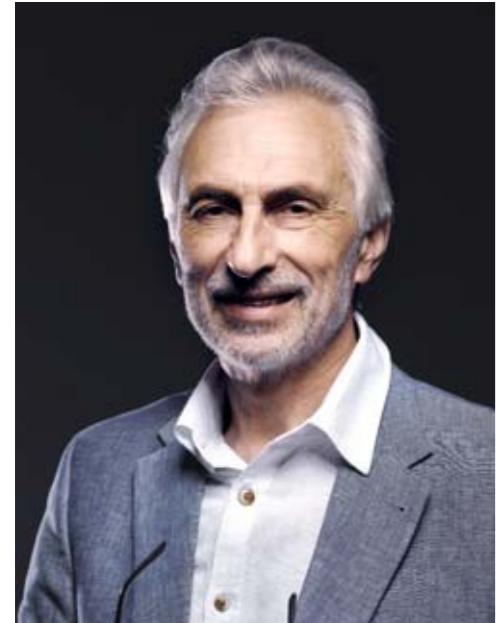


Асадовы.
Общий на всех талант

УЖЕ МНОГО ЛЕТ КАЖДАЯ ОСЕНЬ В АРХИТЕКТУРНОМ СООБЩЕСТВЕ ОТМЕЧЕНА ПОДГОТОВКОЙ, ПРОВЕДЕНИЕМ И ОЖИДАНИЕМ ФЕСТИВАЛЯ «ЗОДЧЕСТВО». В ЭТОМ ГОДУ – 30-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ САМОГО МАСШТАБНОГО И ПРЕДСТАВИТЕЛЬНОГО СМОТРА-ФОРУМА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ. И ПОТОМУ ПОКАЗАЛОСЬ ЛОГИЧНЫМ ПРИГЛАСИТЬ К РАЗГОВОРУ НА АКТУАЛЬНУЮ ТЕМУ НЫНЕШНЕГО СОСТОЯНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЗОДЧЕСТВА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ДИНАСТИЙ: АЛЕКСАНДРА АСАДОВА И ЕГО СЫНОВЕЙ АНДРЕЯ И НИКИТУ. РАЗНЫЕ ПОКОЛЕНИЯ, РАЗНЫЕ ВЗГЛЯДЫ НА ТВОРЧЕСТВО, РАЗНЫЙ ОПЫТ И ОБЩИЙ НА ВСЕХ ТАЛАНТ — ВСЁ ЭТО ПОЗВОЛИЛО ПРОВЕСТИ ВСТРЕЧУ В НЕОБЫЧНОМ ФОРМАТЕ: ЖУРНАЛИСТ ЗАДАЁТ ВОПРОС, А КОМУ НА НЕГО ОТВЕЧАТЬ — РЕШАЮТ САМИ СОБЕСЕДНИКИ.



▲ Семья Асадовых



▲ Александр Асадов

– Когда пришло ощущение, что архитектура – это на всю жизнь?

Александр Асадов:

– Ощущение архитектуры как образа жизни пришло, пожалуй, ещё в институте. Во многом благодаря встречам с уникальными архитекторами и людьми: С.П. Тургеневым, А.Д. Меерсоном, Б.Г. Бархинным, И.Г. Лежавой. Теперь, когда смотрю на фотографии защиты диплома, где в комиссии присутствовали Барщ, Душкин, Мовчан, Лебедев, Розанов и многие другие, я понимаю, что мне тогда посчастливилось прокоснуться к истории. Как живая нить, она ведёт меня до сих пор. Такие встречи не только запоминаются на всю жизнь, но и определяют её.

– С чего и когда началась история Архитектурного бюро Асадовых?

Александр Асадов:

– Это произошло в 1987 году, когда был создан первый в Москве архитектурный кооператив АРТ. Его устав, не глядя, подмахнул Ельцин, бывший тогда секретарём московского горкома КПСС, на одном из строительных мероприятий. Документ долго хранился у председателя этого кооператива Александра Гагкаева. А в 1989 году Александр Григорьевич Рочегов, первый президент Союза архитекторов РСФСР, стоявший у истоков создания СА России, пригласил нескольких молодых архитекторов и предложил организовать при Союзе персональные творческие мастерские. Мне посчастливилось быть среди первых четырёх созданных мастерских. Мастерская развивалась параллельно с моей работой в «Моспроекте-2» до того момента, когда Андрей Асадов возглавил бюро, полностью сосредоточившись на его работе. Это стало новым этапом в жизни мастерской, его активным и многосторонним развитием.



▲ Андрей Асадов

преобразования всего вокруг, в любом качестве и масштабе. И, очевидно, эта возможность никогда не иссякнет...

Никита Асадов:

– Специфика профессии предполагает чёткую методологию работы и наличие у архитектора определённой «внутренней оптики», с помощью которой он смотрит на мир. Эти качества во многом определяют итоговый результат в любой сфере деятельности. Так что специфический подход к делу и критерии остались бы прежними, даже если заниматься чем-то другим.

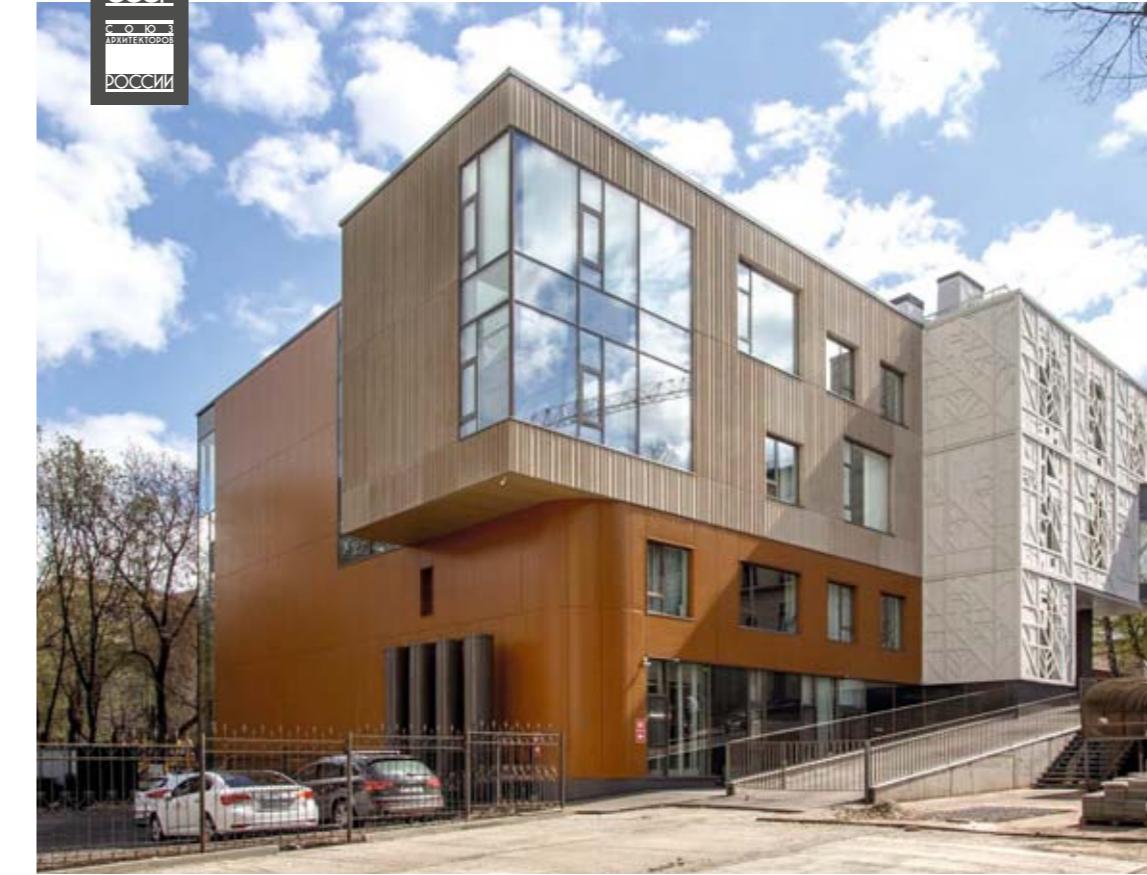


▲ Никита Асадов

– С кем удобнее работать? С родными и друзьями или следует выбирать партнёров по общности взглядов?

Александр Асадов:

– Мы пережили не один кризис и переломные исторические моменты, когда из профессии «вымыло» целое поколение, и нам доводилось работать с самыми разными людьми. И, разумеется, выбирать их приходилось далеко не всегда. Этот выбор за нас делала жизнь, а мы учились при-



▲ Образовательный центр Школы Сотрудничества, Москва, 2021 г.

способливаться к любым условиям и партнёрам. Дело в расстановке приоритетов. Когда понимаешь, что архитектура — это главное, ради чего ты готов на многое, то все перечисленные сложности только закаляют. Как бы банально это ни звучало, но действительно: всё, что профессионально не убивало нас, делало сильнее.

Сейчас новый этап: колossalный выбор мест и условий работы приводит к невиданной ранее мобильности архитекторов, особенно молодых. Начинаешь проект с одним коллективом, продолжаешь с другим, завершаешь с третьим. Этот незаменимый кризисный опыт научил работать с любыми партнёрами, нашупывая общую почву, схватывая всё на лету, с первых фраз и эскизов.

Андрей Асадов:

– Так сложилось, что моими первыми партнёрами стали члены семьи, общий язык с которыми найти было несложно. По мере профессионального становления я обратил внимание на «принцип магнита»: те, кто разделял идеи яркой, неравнодушной архитектуры, становились членами растущей «семьи» нашего бюро. Некоторые впоследствии отделялись, образовывая свои собственные «семьи», но наше общение никогда не прекращалось.

Никита Асадов:

– Архитектура — командная профессия, в которой для качественного результата вашими единомышленниками должны быть не только сотрудники, но и ключевые партнёры, влияющие на ре-

НОВОСТИ

► **Дом моделей на Кузнецком Мосту признан памятником архитектуры**

Здание мехового магазина и фабрики Торгового дома А.М. Михайлова, более известное как Общесоюзный дом моделей одежды, признано объектом культурного наследия регионального значения. Этот статус обеспечивает постройке государственную охрану, а также защищает от сноса и несогласованных реконструкций.

Сооружение появилось в Москве в 1903 году благодаря архитектору Адольфу Эрихсону. Спустя столетие оно почти не утратило свой исторический облик: четырёхэтажная постройка с надстроенным дополнительным этажом до сих пор занимает важное место на карте столицы. Изысканные балконные решётки, оформление фасада, декоративные орнаменты и даже проездная арка — уникальность каждой из деталей и общая гармония композиции не дают забыть, что перед нами один из ярких столичных представителей архитектурного модерна.

Дом моделей — не первый объект Адольфа Эрихсона, получивший особый охранный статус. К памятникам архитектуры в своё время были причислены здание Петербургского международного коммерческого банка на Ильинке, корпуса «Товарищества печатания, издательства и книжной торговли И.Д. Сытина», а также ряд других построек.



Foto: www.mos.ru

НОВОСТИ

► Центр ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ на Тайване

Тайбэйский центр исполнительских искусств площадью 59 000 квадратных метров, спроектированный студией OMA, открылся на Тайване. Геометрия нового комплекса представляет собой три театра, объединённых в центральный стеклянный куб: сферический театр Globe Playhouse на 800 мест, Grand Theater на 1500 мест и экспериментальный Blue Box, способный вместить 800 зрителей. По замыслу архитекторов, Grand Theater и Blue Box могут быть объединены в Super Theater для размещения 2300 человек. Под комплексом пролегает благоустроенная площадь, которую можно использовать как дополнительную сцену и места для публики. Конкурс на разработку центра был выигран OMA ещё в 2009 году, но строительство началось только в 2012-м. По словам архитекторов, в работе над этим проектом они хотели как можно дальше уйти от привычной концепции классических театров и создать место, вдохновляющее на совершенно новое искусство: яркое, спонтанное, энергичное, склонное к экспериментам, как и сам Тайбэй. Объединив три театра различной вместимости и окружающую их общественную зону, архитекторы попытались создать общее культурное пространство, выходящее за рамки традиционного театрального искусства.



зультат: смежные специалисты, команда заказчика, администрация города... То есть все, кто фактически участвует в разработке, согласовании и реализации проектируемого объекта.

– Фестиваль «Зодчество» отмечает 30-летие. Каким вы помните его в первые годы существования? И что для вас фестиваль сегодня?

Александр Асадов:

– Первые фестивали «Зодчество» вспоминаются как классические «отчёты о проделанной работе». Немного скучноватое, довольно официальное перечисление проектов и построек. Если и был интерес, то исключительно в узкой профессиональной среде. С развитием частных инвестиций, девелопмента, расширением палитры строительных материалов и технологий начался стремительный рост числа людей и количества профессий, вовлечённых в этот процесс. Появилась целая индустрия освоения городских территорий, создания и эксплуатации недвижимости вкупе с разрешением проблем, возникающих вокруг этого увлекательного и очень непростого дела. Фестиваль «Зодчество» постепенно становился ответом или, по крайней мере, попыткой ответа на новые вызовы. И в этом плане, безусловно, зеркально отражал развитие общества и архитектуры. Сейчас появилось ощущение нового этапа в жизни фестиваля, как и в жизни нашей профессии: попытка прогнозировать будущее, формулировать предстоящие проблемы, которые только вырисовываются на обозримом горизонте. С каждым годом возникает всё больше тем, связанных с компетентностью и жизнеспособностью принимаемых решений, и всё больше об-

щедилософских вопросов развития общества и среди его обитания. В конце концов, архитектура — это вечное или уже нет?

– Можно ли сказать, что «Зодчество» разных лет в какой-то мере отражает состояние отечественной архитектуры на определённом этапе?

Никита Асадов:

– Пожалуй, на сегодня это практически единственное профессиональное событие, одновременно дающее достаточно объективный срез того, что реализуется по всей стране, и определяющее некоторые ориентиры для повышения среднего профессионального уровня, который в основном и формирует среду для жизни настоящего и последующих поколений.

– Как бы вы охарактеризовали то, что происходит в градостроительстве сегодня: это развитие, стагнация, утрата прежде завоёванных позиций? Или что-то другое?..

Александр Асадов:

– Я сторонник эволюционного подхода. Непрерывно накапливающийся опыт достижения хорошего результата в очень непростых условиях даёт о себе знать. Конкуренция среди застройщиков повышает роль архитектурных решений. Внимание со стороны государства возрождает целые направления: это и городская среда, и туризм, и мастерпланирование. Да, всем по-прежнему нужно, чтобы всё было сделано «дёшево и сердито», но мы же помним: оригинальные решения работают при любом бюджете! С каждым годом возникает всё больше тем, связанных с компетентностью и жизнеспособностью принимаемых решений, и всё больше об-

Никита Асадов:

– Сегодня уместнее говорить о восстановлении утраченных

навыков, так как сфера градостроительства в течение последних тридцати лет оставалась практически без внимания. Суммарный вес накопленных за этот период градостроительных ошибок и осознание невозможности полноценного развития без профессионального взгляда на город как комплексную социоградоэкономическую систему служат импульсом развития этой важной сферы нашей профессии. В свою очередь, разработка и реализация мастер-планов, проектов КРТ уже сегодня дает видимыми первые плоды этих процессов.

– В год 90-летия отечественного Союза архитекторов много внимания уделяется именно последней трети этого пути. Теоретики и практики много пишут, вспоминают и анализируют период с 1990-х до нашего времени. Что бы вы считали ценным опытом из истории архитектуры начала и середины XX века?

Александр Асадов:

– Начало века — свежесть авангарда! К сожалению, эта свежесть быстро увяла. Вероятно, из-за попытки создать из конструктивизма новый «большой стиль». Это очень ограничивает палитру форм и приёмов. Поиски Мельникова и Леонидова не успели оплодотворить высыхающую почву функционализма. Середина века — гуманный взгляд на среду, когда красота становится самодостаточной ценностью и определяющим аргументом принятия тех или иных решений. Именно она ведёт за собой, а не диктует, пытаясь «при克莱иться» к принятым холодным разумом решениям. Гармония и ансамбль становятся вескими аргументами.

Андрей Асадов:

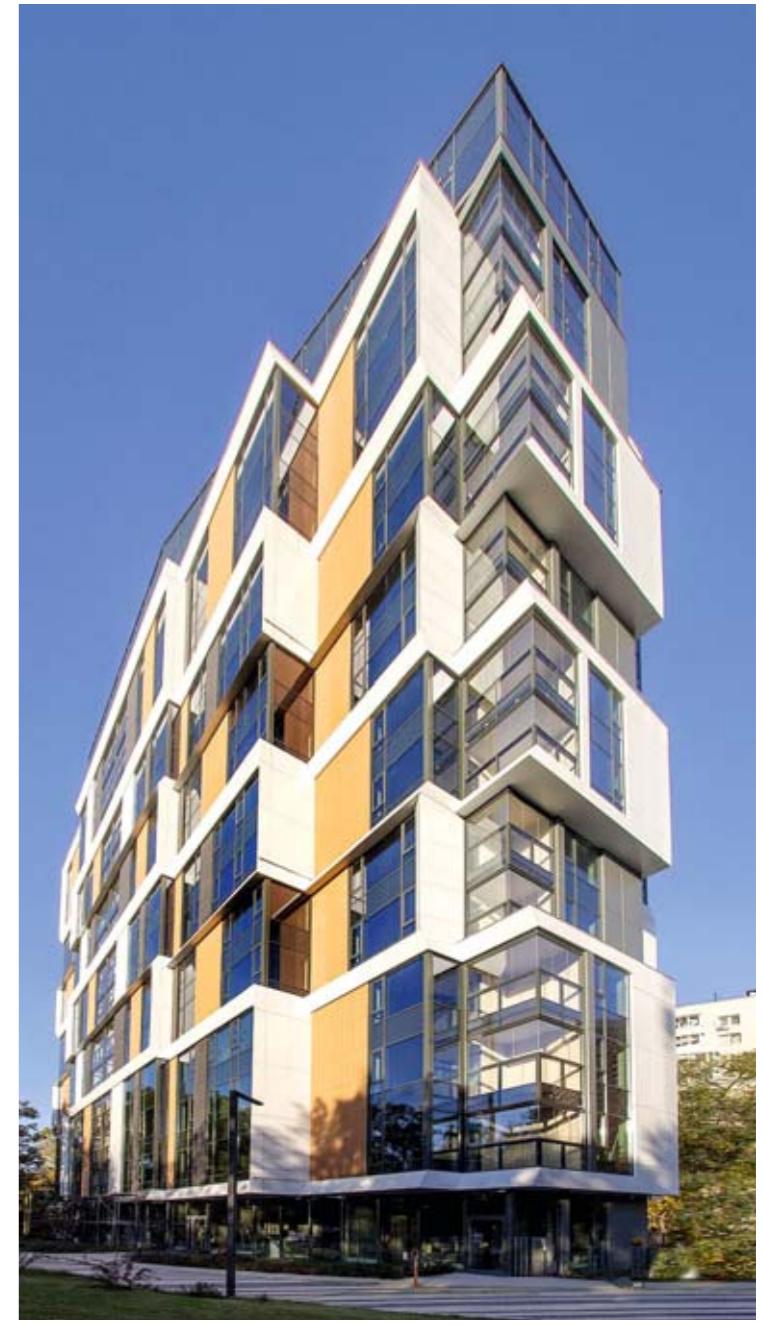
– Три ключевых момента: жизнестроительная миссия архитектуры 1920-х годов, её государственное значение в 1930–1950-х и новаторская роль в 1960-х.

– Архитектор-творец, архитектор-градостроитель, архитектор-идеолог, архитектор-практик, архитектор-теоретик — это разные способы существования в профессии? Или каждый, кто выбрал этот путь, должен сочетать в себе опыт самых различных направлений?

Никита Асадов:

– Наша профессия включает множество дисциплин, так что сейчас важнее осваивать навыки архитектора-экономиста, архитектора-социолога, архитектора-управленца. Без этих знаний невозможно говорить о реальном повышении статуса профессии.

– Ваш прогноз на ближайшее десятилетие отечественной архитектуры?



▲ Жилой дом на Ивановской улице в Москве, 2017 г.

Никита Асадов:

– При сохранении существующих тенденций в перспективе ближайших десяти-пятнадцати лет можно говорить о закреплении приобретённых навыков, постепенном распространении лучших практик и, как ни странно, о полноценном выходе российских команд — лидеров профессии на международную арену, как по географии проектов, так и по уровню качества предлагаемых решений.

Беседовала Елизавета Олевинская

Фото предоставлены Архитектурным бюро Асадовых

Что для вас фестиваль «Зодчество»?



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

вице-президент Союза архитекторов России, председатель Дальневосточного объединения организаций СА России, председатель правления Хабаровской организации СА России



Фестиваль «Зодчество» за многие годы стал, безусловно, самой престижной общероссийской площадкой для обсуждения ключевых вопросов развития современной отечественной архитектуры и градостроительства, достоянием национальной культуры, убедительной и вдохновляющей демонстрацией архитектурных и градостроительных достижений зодческого искусства. Особенное значение юбилейному «Зодчеству» придаёт то, что фестиваль проходит в год 90-летия отечественного Союза архитекторов.

С чувством огромной благодарности мы все вспоминаем эти дни автора идеи создания и проведения фестиваля «Зодчество» – народного архитектора СССР Феликса Ароновича Новикова, выдающегося Мастера, автора многих знаковых произведений и проектов советского модернизма. Он ушёл из жизни совсем недавно в возрасте 95 лет, отдав архитектуре всего себя, свой могучий талант, всю любовь и азарт настоящего профессионала. Его имя и фестиваль «Зодчество» навсегда связаны в истории нашего сообщества. Можно с уверенностью сказать, что благодаря «Зодчеству» в нашей профессиональной среде зародилось яркое фестивальное движение, появив-

лись новые специализированные выставки, смотры, конкурсы. Это архитектурный фестиваль-биеннале «Золотое сечение», смотр-конкурс молодых архитекторов «Перспектива», фестивали «ЭкоБерег», «Архитектурное наследие», BIF, международный форум-выставка Build School.

Пример «Зодчества» послужил стимулом для появления и успешного проведения в течение многих лет региональных архитектурных фестивалей, которые по смыслу являются своеобразной ступенью перед нашим самым значимым событием для всего российского профессионального сообщества.

Должен сказать, что история региональных фестивалей тоже насчитывает не один десяток лет. Так, в 2022 году Дальневосточный архитектурный фестиваль был проведён в городе Хабаровске уже в 25-й раз! С 2001 года фестиваль «ДВ-Зодчество» носит имя заслуженного архитектора России Александра Сергеевича Ческидова, который 25 лет бессменно руководил Хабаровской организацией СА России. На наш фестиваль съезжаются архитекторы и градостроители со всего Дальнего Востока – от восточного побережья Байкала до Чукотки (это около 45% всей территории России).



Так же, как и на московском «Зодчестве», в программе дальневосточного фестиваля – профессиональные смотры в номинациях «Постройки» и «Проекты», отдельно представлены студенческие работы и детское творчество. Главным призом «ДВ Зодчества» по аналогии с «Хрустальным Дедалом» является Гран-при «Мастер».

У нашего фестиваля есть и свои особенности. Мы проводим профессиональные смотры по более широкой шкале номинаций, выделяем отдельно объекты культового, промышленного и транспортного зодчества, отмечаем выдающиеся архитектурные произведения и монументальное искусство XX века.

Особая ценность Международного архитектурного фестиваля «Зодчество» – участие российских регионов, чьи профессиональные экспозиции наглядно характеризуют достижения и успехи территорий. По Дальневосточному федеральному округу можно отметить традиционно интересные экспозиции Республики Саха (Якутии), Хабаровского и Приморского краёв, Сахалинской и Магаданской областей. Хочется надеяться, что на XV съезде СА России в сентябре 2022 года делегаты смогут обсудить долгожданную согласованную редакцию Федерального закона «Об архитектурной деятельности в РФ».

Ну и, конечно, фестиваль – это возможность провести несколько дней в окружении друзей и коллег. Выпускники МАРХИ 1979 года, мы стараемся не терять друг друга из вида, а когда встречаемся на «Зодчестве», обязательно

вспоминаем наших уважаемых учителей –

Степана Христофоровича Сатунца, Льва

Васильевича Андреева, Маргариту Ма-

ксимилиановну Гаврилову, Евгения

Викторовича Ингема, многих других

преподавателей института.

От Дальневосточного объединения организаций Союза архитекторов России хочется пожелать нашему фестивалю «Зодчество» новых интересных идей и их воплощения, всем нам – мира и процветания. И пусть профессия архитектора всегда служит развитию огромного потенциала России – самой восточной страны Европы и самой западной страны Азии.



► АЛЛА БОРОДИНА

учёный секретарь Союза архитекторов России,
член президиума СА России



На вопрос, что значит для меня фестиваль «Зодчество», я ответила бы: «Это часть моей жизни». И вообще работа в Союзе архитекторов – это моя жизнь и судьба! Почему? Сама не понимаю. В моей семье нет архитекторов. В основном юристы, военные. Я всегда интересовалась иностранными языками, страноведением, была членом Клуба интернациональной дружбы во Дворце пионеров, училась в институте иностранных языков, но с 1984 года служу архитекторам и Союзу. Здесь, кстати, стоит сказать, что первым учёным секретарем у Александра Григорьевича Рочегова, который десять лет возглавлял Союз архитекторов РСФСР, был Слава Лагутин – переводчик с испанского языка. В СА России должность учёного секретаря, с небольшими перерывами, я занимаю с 1999 года. Это было небольшое вступление. Теперь о «Зодчестве». Я стала принимать участие в организации и проведении фестивалей с 1996 года. Первые три года пропустила, потому что работала за границей и, конечно, с архитекторами. В то время специальной дирекции не было и фестивали готовили сотрудники Союза, это было частью наших должностных обязанностей. Мы сами разрабатывали проект выставочных площадей, составляли программу, в том числе экскурсионную, развозили приглашения, принимали иностранных гостей, участвовали в монтаже экспозиций, проводили заседания жюри смотров и конкурсов и многое другое. Мне ещё доверяли провести церемонию награждения. Фестиваль длился неделю на двух площадках: в Центральном Доме архитектора в Гранатном переулке, в доме

7, и там же – в доме 12. Приходили к девяти утра, уходили после девяти вечера, а то и позже. И так семь дней.

Уставали, но никто не ныл, потому что на душе был праздник! Мы ждали этого праздника и готовились к нему в течение года. Наши дамы специально покупали новые наряды, все ходили красивые, возбуждённые, в приподнятом настроении.

Ждали фестиваля и наши коллеги из региональных организаций. Для них «Зодчество» тоже было самым важным событием в нашей общей союзной жизни. Они приезжали в Москву «себя показать и на других посмотреть», представить новые работы, обсудить проблемы и сообща найти решения, повидать старых друзей, завязать новые знакомства. Большинство своих друзей из других городов России я в разные годы повстречала на фестивалях. С теми, кто ещё в строю, дружу до сих пор. Вижусь с ними теперь реже, но в памяти храню всех.

Каждый вечер в Гранатном переулке принимали гостей. Собирались в доме 12 на втором этаже вокруг белого рояля, или в зале заседаний президиума, или в орготделе. Пели, танцевали, пили чай, вино, все старались приготовить что-нибудь вкусное, чтобы угостить друзей. Гости из разных уголков страны приходили со своими дарами: фрукты, сладости, национальные блюда... Было очень весело и по-домашнему. Признаюсь, в те годы не только в дни фестиваля мы ощущали себя одной семьёй. Доброжелательная атмосфера в коллективе позитивно влияла на всю нашу работу и формировала уважительные и дружеские отношения с коллегами из регионов.

Я обязательно должна назвать имена тех, кто участвовал в организации первых фестивалей. И заранее прошу прощения, если кого-то забуду... Это Тамара Георгиевна Носкова, Татьяна Николаевна Гаева, Татьяна Миновна Страхова, Инна Васильевна Хохлова, Лидия Петровна Костенко. И, конечно, Юрий Петрович Гнедовский, Борис Сергеевич Нелюбин, Юрий Афанасьевич Сдобнов. Чудесные люди! Лидия Петровна Костенко до сих пор служит в Союзе архитекторов. Именно служит. Это не я придумала говорить о работе

в Союзе как о службе. Так всегда говорил Виктор Николаевич Логвинов, чей недавний уход из жизни мы ощущаем каждый день до сих пор.

Прошло тридцать лет. Жизнь изменилась. На мой взгляд, не к лучшему. Но Союз выстоял, а вместе с ним и фестиваль «Зодчество». Фестиваль не просто устоял, а находится в положительной динамике. Низкий поклон тем, кто в наши непростые времена стоит у руля, обеспечивая фестивалю движение вперед. Этот праздник должен оставаться с нами!

► РАСУЛ ИБРАГИМОВ

председатель правления Союза архитекторов Чеченской Республики



Роль «Зодчества» проста, но очень весома. На мой взгляд, за десятилетия своего существования фестиваль стал единственной профессиональной площадкой, на которой можно узнать всё о современных тенденциях развития строительства и архитектуры как в России, так и в мире, увидеть достижения региональных коллег, познакомиться с новыми градостроительными технологиями и строительными материалами.

По долгу службы мы с коллегами часто посещаем крупные архитектурные мероприятия, откуда привозим множество фотографий, заметок, и в этом перечне почерпнутое на «Зодчестве» занимает особое место. Поэтому вполне заслуженно его можно называть главным архитектурным событием страны.

«Зодчеству» удаётся объединить представителей всех градостроительных профессий, скреплённых одной целью, — повышением качества архитектуры и создания благоприятной и комфортной среды для жителей нашей страны. Кроме того, формат международного фестиваля даёт возможность вести полноценный диалог и с иностранными коллегами в том числе.

Необходимо постоянно быть в курсе всех градостроительных новостей, потому что архитектурные тенденции настолько динамично развиваются, что без таких встреч легко упустить очень важное и интересное в архитектурной сфере. И «Зодчество» служит такой своеобразной «копилкой» идей, новаций, совокупного опыта, благодаря чему гости и участники фестиваля всегда могут актуализировать архитектурную «картину мира» и определить свою роль в её контексте.

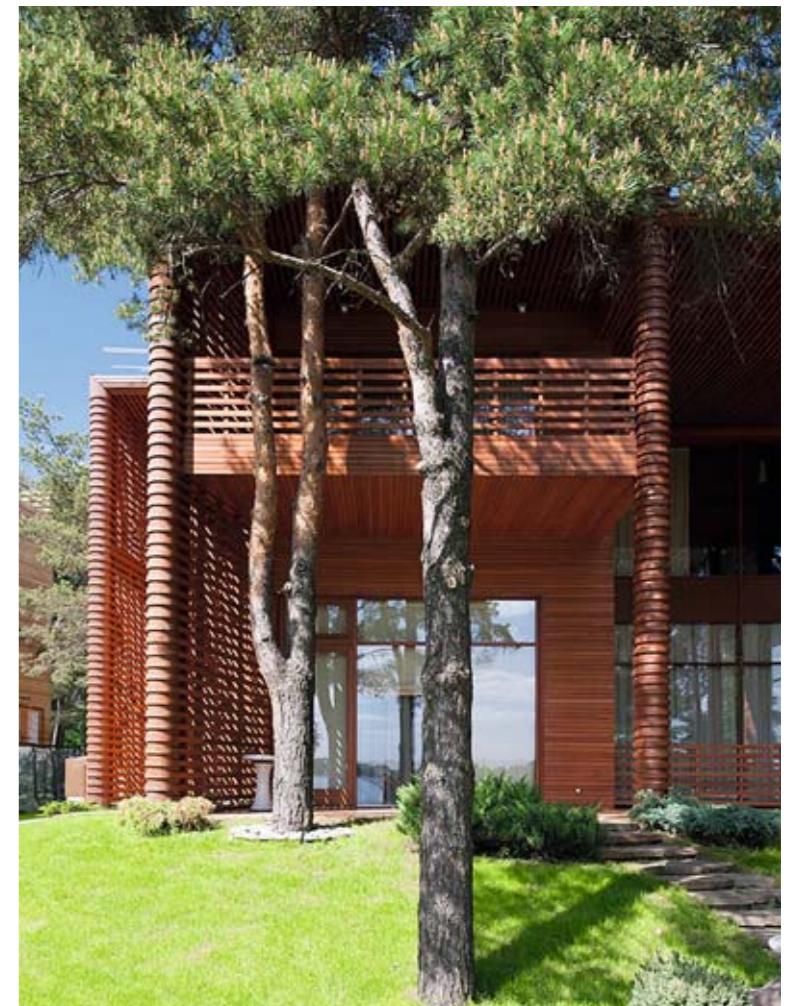
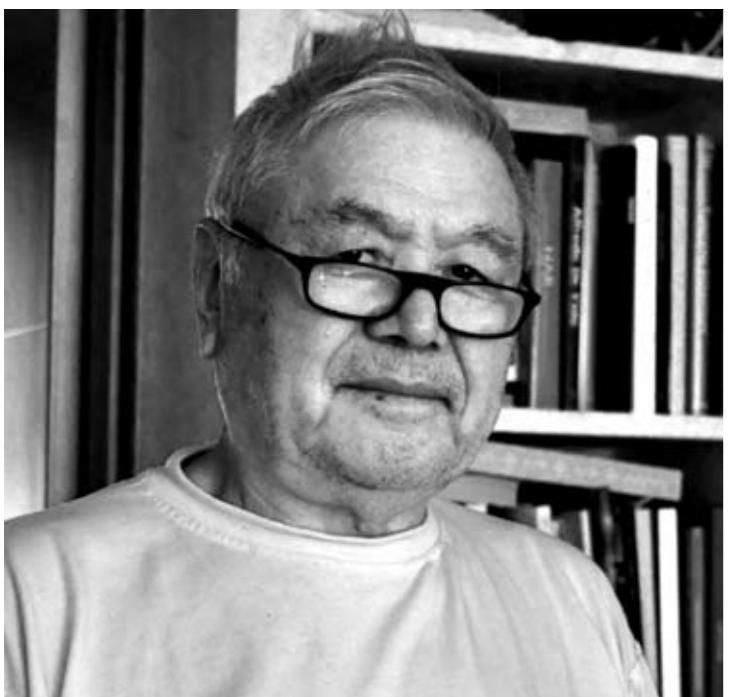
Несмотря на текущие условия, тот факт, что в этом году фестиваль отмечает свой тридцатый юбилей, что архитектурная профессия и желание создавать не утратили ни актуальности, ни интеллектуальной ценности для сообщества, очень радует и внушиает оптимизм. И я с нетерпением жду предстоящее «Зодчество», где в очередной надеюсь увидеть креативный подход молодых, интересных и профессиональных взглядов опытных архитекторов на привычные вещи, оценить лёгкость и монументальность проектов, в которых всегда есть что-то из прошлого, а что-то из будущего. И всё это мы обязательно используем в своей каждой-дневной работе.

ПРОФЕССИЯ



**Тотан Кузембаев:
«Никогда не читаю того,
что сказал...»**

НЕДАВНО НА ОДНОМ ИЗ ТЕЛЕКАНАЛОВ МНЕ ДОВЕЛОСЬ УВИДЕТЬ СЕРИЮ СЮЖЕТОВ О ТОМ, КАК ВЫГЛЯДЯТ ДОМА АРХИТЕКТОРОВ, СПРОЕКТИРОВАННЫЕ И ПОСТРОЕННЫЕ ИМИ САМОСТОЯТЕЛЬНО В СООТВЕТСТВИИ СО СВОИМИ ПРИСТРАСТИЯМИ, УВЛЕЧЕНИЯМИ, СТИЛЕМ ЖИЗНИ И ОТНОШЕНИЕМ К ПРОФЕССИИ. АРХИТЕКТОР, ПОКАЗЫВАЮЩИЙ СВОЙ ДОМ, НЕВОЛЬНО СТАНОВИТСЯ ЕГО ЧАСТЬЮ, ЕГО СМЫСЛОМ И ПРОВОДНИКОМ К ЗРИТЕЛЯМ. ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ С ТОТАНОМ КУЗЕМБАЕВЫМ, ЛАУРЕАТОМ ПРЕСТИЖНЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРЕМИЙ, ОБЛАДАТЕЛЕМ МЕДАЛИ ИМЕНИ В.И. БАЖЕНОВА «ЗА ВЫСОКОЕ ЗОДЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО», ЧЕЛОВЕКОМ, ЧЕЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И АВТОРИТЕТ НЕ ТРЕБУЕТСЯ ОБСУЖДАТЬ ИЛИ ДОКАЗЫВАТЬ. ЕГО ПРЕДПОЧТЕНИЯ – КОНСТРУКТИВИЗМ И НАТУРАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ДЕРЕВО, КАМЕНЬ, САМАЯ ПРОСТАЯ ТРАВА. КОГДА ОПЕРАТОРЫ ПОКАЗЫВАЛИ ДОМ ТОТАНА КУЗЕМБАЕВА, ТАК И ХОТЕЛОСЬ УВИДЕТЬ ВОДУ – И НЕ ПРОСТО ВОДОЁМ ИЛИ РУКОТВОРНОЕ ОЗЕРО. КАЗАЛОСЬ, РЯДОМ С ЕГО АВТОРСКИМ ДОМОМ ДОЛЖЕН ПОЯВИТЬСЯ И СОЗДАННЫЙ ИМ ОКЕАН. ОКЕАН ТОТАНА.



– Откуда эта творческая энергия, похожая на природную стихию?

– Не знаю. От дурости, наверное. Других объяснений я не вижу.

– Многие спроектированные вами дома живут под именами собственными. Как это происходит?

– На самом деле никаких имён домам мы никогда не давали. Это такая легенда. Каждое из них родилось в процессе работы над проектом, и, как правило, их придумывали строители или поставщики. Например, как-то раз один из них подметил, что проект дома по очертаниям напоминает телескоп, кто-то это подхватил, всем запомнилось, и название закрепилось. Дом «Телескоп», «Паззл», «Дракон»... Примерно так всегда и получается. Конечно, бывают случаи, когда заказчики сами просят определённым образом назвать их проект. В таких ситуациях мы ищем компромиссный вариант, чтобы название и заказчику нравилось, и с нашими взглядами совпадало.

– Уже много лет вы остаётесь неизменным участником самых крупных архитектурных фестивалей, где делитесь с коллегами своим опытом. Многие считают вас настоящим мэтром отечественной деревянной архитектуры. А как вы сами оцениваете свой статус?

– Никогда не задумывался об этом. Мне всегда кажется, что я не делаю ничего особенного: просто прихожу и рассказываю о том, что знаю и умею. И делаю то, что мне нравится. От таких громких оценок я испытываю неловкость. И даже сейчас, на интервью, смущаюсь. Вот вы сегодня со мной беседуете, а потом наверняка пришлётте получившийся текст на согласование. Я поблагодарю и скажу, что всё хорошо, но читать ни за что не стану. Никогда не читаю и не смотрю ничего со своим участием. Правда, мне как-то неловко.

– Тогда сменим тему. Этот год проходит под знаком девяностолетия Союза архитекторов, а «Зодчество» отмечает тридцатилетний юбилей. Вы помните, как впервые попали на фестиваль?

– Точно уже не вспомню, но это было очень давно, лет пятнадцать назад или больше. Меня тогда попросили оформить один из стендов, за который впоследствии мне было жутко стыдно. Помню ещё, как в Союзе проходило награждение призёров, на которое меня тоже пригласили. Было очень много номинаций, мне сказали, что наградят только победителей, остальных отметят дипломами отдельно после церемонии, поэтому в какой-то момент я смело вышел из зала поговорить с приятелями. И тут раздался телефонный звонок и выяснилось, что за это время меня уже трижды вызывали на сцену. Я был очень удивлён, потому что думал, что получу свой диплом позже. В тот день мне вручили сразу несколько призов.

– Было приятно?

– Конечно! Всегда приятно, когда тебя принимают, а твои работы хвалят. Особенно радуешься, когда удается сделать так, чтобы коллеги не только оценили результат, но и сумели прочитать твой замысел.

– С течением времени и приходом опыта менялся ли когда-нибудь стиль ваших проектов?

– Стилистика проектов никогда не менялась. Опыт лишь сокращал количество ошибок, давал понимание того, как правильнее было бы поступить. Исходя из этого менялось качество работы. Хотя я как был всегда недоволен результатом, выискивая то, что можно улучшить, так и продолжаю делать это до сих пор. У каждого заказчика ведь свои пожелания, и мы вынуждены отталкиваться от них, по возможности стараясь экспериментировать, пробовать новые подходы. При этом мы всегда стремимся к тому, чтобы выполнить свою работу как можно лучше, пропуская идею через себя. Всегда пытаемся заранее предупредить, что будет выглядеть выигрышно, а что, скорее всего, испортит проект. Многие заказчики признаются, что с нами лучше не спорить. Говорят, убедились в этом, наставив на своё решение.

– В вашей практике часто бывают заказчики, которые предоставляют полную творческую свободу?

– Бывают, конечно. Однажды мне полностью доверили один очень крупный проект. Это был жилой дом для семейной пары коллекционеров. В силу своих интересов они хорошо понимали, что, приобретая какое-то произведение искусства, в данном случае архитектурный проект, абсолютно противоестественно вмешиваться в процесс его создания. А вот обсуждать и корректировать финансовую сторону вопроса – это уже совсем другое дело. В этом отношении нам тогда действительно очень повезло: запланированный бюджет позволял воплотить всё задуманное.

– Это был ваш любимый проект?

– Меня часто спрашивают про любимый проект. И я всегда отвечаю: это тот, которым занимаюсь сейчас. То, что уже сделано, не так интересно. И потом, приступая к реализации проекта, многое приходится менять, идти на компромиссы: с заказчиками, со строителями, иногда даже с законодательством. Вот в такие моменты и думаешь: ну ничего, раз тут не всё получилось, тогда уж следующий проект обязательно будет лучше.

– Вернёмся к юбилею «Зодчества». Как правило, такие даты заставляют вспоминать прошлое, заново переживать забытые эмоции и анализировать свои чувства. Вам присуще это качество?

– Конечно. Как я уже говорил, приобретая опыт, мы начинаем по-новому размышлять над своими возможностями. Возьмём в качестве примера проект. Любой. Оглядываешься на него спустя время и понимаешь: другая конструктивная схема могла бы сработать здесь лучше.



Результаты наших трудов заново оцениваем не только мы, но и заказчики. И от этого постепенно меняются вкусы, появляется интерес и доверие к предложениям архитекторов. Когда-то южные мотивы в оформлении домов, небольшие свесы, открытые террасы казались жителям средней полосы чем-то экзотичным. Сейчас всё это – обычна практика. Но, когда мы начинали проектировать, никто открытых террас не делал, все строили неотапливаемые веранды. Мы решили попробовать, и люди поняли, как это здорово, как много они теряли в

» Мне всегда кажется, что я не делаю ничего особенного: просто прихожу и рассказываю о том, что знаю и умею.

летние дни, когда могли бы наслаждаться свежим воздухом и красотой природы. И сейчас сами просят об этом.

– Выходит, нарабатывая опыт, вы с каждым разом становитесь всё лучше, но в итоге это так и не приносит вам полноценного удовлетворения?

– Ну, наша профессия вообще не очень-то предсказуема... Конечно, всякий раз ты стараешься быть лучше, но становишься ли – не всегда понятно. Это покажет время. Да и как здесь можно удовлетвориться? Это всё равно что идти за мечтой. Причём ты не свою мечту реализуешь, а того человека, который к тебе обратился. Получается, я сопровождаю заказчика на пути к его мечте. В итоге, до какого предела бы ты ни дошёл, всё равно всегда будет казаться, что в следующий раз ты сможешь сделать больше.

– Что для вас важнее – не утратить воспоминания и следовать традициям или больше ориентироваться на будущее?

– И то и другое важно. Нужно обязательно и традиции помнить, и опыт прошлого применять, но и о будущем нельзя не думать. Находить связи между разными эпохами – это всегда очень интересно.

Придумывая что-то новое, довольно часто потом убеждаешься, что у этого нового много разных корней из прошлого. Есть же такое выражение: «Новое – это хорошо забытое старое»...

– Если бы перед вами был выбор: молодость или нынешний статус, что бы вы предпочли?

– Конечно, мне нравится быть молодым. Чувствовать себя юным, иметь крепкое здоровье, чаще общаться с друзьями, видеть своих родителей, переживать



первую влюблённость. Но молодость уже не вернётся. Зато сейчас я могу позволить себе намного больше, чем раньше, – правда, не всегда уверен, что мне это нужно. И всё-таки во всём своя прелесть. Опыт помогает избежать глупостей, которые я мог бы совершить раньше – причём как в проектировании, так и в жизни. Наверное, в творческом плане приятнее быть зрелым, а по жизни – оставаться молодым.

– Оглядываясь на свою жизнь, каким своим проектом вы больше всего гордитесь?

– Детьми и внуками. Это самое важное и дорогое, что у меня есть.

P. S. Мне хотелось назвать интервью «Океан Тотана» – красиво и звучно. Но потом я подумала, что ему опять будет неловко. И придумала другое название. Но, скажу по секрету, Океан Тотана – это он сам, его мысли, мудрость, какое-то «несовременное» человеческое любование и простота, в которой нет ни капли нарочитости или наигранности. Есть только огромная душа, и она, как океан, вмещает то, что ему дорого.

Беседовала Елизавета Олевинская

Фото: Елизавета Олевинская

и Архитектурная мастерская Тотана Кузембаева



Что для вас фестиваль «Зодчество»?



ВИКТОР ЧУРИЛОВ

заслуженный архитектор Российской Федерации,
лауреат Государственной премии Кабардино-Балкарской
Республики в области литературы и искусства, член-корреспондент
РААСН, вице-президент Союза архитекторов России



С фестивалем «Зодчество» прошла практически половина моей жизни в профессии. По моему глубокому убеждению, фестиваль стал той пусковой пружиной, которая придала скорость развитию не только Союза архитекторов как организации, но и повысила творческую планку у всех архитекторов – участников этого ежегодного профессионального смотра. Только на первом фестивале я был зрителем. Начиная со второго – уже его активным участником, причём в самом разном качестве: как член жюри, как руководитель региональной организации Союза архитекторов, как член экспертной группы, как один из спикеров деловой программы. Это дало мне уникальную возможность наблюдать за ростом фестиваля изнутри, находясь в гуще событий. За годы работы я неоднократно убеждался, как много пользы приносит соревновательный азарт, который появляется у наших коллег, когда они работают над каким-то объектом, городом, над какой-то схемой или генпланом, готовя их на конкурс. Единожды побывав на «Зодчестве», начинаешь невольно думать: а как эта работа могла

бы прозвучать на фестивале? Как бы её оценили коллеги? Планка «Зодчества» всегда заставляла тянуться выше, делать лучше, работать качественнее. Всё, что привозили на фестиваль наши коллеги, что мы там видели и видим, что обсуждаем и о чём спорим, – всё это величайшая школа развития и профессионализма, обмен опытом и знаниями. Мы учимся друг у друга всему, даже тому, как правильно подать свой проект, как оформить планшет – ведь от этого тоже многое зависит, и с этим не поспоришь. Я помню, как поначалу нехотя рассказывались регионы. Хотя уже на втором фестивале участников было намного больше. Приехав гостями на первое «Зодчество», архитекторы получили тот самый «вирус» здорового соревнования, конкуренции, все поняли, насколько заряжает энергией возможность быть действующей силой фестиваля, а не только его зрителями. Прошло много лет, но я прекрасно помню экспозицию города Волгограда, Башкирии, проекты других регионов. Помню коллег из Санкт-Петербурга, которые сначала отнеслись к фестивалю немного свысока – как жители

одного из красивейших исторических городов, выросшие среди архитектурных шедевров... Даже работы привозили – так, лишь бы отдохнуться и формально принять участие. Я помню эти старые запылённые макеты, которые когда-то, наверное, были интересными проектами, но уже давно утратили свою новизну и креативность... Но это всё в прошлом. Сейчас питерские архитекторы демонстрируют мастерство высочайшего класса, забирая подчас самые престижные награды фестиваля. Да и Москва в первые годы проявляла некую самоуверенность: мол, и так мы лучшие, столица же... А сейчас на каждом фестивале Москва демонстрирует всё новые и новые грани своего градостроительного потенциала, показывает не только сам город, но и явную заинтересованность во всём происходящем. Сегодня все уже поняли, что такое «Зодчество» и для чего как воздух нам нужен этот фестиваль. Это постоянный профессиональный рост, неизменные творческие опыты, попытка сделать что-то необычное, стремление показать коллекциям свою работу так, чтобы это было запоминающимся и эффектным решением. Проверить верность своих идей в той аудитории, где каждый может знать больше, чем ты, – это ли не главная ценность? По большому счёту, самое важное в нашем фестивале – сделать так, чтобы и выставка, и конкурс, и деловая программа приносили пользу. Чтобы идеи выходили за пределы выставочного зала и превращались в здания, постройки, в городское благоустройство. Кстати, помню и фестивали с темой по благоустройству. На самом деле всё новое – это хорошо забытое старое. То,

что мы сейчас называем формированием комфортной городской среды, когда-то было просто благоустройством. Вернее, не так. Не просто благоустройством, а работой над тем, чтобы городское пространство стало дружелюбным по отношению к людям. Все знают, что каждый раз фестиваль посвящается какой-то теме, ей подчинены и темы докладов, и формат участия, и специальные проекты. Иногда фестивалю везёт и с темой, и с кураторами, и с участниками, иногда – не очень, иногда не везёт совсем и со всеми... Бывало и такое. Но тем не менее каждый фестиваль – это шаг вперёд и никогда не отступление. Я не помню на «Зодчестве» каких-то негативных историй, выяснения отношений, высокомерия, участия ради участия, чтобы просто отметить. Поэтому фестиваль стал огромной школой для всех российских архитекторов, и не только российских. Он стал международным, и в числе участников в разные годы в Москву приезжали именитые и состоявшиеся зарубежные архитекторы с мировыми именами. Мэтры зарубежной архитектуры. Весьма показательно, что уже с 2007 года Международный союз архитекторов (UIA) официально взял «Зодчество» под своё крыло и фестиваль получил статус одного из ежегодных региональных плановых мероприятий МСА. «Зодчество» – как истинный самородок: его ценность с годами только растёт. Хочется, чтобы новые поколения коллег, которые приходят нам на смену, крепко держали его в руках, умножая эту ценность, сохраняя лучшее, что есть в нашей профессии.





АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ



Медийное будущее

НАКАНУНЕ ГЛАВНОГО АРХИТЕКТУРНОГО СОБЫТИЯ СТРАНЫ – ЮБИЛЕЙНОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЗОДЧЕСТВО», КОТОРЫЙ ТРАДИЦИОННО ПРОХОДИТ ОСЕНЬЮ В МОСКВЕ, МЫ ПООБЩАЛИСЬ С ОДНИМ ИЗ КУРАТОРОВ ПРОШЛЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ И ВМЕСТЕ ВСПОМНИЛИ, КАКИМИ ОНИ БЫЛИ ПЯТЬ, ДЕСЯТЬ, ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД. НА ВОПРОСЫ ЖУРНАЛА «СА» ОТВЕЧАЕТ СООСНОВАТЕЛЬ АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО «ПОЛЕ-ДИЗАЙН», ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МАРХИ И ИНСТИТУТА БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА **ВЛАДИСЛАВ САВИНКИН**.



– Владислав Владимирович, конечно, первый вопрос о нынешнем фестивале. Вы предполагали, что ему уготована такая долгая и разнообразная жизнь? Каким вспоминаете этот путь?

– Сложно начинать с такого вопроса, как становление и развитие целого фестивального движения. За последние тридцать лет мы видели совершенно разные «Зодчества» и богатое многообразие архитектуры, собранной со всех уголков страны. Вместе с фестивалем большой путь развития прошло и всё архитектурное сообщество, и нам есть что показать и чем гордиться. Думаю, как и любой другой фестиваль или выставка, «Зодчество» сейчас трансформируется во что-то медийное: в кино, инсталляции, видео, арт. Главный вопрос такого фестиваля – как представлять архитектуру? Она статична, и прежде чем её показывать где-либо, всегда надо на эту архитектуру посмотреть, «потрогать», изучить. К примеру, то, что великолепно смотрится в кино или на фотографии, далеко не всегда является таковым в реальности. Но выставка, фести-

валь – медийная история, праздник, вспышка, фейерверк, если хотите. Мое мнение, что в будущем всё будет развиваться в сторону перформанса. Мир неустанно меняется, поэтому нам хочется большего: какой-то акции, действия. Не лекции, а мастер-класса, не фотографии, а 3D-изображения.

Что же касается фестиваля «Зодчество», я вижу его развитие не только в традиционной демонстрации успехов и достижений, меня также волнуют формы показа самой архитектуры. Сделать это концентрированно – задача сложная и интересная. Можно сказать, что и сам архитектор теперь медийная персона, такая позиция сейчас становится очень популярной. Если раньше архитектор строил здание, оставлял именную медную табличку, закапывал памятную капсулу или на камне высекал своё имя, то сейчас он идёт на ТВ, показывает свой проект, даёт интервью, снимает кино, использует социальные сети. Таким образом, архитектор, по сути, превращается в некого просветителя, гуру, за которым многие следят. Поэтому мне кажется, именно такое развитие «Зодчества» – наиболее верное.

– На протяжении многих лет вы являетесь участником фестиваля. Каким было самое первое ваше «Зодчество»?

– Сейчас трудно вспомнить, но оно точно не было первым по хронологии. Ещё молодым специалистом я ходил на все подобные мероприятия, но тогда воспринимал их весьма отстранённо, потому что судьба сразу бросила меня в промышленный дизайн и я больше ощущал себя дизайнером, чем архитектором. Поэтому ходил смотреть на то, что существовало параллельно моим интересам. Сразу скажу: по жизни выставка для меня – всё: они определяют творческую судьбу и задают нужный вектор.

Вспоминается «Зодчество», кажется, 2002 года, когда был 70-летний юбилей Союза архитекторов. Тогда меня впечатлил масштаб всего этого действия. Точно помню, как меня поразила большая «река», сотворённая мощением из плитки различных цветов и конфигураций, которая текла через весь Манеж. По крайней мере, именно так всё воспринималось мной в те годы. Самое эффектное, что в некоторых местах эта река и её берега меняли очертания. Это было такое подражание Захе Хадид, но сделанное из российской тротуарной плитки, со скамейками, фонарями, урнами – всем благоустройством, которое сейчас мы воспринимаем как европейский стиль. И поскольку я защищал диплом на кафедре дизайна архитектурной среды в МАРХИ, меня тогда это просто ошеломило. Всё куда-то текло, двигалось вместе с тобой, а завершалось на другом конце Манежа кораблём, на который можно было подняться и стоять под парусами. Возможно, для кого-то и тогда это выглядело как китч, но ведь выставка и должна будоражить.



жить сознание, и в моём случае это воздействие сработало на все сто процентов. Нам показали, что можно решить в одном ключе всю экспозицию, а большую площадь превратить в единую инсталляцию. Архитектура и корабль вполне «работают» вместе, и уже давно: школы-корабли, дома Ле Корбюзье, здания Жана Нувеля. С годами сама структура выставки почти не меняется, но в том, как подаётся этот контент, и проявляется талант куратора и навыки экспозиционеров.

Сегодня, спустя годы, очень интересно доставать из закромов фестивальные фотографии, каталоги, эскизы, чертежи, записи того, что было. Порой необходимо оглянуться на пройденный путь, чтобы понять, куда двигаться дальше.

– Вы с Владимиром Кузьминым были кураторами «Зодчества» в 2018 и 2019 годах. С какими вызо-

вами пришлось столкнуться и в чём основная трудность кураторской работы?

– В 2018 году темой нашей выставки был «Реконтекст. Архитектура, устремлённая в будущее», а в 2019-м – «Прозрачность». Вот уж где наша фантазия разгулялась: думали раздавать прозрачные тубусы, в которые хотели вложить плакаты на кальке. Готовили тематический мерч, а планшеты хотели напечатать на прозрачном пластике. Мы всё продумали, проработали, отрисовали и прочувствовали, однако всё пошло по абсолютно иному сценарию. Было бы эффектно, но – не случилось, так бывает. Зато случилась большая полу-прозрачная сфера, путь к которой был решён прямоугольными объёмами пластиковых спонсорских панелей. В нашей с Кузьминым кураторской работе не могу вспомнить никаких вызовов и трудностей, всё было заме-

чательно, позитивно, и отзывы были хорошие. Да, наверное, написали и критические замечания, но ведь без критики нет движения вперёд. Но если анализировать весь процесс, то первый вызов – конкурс кураторов. Нас же не просто так выбрали, весь проект с текстами и картинками мы показывали на заседании президиума Союза архитекторов. До этого члены президиума отсмотрели около 10 команд, в числе которых были и мы с Кузьминым. На это творческое соревнование мы шли уверенными в себе и своей идее. Подчеркну, что такой tandem, когда чувствуешь локоть друга, нас не раз выручал, и в тот раз мы победили отчасти благодаря этому. Но вот парадокс: когда тебе доверяют, дают волю и полное право на

» Порой необходимо оглянуться на пройденный путь, чтобы понять, куда двигаться дальше.

осуществление задуманной экспозиции, возникает много сомнений. С одной стороны, хочется реализовать все идеи, с другой – необходимо держать в голове концепцию, увязывать воедино все звенья, подчиняя общему все предлагаемые приёмы и фантазии. И ещё надо всё время помнить, что это не твоя персональная выставка, и быть готовым к компромиссам. Интересно лавировать в этом лабиринте мыслей и образов, двигаться «ёлочкой» – от основания к верхушке: сначала у тебя широкий спектр идей и задумок, потом он сужается, лишнее отбрасывается, и по итогу из переплетений веток выходишь к звёздной вершине. Потом трудности забываются, и остаются только впечатления. Как правило, приятные и исключительно положительные. Ну и главное: «Зодчество» – это о нас, обо всех и каждом. Коммуникация с коллегами по цеху, критика тех, чьё мнение уважаешь и принимаешь, – важная часть мероприятия. Именно это заряжает нужной энергией. Любой фестиваль – это, прежде всего, работа, новая информация и знания, сродни обучению. И, конечно, такие процессы впечатляют и увлекают.

Ещё несколько слов надо сказать об экспозиционной работе. У нас очень давно сложился tandem с Владимиром Кузьминым, мы вместе со школьной

скамьи. Даже если один из нас по каким-то причинам выйдет на время из строя, ничего не изменится и процессу никак не повредит. Ответственность и опыт позволят другому всё сделать за двоих. Сейчас мы готовимся к фестивалю этого года как участники, рисуем, проектируем свой стенд. Может быть, не всё получается, но как трудность это не воспринимается. Скорее как рабочий процесс. Надо, кстати, отдать должное куратору нынешнего фестиваля Алексею Комову, который зарядил меня невероятной энергией. Я даже иногда думаю: «Господи, сколько ещё я буду заниматься «Зодчеством»? Сколько буду делать макетов, сколько писать, рисовать?» Но наступает осень, приходит фестиваль, и никуда от него не деться.

– Что лично для вас значит «Зодчество»?

– Всё началось в 2016 году после знакомства Николая Ивановича Шумакова с ректоратом Института бизнеса и дизайна, где я руководил профилем «Архитектурная среда и дизайн». Контакт оказался плодотворным, мы договорились об участии в «Зодчестве» и теперь активно привлекаем к этому студентов. Вот уже шесть лет судьба складывается



таким образом, что я могу интегрировать в профессиональное сообщество свои творческие находки и амбиции. Со стороны всё кажется просто: то, что мы делаем со студентами, то и выставляем. Это так, но вопрос же в том, как это сделано и в каком контексте. Мы никогда не повторяемся, всегда стараемся удивить. Тем более что в последние годы тематика выставок разнообразна, интересна и увлекательна. Что для меня «Зодчество»? Это попытка зафиксировать свой годовой

творческий процесс в художественном жесте и на публику. Всё идёт изнутри и, как ни крути, на всё смотришь через призму своей деятельности.

Я сейчас вспомнил, как мы случайно встретились на Венецианской биеннале с Николаем Ивановичем Шумаковым. Мы ходили, смотрели, и в какой-то момент он очень просто сказал: «Вот таким должно быть «Зодчество». Я согласен. Мы для этого и ездим по миру, чтобы и у нас были такие выставки-экспозиции. И, надо сказать, за последние годы наши художественные, дизайнерские и архитектурные выставки приблизились к той атмосфере, которая создаётся на таких же зарубежных площадках. Кураторский манифест и заданная тема очень сильно этому способствуют, потому что все начинают «смотреть» в одном направлении, – это объединяет, заряжает, образует единый код.

Поэтому сегодня «Зодчество» становится для меня очень значимым событием. Есть признанные мировые выставки, а «Зодчество» – определённо главная российская.

– Большой контраст между «Зодчеством» и другими подобными выставками и фестивалями?

– Раньше был большой, теперь нет. Мы, как и многие другие архитекторы, дизайнеры, стараемся учиться на мировом опыте, исправляем свои недочёты, – короче, нивелируем имеющиеся контрасты. Уже есть чему поучиться и у российских коллег. На том же «Зодчестве», например, коммерческие фирмы очень художественно подходят к оформлению своих стендов, что значительно обогащает выставку, а регионы создают необыкновенную атмосферу, используя видео и даже кино, от которого нельзя оторваться. Интеграция в современный мир тоже сильно этому способствовала. Ну а мы, я и Кузьмин, ездили туда именно для этого – сделать сегодняшние российские выставки столь

же интересными, чтобы за три дня они собирали десятки тысяч людей.

– Я заметила, вы неоднократно говорили про кино. Вас с ним что-то связывает..

– Театр и кино прочно сидят в нашем сознании, без этой игры никуда. Я, конечно, мечтаю снять кино, но как показывать архитектуру? Хотя считаю, что её и надо показывать как раз через призму кино. Последние пять лет учю студентов монтировать фильмы – и сам, и привлекая специалистов. Вот так мы связаны с кино. Тут мы ни с кем не соревнуемся. Студентам вузов, где я работаю, стараюсь внушить идею делать видеоролики на курсовых и тем более на дипломных работах. Понимаю, что это может выглядеть «мультиязычно», но это ещё одна форма подачи и демонстрации проекта. Какого заказчика сейчас можно удивить 3D-картинками? В интернете он найдёт таких миллион. Поэтому надо

как мы с Кузьминым в 1989 году сидели в холодной аудитории МАРХИ в полурубашках и чертили проект станции технического обслуживания. Не хочу сказать, что такое обязательно надо испытать, чтобы стать архитектором. Но именно это нас и отличает: нынешние молодые не были в подобной ситуации, у них нет опыта той адаптации к сложностям и того иммунитета, которые мне как педагогу надо им привить. Студентам кажется, что в жизни всё счастливо и прекрасно. Они родились с тем, что уже нажимали на кнопки гаджетов, не чертили линии в тетради. И это большая беда. Но всё равно мне кажется, что они позитивны, энергичны и любознательны. По крайней мере те, кто находится в моём поле видимости. За ними будущее, и мне (может, это и не скромно) хочется думать, что оно в хороших руках. Моя педагогическая задача – показать, что не всё так благостно, романтично и прекрасно, как им кажется. Они поступили в институт и думают, что мир лежит у их ног. Но всё далеко не так, и это следует

» «Зодчество» – это о нас, обо всех и каждом. Коммуникация с коллегами по цеху – важная часть фестиваля. Именно это заряжает нужной энергией.



искать то, чем ты отличаешься, иначе не будет заказов. Если ты хочешь сделать свою жизнь интересной, надо всегда добиваться поставленной цели и делать это творчески и осознанно.

– Давайте поговорим о ваших студентах. Вы преподаёте, активно привлекаете молодёжь к участию в мероприятиях Союза архитекторов. Какие они, современные молодые?

– Они счастливые и живут в сумасшедшее интересное время, несмотря на все перипетии и происходящие события. Жить сейчас и приходить в профессию – великолепно и легко. Я вспоминаю,

понять сразу. Надо каждый день трудиться, изучать и понимать все нюансы, которые будут возникать в работе. Труд должен войти в сердце и разум каждого неотъемлемой частью успеха. Моя задача – научить их работать, потому что сейчас они не умеют этого делать. А ещё я учу студентов, что надо получать удовольствие от того, чем занимаешься. Заставлять бессмысленно. Если ты не хочешь учиться, делать свой проект, заниматься самообразованием, как вообще можно быть в профессии? Ведь так увлекательно в 20 лет спроектировать дом, музей, ресторан или гараж. Тем более у них сейчас такие возможности, каких не было у нас. Сколько конкурсов для молодёжи проводят ежегодно Союз архи-

НОВОСТИ

► Музейный фасад из пластиковых бутылок

Студия дизайна Space Available переподела здание на Бали в музей, посвящённый циклическому дизайну: созданию продуктов, имеющих фактически бесконечный жизненный цикл за счёт возможности их неоднократной переработки и повторного использования. По словам главы студии, музейный формат призван не просто показать современные возможности в области решения экологических проблем, но и рассказать, как трансформируется ремесленная культура в век высоких технологий. Фасад музея, вывески и несколько внутренних элементов были изготовлены из 200 тысяч переработанных пластиковых бутылок. Их измельчили и нагревали в специальной форме, чтобы получить панели для облицовки наружной части здания. Внутри помещение было избавлено от перегородок и трансформировано в открытое галерейное пространство для организации выставок. Кроме творческих работ, на площадке предполагается демонстрация научных достижений в сфере переработки пластика и биоматериалов. Также музей выступит в качестве учебного центра для проведения семинаров и будет иметь залы в метавселенной для демонстрации NFT-объектов.



Фото: www.dezeen.com

текторов, профильные вузы, служба главного архитектора Москвы. Бытует мнение, что студенческих конкурсов вообще не должно быть, что студентов необходимо включать и интегрировать в общие профессиональные конкурсы, чтобы они на равных соперничали с мастерами и архитектурными бюро. Правда, компьютерные программы и BIM-проектирование в какой-то степени уравнивают всех, но и в этом есть плюсы. Хочешь выделиться, поразить конкурентов – читай книги, ходи в театр, изучай современное искусство. Это всё – твоя профессиональная «копилка». Возвращаясь к тому, какие сегодня студенты. Они доверяют педагогу себя, свой талант и навыки. Их можно и нужно наставлять, но при этом быть максимально корректным во всех отношениях. Например, я считаю большим неуважением, когда труд студентов используют, но не оплачивают. Я себе такого не позволяю. Если мы делаем вместе проект, выставку, участвуем в какой-то работе на безвозмездной или благотворительной основе, где никто никаких денег не получает, то, конечно, все работают за идею. Но если студенты вовлечены в коммерческий проект, то любая работа должна быть оплачена.

– В этом году отмечается ещё одна знаковая дата – 90 лет со дня образования Союза архитекторов СССР. Какое будущее ждёт Союз и что необходимо успеть сделать до векового юбилея?

– Мне бы хотелось, чтобы все понимали и воспринимали архитектуру как искусство, потому что она должна радовать и приносить удовольствие. Архитектура – это позитив, движение и наше будущее. Именно такие архитектурные объекты и среда должны возникать – красивые и комфортные. Несмотря на различные архитектурные тенденции, стили и на-

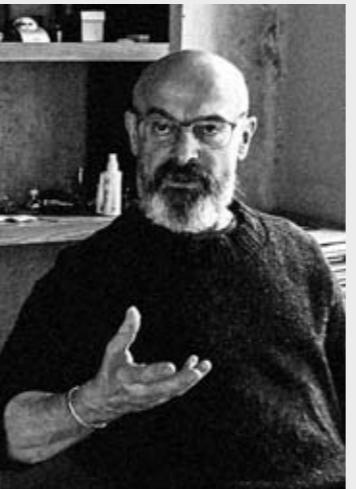
правления, цель одна. По моему глубокому убеждению, смысл архитектуры в том, чтобы создавать качественную среду, безопасные здания, неповторимую атмосферу, сохранять исторический городской контекст. Визуальный мир должен радовать глаз. Я давно являюсь членом Союза архитекторов, участвую в выставках и фестивалях, могу с полным правом сказать, что вовлечён в работу нашего сообщества. Я не стою в стороне и не жду, когда меня позвут. Наш с Кузьминым девиз: «Иди и делай». Не можешь сам – посмотри, как это делают другие, и учись. У всех, всегда, без перерывов и пауз. Потому что в нашей жизни нельзя останавливаться даже на собственном успехе. Это путь назад. Мне порой не хватает «взрывных» интересных историй в нашем королевстве, в Союзе архитекторов. Но и это поправимо: по всей стране есть на что посмотреть. Сколько уже мы обьездили Россию, везде есть за что зацепиться глазу. Не секрет, что наш мир ещё далёк от совершенства и окружающая среда ждёт архитекторов и готова к переменам. Как с этим справиться? Трудиться каждый день. И каждый должен заниматься своим делом, но, работая вместе, чувствуя себя частью большого профессионального союза, мы быстрее найдём ответы на многие вопросы. Сообща мы сможем сформировать ту среду, которая наилучшим образом отразит нашу реальность и будет для нас позитивной, функциональной, удобной. Нам необходимо слушать и слышать друг друга, понимать и признавать общие цели, отбрасывать лишнее, добавлять нужное и, благодаря опыту и знаниям, прокладывать путь в светлое будущее. Вот увидите, через десять лет мы именно там и окажемся!

Беседовала Майя Корнюхина
Фото: Майя Корнюхина
и из архива В.В. Савинкина

Что для вас фестиваль «Зодчество»?

► НИКОЛАЙ ЛЫЗЛОВ

вице-президент Союза московских архитекторов, член Совета по образованию СА России



Я знаком с фестивалем «Зодчество» с тех пор, когда он им ещё не являлся. Это был смотр-конкурс работ членов Союза архитекторов СССР, который после образования Союза архитекторов России переформатировался в фестиваль. Немного позднее появился «Хрустальный Дедал», которого я, кстати, ни разу не удостаивался, но упорно продолжало регулярно участвовать в конкурсной программе фестиваля. Это тот случай, когда «непобеды» мотивируют. Неоднократно принимая участие в работе жюри конкурса, я понимаю критерии оценок и высоту планки высшей национальной архитектурной награды. Ожидание «Зодчества» сродни детскому ощущению приближения Нового года: скоро зима, и это немного неприятно, но, с другой стороны, и праздник тоже скоро. Так и с наступлением осени сезонную хандру скрашивает предвкушение грядущего фестиваля. «Зодчество» же, в первую очередь, это место встречи с друзьями, коллегами, поэтому для меня как для его постоянного участника – это несколько дней гарантированного заряда хорошими эмоциями. «Зодчество» всегда было, есть и будет лучшим архитектурным смотром в стране, потому что на протяжении тридцати лет фестиваль постоянно меняется вместе с нами, оставаясь творческой площадкой, на которую мы ежегодно приходим, смотрим, изучаем, анализируем увиденное. Иногда стараемся равняться на других или,

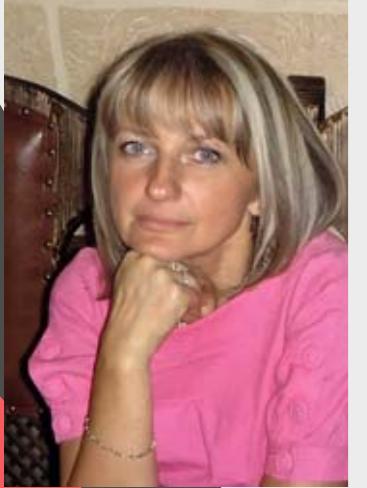
наоборот, хочется чем-то отличиться. Но главное – понимаем, что у нас хорошо, а что плохо. Так как я считаю регулярность такого мыслительного процесса необходимой для каждого архитектора, то и роль фестиваля видится мне совершенно незаменимой. Думаю, если бы «Зодчество» не было, профессиональное сообщество вообще рассредоточилось бы, меньше и меньше узнавая о деятельности коллег.

Немаловажно, что, в отличие от других крупных архитектурных фестивалей, «Зодчество» не пытается казаться лучше, чем есть на самом деле, и никогда не заигрывает с публикой. У него всегда была ориентация на сугубо профессиональную аудиторию. Однако, несмотря на свою первоначальную интровертивность, широкий охват стал своего рода побочным эффектом совершенного в своей объективности отражения происходящего в мире российской архитектуры.

Сейчас, отвечая на заданный вопрос о том, что для меня «Зодчество», я понял, что функция фестиваля изменилась, и мне кажется, я понимаю, как именно. Сегодня, когда жизнь превратилась в своего рода квазиреальность, где всё очень ново и непонятно, наша профессия стала терапией. И теперь «Зодчество» выполняет не только функцию объединяющего всех в своём отражении зеркала, но и берёт на себя исцеляющую роль, присущую искусству во все века и столь важную сейчас для каждого из нас.

ВЕРА ГУСЕВА

председатель правления Тульской организации СА России



Сколько помню себя в профессии, мы всегда ждали «Зодчество» как главное архитектурное событие не только на общероссийском, но и на международном уровне. Тридцать лет – солидный юбилей! С одной стороны, это много, а с другой, по меркам одной из древнейших строительных профессий, – крайне мало.

Тула расположена в непосредственной близости от Москвы, и наши архитекторы традиционно посещают фестиваль в день его открытия. Мы всегда выезжаем большой командой, заранее планируя поездку.

Особое удовольствие наблюдать, как от года к году меняется «Зодчество», как совершенствуется уровень подачи материала, как повышается качество дизайна в оформлении выставочных пространств, как расширяется спектр программных вопросов. Тридцать прошедших лет обогатили его, расширили, придали статус мирового архитектурного события.

Увиденное на «Зодчестве» каждый пропускает через себя, и в этом заключается особый смысл участия в фестивале.

Потом мы ещё долго обмениваемся мнениями, фотографиями, обсуждаем проекты, спорим. Конечно, сегодня, в век информационной насыщенности, доступности электронных технологий в профессии меняется и само восприятие демонстрационного материала, и его оценочные критерии. Но остаётся главное: атмосфера «Зодчества», ощущение причастности к настоящему созидательному делу.

Долгие годы я наблюдала и воспринимала фестиваль с различных ракурсов: как практикующий архитектор, как чиновник и руководитель профильного регионального управления, как педагог, наконец как член Союза архитекторов. Приятно отметить, что Международный фестиваль «Зодчество» по-прежнему интересен, по-прежнему профессионален, по-прежнему актуален! Фестиваль демонстрирует тенденции градостроительного развития территорий, показывает

достижения архитекторов, проектных бюро и творческих мастерских, предоставляет каждому возможность участвовать в дискуссиях, обсуждать актуальные вопросы профессии. А как важно появление на фестивале первых лиц профильных министерств РФ, что тоже стало традицией. Обход выставки в день открытия – это возможность для архитекторов напрямую задать вопросы

руководителям, определяющим градостроительное развитие страны, и, что важно, надежда быть услышанными. Для меня участие регионов в «Зодчестве» – это не только демонстрация уровня развития территорий, но и показатель отношения региональных властей к собственным градостроительным и эстетическим задачам. За последние лет двадцать Тула лишь один раз полноценно участвовала в номинации фестиваля «Регионы»... Мне эта ситуация говорит о многом. Конечно, в других номинациях

выставляются тульские архитекторы, дизайнеры, студенты-дипломники, творческие мастерские, печатные издания – и это хорошо! Однако на такой авторитетной площадке, как международный архитектурный фестиваль, хотелось бы поделиться тем, как хорошеет наш город, как массово восстанавливается богатейшее наследие края, насколько жизнь тульяков становится комфортнее и, в конечном счёте, достойнее.

Воспринимаю фестиваль как флагман архитектурного стиля, как мощный авангард профессии и актуальную площадку живого общения единомышленников. Сегодня на передний план выходят молодые, активные, амбициозные архитекторы. Это наша смена, именно они дают надежду и уверенность в завтрашнем дне, убеждают в том, что впереди у фестиваля большой, интересный творческий путь.

Желаю «Зодчеству» дальнейшего профессионального процветания, расширения его потенциала, авторитета и магнетизма!



Фото: Jan Faulkner / www.shutterstock.com

ЮРИДИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Наталья Игнатьева,
юрист-правовед Союза архитекторов России

► Юбилей как повод вспомнить всё...

Вряд ли можно найти в нашей стране ещё один творческий фестиваль, созданный в самом начале не слишком простых 1990-х годов, который вопреки всем обстоятельствам ежегодно проводит общественная некоммерческая организация, неизменно собирая на своей площадке десятки тысяч участников и гостей.

Вы уже поняли, что речь идёт о нашем «Зодчестве», которое вот уже три десятилетия подряд остаётся востребованным, актуальным и самым значимым со-

бытием для российского архитектурного профессионального сообщества. Все эти годы фестиваль меняется, совершенствуются его экспозиции, оттачивается деловая программа, на конкурс выставляются работы всё более яркого творческого содержания и высокого технологического уровня. Всё вместе это представляет большую ценность для профессионалов и делает фестиваль интересным и для архитекторов, и для широкой публики.

Однако немногие знают, какие события предшествовали рождению этого мероприятия, начало какой эпохи ознаменовало решение о проведении фестивалей и конкурсов Союзом архитекторов и как это было связано с проблемами в архитектурной деятельности. Немного истории. За годы советской власти в сфере строительства и архитектуры была сформирована система нормативных актов, созданы условия для творчества архитектора, однако законодательства, регулирующего архитектурную деятельность, не было. Основные источники права – это нормативные акты министерств, ведомств, а также постановления тогдашнего руководства страны: ЦК КПСС и Совета Министров.

В послевоенное время вал этих документов и некоторая несогласованность их между собой положили

начало кризисным явлениям в строительстве. В дополнение к этому разработка законодательного регулирования отрасли была отсрочена ещё и принятием знаменитого совместного Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 04 ноября 1955 года № 1871 «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве».

Многократно тиражируемое и тщательно изученное, это постановление носило двойственный характер. С одной стороны, оно отражало реалии послевоенного времени, задачей которого было быстрое восстановление страны и её жилого фонда. В то же время резко негативный тон документа заметно принизил значение архитектуры в развитии страны, сузил роль и статус архитектора, ограничил рамки правоотношений «архитектор – государство».

Давайте коротко рассмотрим содержание этого постановления, поскольку оно является прологом к принятию иного, более позднего постановления, которое в корне изменило архитектурную деятельность и определило роль Союза архитекторов в организации фестивалей и конкурсов.

В постановлении 1955 года было отмечено, что в работах многих архитекторов и проектных организаций получила широкое распространение внешняя, так сказать, показная сторона архитектуры, что и определяет наличие излишеств. Что многие архитекторы в погоне за оригинальностью стиля занимаются главным образом украшением фасадов зданий. Что они не работают над улучшением внутренней планировки жилых домов и квартир, пренебрегают необходимостью создания удобств для населения, требованиями экономики и нормальной эксплуатации зданий. Отмечалось, что значительная часть жилых, гражданских зданий и большая часть промышленных объектов строятся всё ещё по индивидуальным проектам и это является одной из главных причин, порождающих излишества.

Конечно же, нашлись и «виновные» в создавшейся ситуации. Поскольку в те годы Союз архитекторов был крупнейшей общественной организацией, получающей господдержку, он и должен был разделить с министерствами и ведомствами всю меру ответственности. В постановлении отмечалось, что Союз не уделял должного внимания вопросам массового строительства и не направлял архитекторов – членов Союза на активное участие в разработке типовых проектов. В связи с этим перед архитекторами была поставлена главная задача – в кратчайшие сроки разработать экономичные типовые проекты и типовые конструкции и наладить их применение в строительстве.

Одним из способов решения этих проблем, по мнению руководства страны, было проведение конкурсов на разработку лучших типовых проектов зданий, сооружений и предприятий, наиболее экономичных



Фото: Rawpixel.com / www.shutterstock.com

индустриальных конструкций и деталей, а также организация конкурсов на лучшее строительство объектов по типовым проектам. При разработке условий на проведение конкурсов было предусмотрено и премирование за лучшие представленные проекты. Эта обязанность на тот момент была возложена на Государственный комитет Совета Министров СССР по делам строительства, однако роль Союза архитекторов в их проведении учтена не была. Такая ситуация продолжалась вплоть до конца 1980-х годов. Существенное изменение политики государства в области архитектуры и строительства произошло в связи с принятием совместного Постановления ЦК КПСС, Совмина СССР от 19.09.1987 года № 1058 «О дальнейшем развитии советской архитектуры и градостроительства». В нём подвергалась критике чрезмерная централизация типового проектирования. Вот как это было представлено в документе: «Некомплексное строительство и ориентация в основном на крупнопанельное домостроение привели к тому, что застройка многих городов, посёлков и сёл стала невыразительной и однообразной. Зачастую архитектурный облик и планировка жилых домов и общественных зданий не учитывают демографию,

национально-бытовые особенности и природно-климатические условия районов строительства. Недопустимо низок уровень архитектуры большинства промышленных зданий и сооружений, что не способствует повышению культуры труда и отрицательно сказывается на результатах производства. Недооценка общественного значения архитектуры привела к потере своеобразия в облике городов и сёл, отсутствию ярких архитектурных образов, отражающих социальные особенности нашего строя. Падение престижа труда архитекторов вступает в противоречие с возрастающим социальным значением зодчества в социалистическом обществе». Согласитесь, подобные высказывания о ценности архитектуры можно было бы положить в основу многих современных документов в области градостроительства. Руководством страны были намечены определённые мероприятия, направленные на повышение роли архитектуры. Среди них: создание единой системы органов управления, меры по повышению качественного уровня архитектуры, улучшению планировки и застройки городов и сёл, развитию архитектурной науки и подготовке квалифицирован-

ных кадров, усиление стимулирования повышения качества проектов.

Для Союза архитекторов большое значение имело положение о вводе в качестве первой стадии проектирования застройки разработки эскизного проекта, который является основой архитектурного замысла. При этом автор эскизного проекта должен определяться преимущественно на конкурсной основе. Тогда же и были учреждены организаторы открытых конкурсов на разработку эскизных проектов, а в число их участников вошёл и Союз архитекторов. Совместно с заинтересованными предприятиями и организациями Союзу архитекторов было разрешено проводить архитектурные конкурсы, в том числе международные, за счёт собственных средств и средств этих предприятий и организаций. Таким образом, было положено начало проведению открытых конкурсов, где организатором выступает Союз архитекторов.

В целом, анализируя содержание постановления, можно сказать, что его положения не предусматривали пересмотра или принятия законов, регулирующих основы архитектурной деятельности, это был только этап на длинном пути к юридическому признанию роли архитектуры в обществе, к принятию Федерального закона «Об архитектурной деятельности» в 1995 году. Но для того времени это был настоящий прорыв, поскольку впервые на законодательном уровне решались многие проблемы с понятийным аппаратом, определялись права и обязанности архитектора, органов власти. Специалисты знают, с каким трудом этот закон был принят.

Конечно, организация фестивалей, конкурсов и выставок – лишь одна из многих сторон деятельности Союза архитекторов, которая даёт профессионалам возможность показать свои работы, участвовать в мастер-классах именитых архитекторов. В настоящее время Союз архитекторов прилагает определённые усилия к принятию нового закона «Об архитектурной деятельности». В проекте документа впервые даётся правовое определение многим понятиям: «архитектор», «главный архитектор», «архитектурный проект», уточняются права и обязанности архитектора, субъект авторского контроля и надзора.

На фоне многолетнего обсуждения нового федерального закона, подготовленного профессиональным сообществом, и внесения в него многочисленных правок и предложений от специалистов можно с уверенностью сказать, что реализация положений этого документа станет таким же эпохальным событием в архитектурной деятельности, как когда-то в советское время им стало принятие постановления 1987 года.

Наверное, в какой-то степени для этого и нужны юбилеи, чтобы был повод обратиться к истории, вспомнить её уроки и следовать намеченной цели.

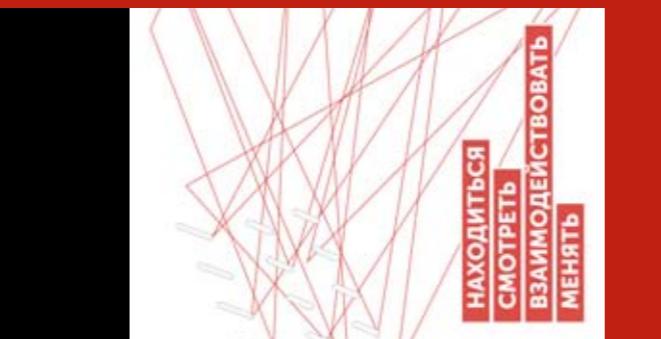


Спецпроект ВРЕМЯ МОЛОДЫХ

«Спецпроект «Время молодых» собрал тех, кто дорожит престижем профессии архитектора, для кого активное участие в жизни сообщества – отправная точка для определения своей собственной творческой судьбы. Можно с уверенностью сказать, что у нас есть достойная смена. Российская архитектура – в надёжных руках поколения, за которым будущее».

Николай Шумаков

**Находиться, смотреть,
взаимодействовать, менять**
г. Пенза
Архитектурная мастерская «Ель»
Агеева Н., Агеев М.



Новые углы отражения создают сами участники, взаимодействуя с модулем. Новые углы отражения открываются, когда смотришь на привычное, но – с другой – в буквальном смысле – точки зрения. Новые углы отражения образуются элементами модуля и траекторией взгляда. Мы хотим предложить зрителям посмотреть на мир в совершенно ином креативном ракурсе. Еще больше углов отражения! Находиться, смотреть, взаимодействовать, менять? Решать тебе!

**Свет из окна.
Отражение города**
г. Нижний Новгород
МОНА — Молодёжное объединение нижегородских архитекторов
Баринов Д., Мизгирёва И., Байрамов Р.,
Шипкова Е., Трофимов И., Иванова А.,
Серова Е., Волкова Т.

НА ТРИДЦАТОМ, ЮБИЛЕЙНОМ ФЕСТИВАЛЕ «ЗОДЧЕСТВО» ПРЕДСТАВЛЕН СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ВРЕМЯ МОЛОДЫХ», В КОТОРОМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ЧЛЕНЫ МОЛОДЁЖНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ. ОНИ ОРГАНИЗОВАЛИ СВОЮ ЭКСПОЗИЦИЮ, ВЫПУСТИЛИ КАТАЛОГ, С ЭНТУЗИАЗМОМ И НЕОБЫЧАЙНЫМ ТВОРЧЕСКИМ АЗАРТОМ ЖДУТ НА СВОЕЙ ПЛОЩАДКЕ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ ФЕСТИВАЛЯ. В ЭТОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА СТРАНИЦЫ НАШЕЙ ПОСТОЯННОЙ РУБРИКИ «ВРЕМЯ МОЛОДЫХ» МЫ ОТДАЁМ МОЛОДЫМ АРХИТЕКТОРАМ И ЖЕЛАЕМ ИМ УДАЧИ И ПОБЕД!

Длани
г. Москва
БИР

Ходаков М., Назаров Д.,
Переяславец Д., Шенкарев Н.,
Скисов Ф., Ганевич М.,
Кадлубинская А.

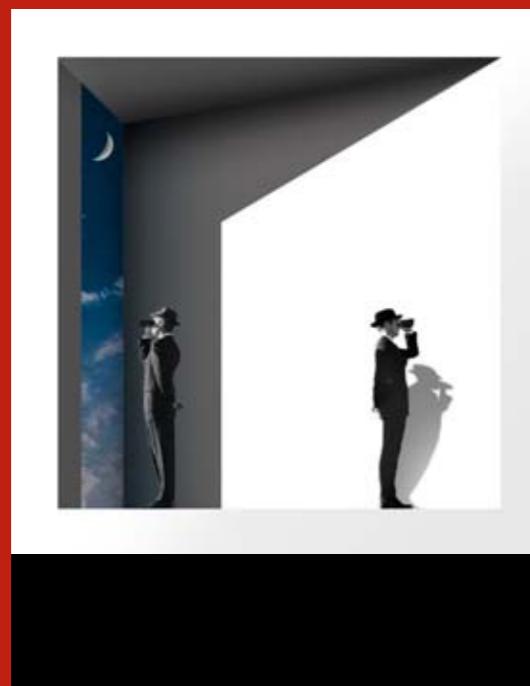
Окно в архитектуре способно отражать феномены пространства и времени. В очертаниях окон мы можем проследить эволюцию формальных, конструктивных и символических аспектов зодчества.

Для экспозиции молодыми архитекторами выбраны понятия окна и света, раскрывающие преемственность проектного мышления. Образы новейшей и исторической архитектуры силуэтами иллюстрируют формальную идентичность Нижнего Новгорода, «подсвеченную» через самые яркие периоды нижегородской архитектуры.



В объект заложена мысль о цикличности архитектуры. Мы вдохновляемся ею, создаём свои проекты, и они тоже становятся источниками вдохновения. Мы хотим визуально продемонстрировать этот процесс. Показать, как возникает и развивается в совместной работе начальная идея, как затем она становится прообразом следующей. Наш замысел мы представляем так: руки архитекторов вместе





Липецкая книга Липецкая область

Молодёжная секция Липецкой организации Союза архитекторов России
Мельгунова Е., Гришина М.,
Полуэктова Д., Ненахова Я., Аметов Д.

«Липецкая книга» – это живой рассказ о регионе, книга, которую мы предлагаем вам прочитать вместе с нами. Книга как символ единства: множество страниц в одном переплете. Это источник знаний и информации, это исторический опыт и рассказ о людях и современной жизни. Связь прошлого, настоящего и будущего неоспорима. Мы – отражение прошлых поколений и проекция будущих. Ни один элемент нашего бытия не является лишним, любой, даже маленький штрих имеет смысл и является важной частью бесконечной истории.



Время подводить итоги г. Иркутск

REBRO
Синчурина В., Шевелева А.,
Андрянова В.

Мы – команда молодых архитекторов REBRO. Познакомились и начали свою деятельность 5 лет назад на первом курсе института. В 2022 году мы защитили дипломы бакалавра и в этой работе хотим отразить результат наших архитектурных поисков и находок за прошедшее пятилетие.



ПРЕОДОЛЕНИЕ

ПРЕОДОЛЕНИЕ

Преодоление Межрегиональный проект Future Architects

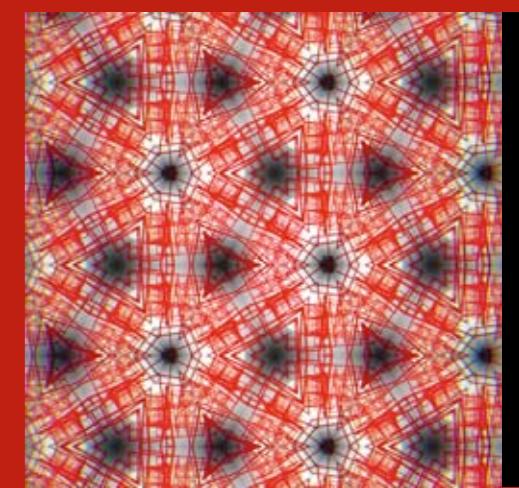
Арсланов О., Кричанова М.,
Зудилова У., Баstrygina A.,
Лоташ Д., Криволапова В.,
Лицукова А., Бельгужанова А.,
Уткина Е., Капельницкая А.,
Сушко А., Бородько У.,
Путролайнен Е.



Концепция нашей работы – изучение метафизики отражения в городской среде. Предметом исследования стал город Ереван, который мы рассматриваем через призму прямого и непосредственного взаимодействия человека с архитектурой. В истории Еревана есть важный аспект, отражающий и определяющий его градостроительную основу. Так сложилось, что город неоднократно переживал частые перестройки после серьёзных разрушений. Одна из таких историй – восстановление города после событий 1915 года. Перестроенный целиком, Ереван являлся полным отражением старого города, как на эстетическом, так и на метафизическом уровне, демонстрируя уже заложенные проектные и градостроительные решения.

Угол падения равен углу отражения. Это и про нас тоже. Сейчас, оглядываясь назад, мы видим результат как отражение всех вложенных нами сил: наш путь от первой лавочки до последней башни. Что посеешь, то и пожнёшь. Какой огонь разожжёшь, тот и будет гореть, согревая тебя своим теплом.

При взгляде на отражение звёзд в освещённом луной тихом озере нас охватывает магия и влечёт сокрытая водой истина. Непроизвольно мы приближаемся к тайне, спрятанной под толщей воды, стремясь коснуться магического следа, в котором угадывается настоящая реальность. В момент касания рукой водной глади отражение расходится бесчисленными кругами и пропадает в темноте навсегда. Отпечатки пальцев, призрачные остовы построек, полевые цветы, прорастающие сквозь причудливые трещины и осколки зеркал, – всё это и есть границы настоящего и иллюзорного. Сохранит ли реальность магический след отражения или разрушит его? Это вопрос выбора...



Калейдоскоп г. Москва

RUDA
Лысенкова Т., Левчук С.,
Горячева С., Хохлова Д.

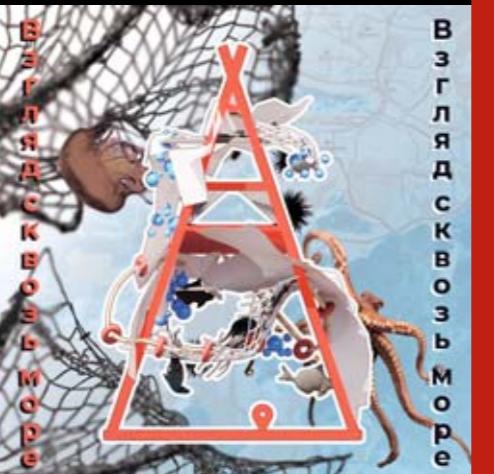
В нашем проекте основной формой, выявляющей характер отражения, является калейдоскоп. Он снабжён зеркалами, поставленными под определённым углом. Падающий на объекты свет отражается в зеркалах, создавая красивые и затейливые абстрактные композиции. Расположенный горизонтально на уровне глаз человека, он позволяет с двух сторон увидеть таинственные переплетения, пересечения, отражения, рефлексы и многослойности. Образы и реальность начинают взаимодействовать друг с другом, поддерживая неповторимую динамичную фантастическую среду.



род? Вече, кремль, Софийский собор – эти символы заложили фундамент нашего города. Великий Новгород знаменит своей тысячелетней историей, она отражается в культуре, людях и, конечно же, в архитектуре. Мы наблюдаем, как город развивается и растёт на наших глазах. И потому задались вопросом: что ждёт Великий Новгород в будущем?

Всё, созданное пытливым умом, стремится перейти из состояния замысла в реальный объект. Благодаря усилиям юных творцов самая невероятная мечта может шагнуть из мира фантазий в реальную действительность. Многократно отразившись в мыслях и чувствах, эта мечта вернётся к своему творцу сильной и сверкающей идеей нового проекта. И сделает его счастливым.

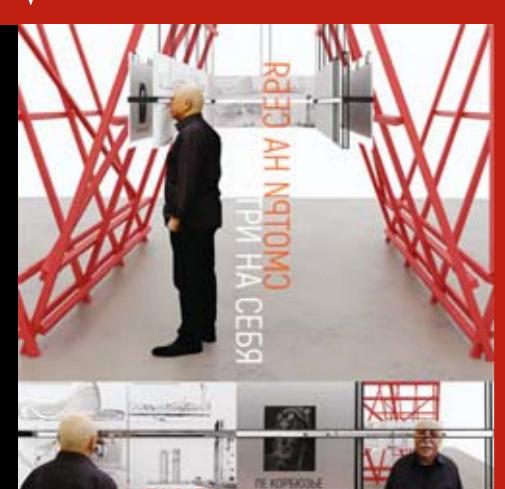
Глядя на детей, взрослые вспоминают, как многогранен мир, который окружает нас и который продолжится в образах того, что мы создадим сегодня. Отражая природу, отражаясь в детях и их творчестве, мы рисуем картину мира.



Смотри на себя Краснодарский край

МАК
(Молодые архитекторы Кубани)
Суханова Е., Ким К., Беленко А.,
Гафурова Ю., Умарова О.,
Стикачева В.

Задача композиции дать зрителю возможность примерить на себя образ великого архитектора, почувствовать ответственность перед самим собой и перед обществом, а также задуматься, какую архитектуру он создаёт и какой след оставит после себя. Заглядывая в зеркало через щель, можно увидеть отражение портретов авторов проектов, но – глазами зрителя. И на миг ощутить себя соавтором этого произведения.



Взгляд сквозь море г. Владивосток

EAST ARCHITECTS
Гончарук А., Номоконов Д.,
Шугуров М., Шубина Е., Обертас О.

В своём объекте тему фестиваля «Отражение» мы раскрыли через морское пространство, окружающее Владивосток, и приглашаем вас почувствовать «взгляд сквозь море». В отличие от зеркала вода создана природой, но имеет такую же способность отражать предметы. Мы использовали это, чтобы показать тесное соседство нашей жизни с морем и дать возможность жителям других регионов страны ощутить эту неразрывную связь. Нам было важно напомнить всем о взаимосвязи человека с окружающим миром и о необходимости бережно относиться к природе и родному городу. В нашем модуле вы становитесь частью динамичной композиции, сливающейся с архитектурными объектами, отражёнными в морской пучине.

Отражение истории г. Великий Новгород

Вече
Визжачая К., Миненко Ю.,
Овчинникова Ю., Гонченко П.

Наша экспозиция поднимает вопрос прошлого, настоящего и будущего родного города. С чем ассоциируется Великий Новго-



Доверяем строить детям г. Новосибирск

КОНТУР
Гнучевская М., Леутина З., Бакин М.,
Бухрякова А., Савельева А.,
Савельева А., Баннова П., Овсяк Н.,
Польская Е., Кабаков А., Ермакова Т.,
Ермаков М.

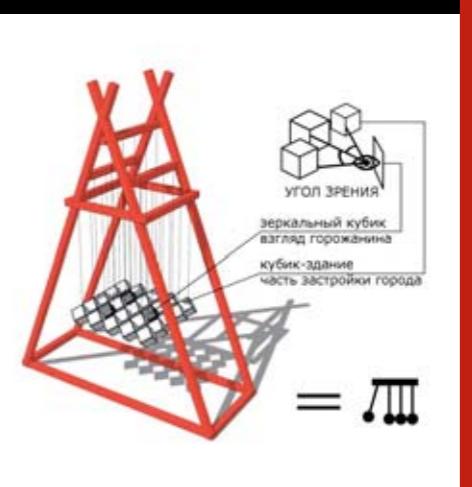


ВРЕМЯ МОЛОДЫХ. МАНИФЕСТ

Юбилейный Международный архитектурный фестиваль «Зодчество 2022» проходит в год 90-летия создания отечественного Союза архитекторов. И его тема – «Отражение» – чрезвычайно актуальна и символична. Совокупный опыт современного зодчества можно с полным правом считать национальным архитектурным достоянием, которое исчисляется десятилетиями самоотверженного труда и яркого творчества наших предшественников. Философский термин «отражение» означает способность сознания воспроизводить в образах и отражать реальную действительность. Архитекторам знакомо это чувство, когда самый обычный предмет или явление превращаются в творческом осмыслиении каждого нового проекта. И тогда будущий объект, прежде существовавший только как предчувствие, обретает реальные черты.

Каким он будет в действительности, зависит от многих факторов: таланта, усердия, знаний, вдохновения. И ещё немного – от угла зрения, от субъективного взгляда на профессию и призвание архитектора. Спецпроект фестиваля «Время молодых» родился как потребность нового поколения архитекторов заявить о себе в профессиональном сообществе. Поэтому, продолжая образную терминологию, мы предлагаем участникам проекта представить свои концепции на тему «Угол отражения» и выступить на молодёжной площадке «Зодчества 2022» со своими идеями, инсталляциями, творческими новациями. Время молодых – уже сегодня. Ждём вас на фестивале «Зодчество 2022»!

Анастасия Мина,
куратор спецпроекта



Архитектор играет в кубики г. Омск

ОМКА
Богова Е., Голубев О.,
Гусельников Л., Жунусова А.,
Мартемьянов А., Носова В.,
Руденко Ю., Смирнов Д., Тонких М.

Наша инсталляция — это размышление о том, как складывается картина города из объектов архитекторов Омска. Они принадлежат разным историческим периодам, демонстрируют разные условия строительства и отражают разные настроения в обществе.

Архитектор добавляет свой «элемент-кубик» в общий пазл городской застройки. Отражения в зеркальных кубиках пазла, встроенных в единую композицию, складываются в калейдоскоп личных ощущений каждого человека. Какой результат будет у тебя – в единстве, сотканном из многообразия?





МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РЕСТАВРАЦИИ И СОВРЕМЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

АО "ЗХК" Невская палитра"
"Краски Фридлендеръ"

Сердобольская ул. 68
+7(800)234-73-37
info@fridlender.ru

www.fridlender.ru



на правах рекламы



► Импортировать нельзя заместить. Где поставить запятую?

Массовый уход зарубежных брендов из России стал мощным ударом и непростым вызовом для многих отраслей производства и торговли. Трудности не обошли стороной рынки строительных и реставрационных материалов, в частности рынок лакокрасочных материалов. Уже не один месяц многие производители, подрядчики, архитекторы и дизайнеры постоянно задаются вопросом: чем заменить зарубежные импортные ЛКМ? Ответ на этот вопрос намного ближе, чем мы привыкли думать. Торговая марка «Краски Фридлендеръ», как и многие отечественные производители, готова занять освободившиеся доли рынка ЛКМ. Однако отличие «Красок Фридлендеръ» состоит не только в уникальном качестве производимой продукции, позволяющем заместить товары даже самых известных и премиальных европейских брендов, но и в том, что торговая марка занималась импортозамещением ещё задолго до того, как это стало «мейнстримом».

Импортозамещение на российском рынке ЛКМ в цифрах

В настоящее время российский рынок ЛКМ не просто активно развивается, а демонстрирует абсолютную максимизацию, в 2022 году он показал сверхскоростной рост. Наращивание объёмности рынка ЛКМ по стоимостным индикаторам за 2022 год уже составило 67 млрд рублей. При этом остаётся ещё огромный потенциал для дальнейшего роста, который, без сомнений, будет активно раскрываться в дальнейшем. Кроме того, наращивание объёмов строительства в нашей стране, несомненно, способствует и наращиванию объёмов производства строительных материалов, в том числе ЛКМ. По состоянию на 1 июля 2022 года ввод жилья на территории Российской Федерации составил 52,6 млн кв. м, что на 44,2 % выше показателя аналогичного периода 2021 года. Есть все основания полагать, что такая положительная динамика будет сохраняться в течение ближайших лет, несмотря на уход импортных брендов с российского строительного рынка, так как местные производители готовы обеспечить российский рынок необходимым количеством качественных ЛКМ и других строительных материалов.

Импортозамещение по-царски

Дефицит качественных отделочных материалов, в частности лаков и красок, – проблема не только нашего времени. Именно отсутствие в Российской империи надёжного производителя и поставщика качественной лакокрасочной продукции подвигло технologа Юлиуса Фридлендера открыть собственный завод лаков и красок на набережной Чёрной речки в Санкт-Петербурге.

Им были разработаны уникальные рецептуры красок, а цвета палитры «Фридлендеръ», в которые был окрашен Санкт-Петербург в начале XX века, впоследствии легли в основу колерной карты города, разработанной в 1960-х годах. И по сей день мы можем любоваться этими цветами в центре Северной столицы. Материалы завода Фридлендера отличались высокими эксплуатационными свойствами, о чём свидетельствует множество положительных отзывов той эпохи, в том числе от имени Министерства Императорского двора, и превосходили по качеству все имевшиеся в то время аналоги, как европейские, так и российские.

«Краски Фридлендеръ» сегодня

С 2017 года Завод художественных красок «Невская палитра», являющийся одним из крупнейших производителей и экспортёров материалов для художников, а также преемником завода Юлиуса Фридлендера после реорганизации в 1934 году, возобновил историческое производство красок и вспомогательных материалов для фасадных и интерьерных работ в сфере нового строительства и реставрации. Главной целью торговой марки с момента её возрождения является обеспечение российского рынка отечественными материалами высокого качества. При создании современных рецептур, принятых на производстве, в качестве аналогов были выбраны лучшие материалы ведущих европейских брендов. Благодаря поистине профессиональной работе высококвалифицированных технологов, заводу удается выпускать достойную замену импортным материалам, благополучно следовать взятому курсу на импортозамещение и каждый день успешно решать проблемы, с которыми обращаются к сотрудникам «Красок Фридлендеръ» их клиенты, путём разработки индивидуальных и инновационных продуктов.

Доверяй, но проверяй

Наиболее острой проблемой современного рынка российских ЛКМ является недоверие потребителя в вопросе качества товаров российского производства. Такая проблема прослеживается и во многих других отраслях, но наиболее остро её ощущают именно производители отечественных ЛКМ, так как сложившиеся стереотипы о российской продукции хоть и довольно устойчивы, но всё же в текущих реалиях не имеют под собой никаких оснований. Вопреки сложившемуся у многих потребителей мнению у рынка ЛКМ в России есть огромный потенциал для развития и роста и, конечно же, ряд достижений. В распоряжении российских производителей – объёмная и качественная ресурсная база нашей страны, ценные научные кадры, а значит, и реальная возможность выводить на рынок отечественные продукты высокого качества. В настоящее время в России много ответственных и надёжных производителей, которые в перспективе могут полностью закрыть все потребности рынка в ЛКМ для отделочных работ и ряде других строительных материалов. «Краски Фридлендеръ» со своей богатой историей и сложившимися традициями импортозамещения – один из них, ведь это надёжность, проверенная веками!



BUILD SCHOOL 2022

BUILD SCHOOL

VI Международная выставка
Проектирование, строительство, оснащение,
реконструкция, модернизация и эксплуатация
дошкольных и школьных зданий, игровых
площадок и детских спортивных сооружений,
образовательных комплексов

BUILD SCHOOL PROJECT

VI Российский смотр-конкурс
с международным участием

28-30 сентября
Выставочный комплекс
«Гостиный двор», Москва
buildschool.ru

ARCHGLASS

IV Форум индустрии
архитектурного стекла

СТЕКЛО В АРХИТЕКТУРЕ

VIII Российский смотр-конкурс
с международным участием

Москва

archglass.ru



ArchGlass

1-3 декабря 2022

V ВСЕРОССИЙСКИЙ
АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



28 — 30 сентября

ТЕМА: «РЕФЛЕКСИЯ»

Куратор: Борис Олегович Уборевич-Боровский

**ВК «Гостиный двор»
г. Москва, ул. Ильинка, 4**

Организаторы:

При поддержке:

“22



XXX Международный
архитектурный фестиваль

ЗОДЧЕСТВО 30 лет

Тема: «Отражение»

28 — 30 сентября
Москва, ВК «Гостиный Двор»,
ул. Ильинка, д. 4

www.zodchestvo.com

Организатор:



Под эгидой:



При поддержке:



МИНСТРОЙ
РОССИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
МОСКОВЫ



КОМИТЕТ
ПО АРХИТЕКТУРЕ
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
ГОРОДА МОСКОВЫ

UAD.RU
CA