



№ 3 (80) 2020

# АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ 2020

/ читать на стр. 03

## ТЕМА

СОЮЗ  
АРХИТЕКТОРОВ  
РОССИИ  
**ГАЗЕТА**



Ирина Маркина

## В НОМЕРЕ:

01

ЕСТЬ ПЕРСПЕКТИВА!

04

ИНТЕРВЬЮ  
С ИРИНОЙ МАРКИНОЙ

14

ИСТОРИЯ  
МАТРОССКОГО  
БУЛЬВАРА

20

ЛИПЕЦКИЙ БЮВЕТ

24

МАНИФЕСТ КУРАТОРА

25

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА  
«АРХНАСЛЕДИЕ 2020»



СТИЛЬ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

**УРАЛЬСКИЙ  
ГРАНИТ**

**КЕРАМОГРАНИТ**

ДЛЯ ВНУТРЕННЕЙ  
И ВНЕШНЕЙ ОТДЕЛКИ

600x300 | 600x600 | 1200x600

ПОЛЫ, СТЕНЫ, ФАСАДЫ

[WWW.URALGRES.COM](http://WWW.URALGRES.COM)



**ГРАНИТЕА**

ВОЛШЕБНЫЕ ПРИРОДНОЕ КРАСОТЫ

Традиционные коллекции  
камня, воплощенные в керамограните

600x600



Яркость эмоций  
в керамограните

600x600



+7 (495) 789-45-16

8 (800) 222-13-00



**КЕРАМИКА  
БУДУЩЕГО**

[www.cf-systems.ru](http://www.cf-systems.ru)



**ТЕХНИЧЕСКИЙ И ДЕКОРИРОВАННЫЙ КЕРАМОГРАНИТ**  
1200x1200 • 1200x599 • 1200x395 • 1200x295 • 1200x195 • 599x599  
ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ • СПЕЦИЗДЕЛИЯ

## ОТ РЕДАКТОРА

Этот номер газеты мы подготовили специально к III Всероссийскому фестивалю «Архитектурное наследие», который пройдёт в Санкт-Петербурге с 17 по 19 сентября. Уже разосланы приглашения, свёрстана деловая программа, спикеры оттачивают свои презентации, которые будут показаны на семинарах, круглых столах и мастер-классах.

2020 год – странный, тревожный, округлый по цифрам и заострённый по эмоциям, потихоньку обретает привычные черты естественного хода событий. Входит в привычное русло и жизнь профессионального сообщества. Дел и задач скопилось много, вновь на передний план выходят вопросы, связанные со статусом профессии, оценкой квалификации архитекторов, и по этому поводу в сообществе разразились нешуточные страсти.

В поисках ответов – уже в который раз! – предлагая обратиться к бесспорному авторитету и процитировать несравненного Фрэнка Ллойда Райта, в чьих советах молодым архитекторам есть и такие: «Не торопитесь заканчивать свою подготовку. По меньшей мере десять лет предварительной подготовки к архитектурной практике нужно тому архитектору, который хочет подняться выше среднего уровня в умении оценивать и в практической архитектурной деятельности.

Отбросьте, как отраву, американскую идею «быстрой оборачиваемости». Начать практическую деятельность полусиспечённым – это значит продать своё врождённое право быть архитектором за чужевичную похлёбку или так и умереть, претендуя на то, чтобы быть архитектором».

Добавить нечего. И даже собственная подпись здесь кажется лишней.

Софья Романова

## РЕДАКЦИЯ

### Редакционный совет:

Николай Шумаков, президент СА России  
Андрей Боков, почётный президент СА России  
Виктор Логвинов, первый вице-президент СА России  
Ярослав Усов, вице-президент СА России  
Андрей Асадов, вице-президент СА России  
Александр Купцов, член СМА

**Главный редактор:** Софья Романова (sr@uar.ru)

**Макет и вёрстка:** Леонид Павлов

**Корректор:** Ольга Зорина

**Авторы номера:** Дарья Николаева, Ирина Маркина, Анастасия Горлова, Оливье Даме, Дмитрий Прокофьев, Крис ван Уффелен, Сергей Сошников, Татьяна Нечаева, Дмитрий Беляев, Софья Романова

**Учредитель и издатель:** Общероссийская творческая профессиональная общественная организация «Союз архитекторов России», президент Николай Иванович Шумаков

**Адрес:** Россия, 123001, Москва, Гранатный пер., д. 12, тел. (495) 697-35-24. Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

**Свидетельство о регистрации СМИ:**

ПИ № ФС77-37865 от 29.10.2009

Перепечатка текстов и фотографий, цитирование материалов Газеты «СА» возможны только с письменного разрешения редакции. Все рекламируемые в Газете «СА» услуги лицензированы, товары сертифицированы. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

© фото, авторы, обозначенные в публикациях

© графика предоставлена авторами проектов

© СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ, 2020

Подписано в печать 03.09.2020

Тираж 3000 экз.



## «ПЕРСПЕКТИВА» ШАГНУЛА ВПЕРЁД

Впервые за много лет Всероссийский фестиваль молодых архитекторов «Перспектива», традиционно проходивший в Москве, вышел за её пределы. В августе 2020 года события развернулись в столице Башкортостана, на территории нового культурного пространства для творческой молодёжи – городского центра «Арт-КВАДРАТ».

Для гостей фестиваля была подготовлена деловая и образовательная программа. За три дня успешно прошли более 30 мероприятий: лекции от практикующих архитекторов, воркшопы активных молодёжных организаций, профессиональные дискуссии, интенсивы, обсуждения и круглые столы.

Рубен Аракелян, руководитель архитектурного бюро WALL, в ходе своего выступления рассказал о проекте реконструкции Московского Дворца молодёжи и об архитектурном объекте «Арт-кварталы». Главный архитектор проектов в архитектурном бюро ASADOV Никита Асадов вместе со студентами поразмышлял о приоритетах и задачах архитектуры. Общественные пространства, их роль в развитии города, а также способность мобильных устройств влиять на развитие социального общения обсудил с участниками фестиваля Павел Мельник, руководитель бюро, главный архитектор проектов MART ARCHITECTS.



С презентацией выступил Эдуард Кубенский, главный редактор издательства TATLIN и куратор предстоящего фестиваля «Зодчество'20». На своём примере он показал, как можно с помощью экспозиций и городских инсталляций донести до горожан и администрации города архитектурные идеи.

Кроме того, для активных студентов и начинающих специалистов были организованы мероприятия, призванные объединить молодых и помочь найти своё место в профессии и архитектурном сообществе. Цели такого объединения – повысить профессиональный уровень студентов, а также предложить начинающим специалистам стажировки или даже вакантные места в архитектурных бюро. Этому были

рова, Красноярска, Ростова-на-Дону, Омска, Саратова, Екатеринбурга, Краснодара, Калининграда и города Заречного Пензенской области.

Имена победителей стали известны в заключительный день фестиваля на торжественной церемонии награждения. Первое место и премия 100 тысяч рублей «За лучший пространственный сценарий и соответствие градостроительному контексту» были присуждены авторскому коллективу из Уфы. В его составе Ляйсан Акимбетова, Александра Балдина, Константин Кононенко, Евгений Пальмин, Регина Сарварова, Руслан Саётов и Ангелина Ушакова. Второе место и премию 60 тысяч рублей «За утончённое и уместное проектное решение» полу-



посвящены круглый стол «Создание молодёжных сообществ. Кейсы для Уфы», лекция «Уфа-450. Образ будущего. Как изменить город», интенсив «Методика организации мероприятий», портфолио-ревью, дискуссия «Форматы трудоустройства» и многое другое.

Главной интригой «Перспективы» по традиции стали результаты открытого Всероссийского архитектурно-градостроительного конкурса на лучший комплексный проект благоустройства уфимского этнопарка «БАТАН» и прилегающих к нему территорий. Молодые архитекторы и студенты представили 41 работу из 18 городов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы, Казани, Тюмени, Астрахани, Тулы, Магнитогорска, Воронежа, Ки-

чил авторский коллектив из Санкт-Петербурга Елена Богомаз, Андрей Кораблев, Илья Тимофеев и Алия Ахметшина.

Два третьих места и премии по 40 тысяч рублей были присуждены двум проектам. Елизавета Колесова из Красноярска получила награду «За неординарное концептуальное и графическое решение», а с формулировкой «За детальный пространственный и функциональный анализ» был награждён авторский коллектив уфимского архитектурного бюро MADE (Мурад Фазлетдинов, Вадим Габидуллин, Руслан Тетерин, Алексей Поздняков, Ариадна Авсахова, Арина Боровикова).

Победа в конкурсе — это не только радостное событие, но еще и возможность присоединиться к сообществу архитекторов и продолжить свой рост, пополнить ряды Союза. Молодые архитекторы – обладатели наград, присуждённых на профессиональных смотрах и конкурсах, автоматически приобретают право получить заветный билет члена творческого союза. Организаторами Всероссийского фестиваля молодых архитекторов выступили Союз архитекторов России, Союз московских архитекторов совместно с Главным управлением архитектуры и градостроительства Администрации городского округа г. Уфа Республики Башкортостан при поддержке Комитета по архитектуре и градостроительству г. Москвы. Генеральным партнёром мероприятия стала компания «Первый Трест» (Уфа). Также среди партнёров — уфимские «Третий Трест» и «СтройФедерация».



**Дарья Николаева,**

руководитель пресс-службы СА России

Фото: пресс-служба СА России





# АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ 2020

Дорогие коллеги, друзья, партнёры, соратники! Приветствую всех участников Всероссийского фестиваля «Архитектурное наследие» в прекрасном Санкт-Петербурге!

По моему глубокому убеждению, каждый российский город заслуживает того, чтобы в нём хотя бы однажды состоялось такое знаменательное событие. Если верить статистике, на конец 2019 года в Российской Федерации насчитывалось 1117 городов: крупнейших, крупных, больших, средних и малых. Хочется, чтобы в каждый из них однажды пришёл этот праздник. А это значит, что нашему фестивалю уготована долгая жизнь. И это не может не радовать, потому что каждый наш город – самоценен, в каждом есть свои особые характерные черты, в которые можно всматриваться и читать по ним историю, узнавать нечто новое, чего прежде не доводилось видеть или слышать. И вот это, пожалуй, главное, для чего мы придумали и проводим фестиваль «Архитектурное наследие»: увидеть, услышать, понять город, принять его историю как свою собственную, чтобы дальше вместе с ним проектировать, строить, прокладывать линии

метро, разбивать сады и парки – в гармонии с окружающим миром, в ладу с собственной архитектурной совестью и на благо жителей – неважно, живут ли в нём миллионы или десятки тысяч человек.

Мы специально сформулировали тему нынешнего фестиваля таким образом, что в нём фактически нет слова «архитектура»: «Исторический и современный ландшафт в контексте городской среды». Но по сути – это «троекратная архитектура»: её история, современное прочтение, ландшафтные пространства.

Как всё это богатство разумно сохранять, оберегать, реставрировать, продлевать жизнь зданиям, усадьбам, площадям, парковым комплексам – вот о чём мы будем говорить, слушать друг друга. Возможно, спорить, чтобы родилась истина как ориентир, без которого невозможно движение вперёд. Удачи всем нам, дорогие друзья, а главное – счастливой и долгой жизни нашим городам, хранителям архитектурного наследия.

**Николай Шумаков,**  
президент Союза архитекторов России  
и Союза московских архитекторов

# АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ – БУДУЩЕЕ НАШИХ ГОРОДОВ

**Ирина Александровна Маркина** – академик, член президиума Академии архитектурного наследия, советник президента Союза архитекторов России, председатель Совета по наследию СА России, куратор фестиваля «Архитектурное наследие». Обладает непререкаемым авторитетом среди архитекторов, особенно её опыт и советы ценят специалисты, занимающиеся формированием и развитием городской среды. Ирина Александровна как никто другой чувствует связь современной градостроительной культуры с национальными традициями искусства реставрации памятников архитектуры, понимает необходимость координации и разумного баланса между требованиями инновационных строительных технологий и бережным отношением к историческому наследию. Об этом – в интервью с Ириной Александровной Маркиной, которое она дала Газете «СА» накануне открытия фестиваля и конференции «Исторический и современный ландшафт в контексте городской среды», которая состоится в рамках деловой программы фестиваля «Архитектурное наследие 2020».



**что этот фестиваль должен был родиться гораздо раньше, имея в виду важность темы сохранения архитектурного наследия. Вы разделяете это мнение?**

– Безусловно. К торжественному моменту открытия фестиваля в июне 2018 года в Союзе архитекторов России мы шли около четырёх лет. От идеи до разработки проекта прошло не больше года. Последующие три ушли на то, чтобы получить у организаций, ведомств, городских и федеральных властей одобрение старта ежегодного форума и всероссийского конкурса проектов и работ по сохранению памятников архитектуры и исторической среды поселений. Теперь уже все понимают, что усилия потрачены не зря. Для тех, кто занимается охраной памятников и их реставрацией, фестиваль «Архитектурное наследие» стал профессиональной платформой в продвижении новейших методов и технологий в этой сфере деятельности, возможностью показать российские и зарубежные достижения на реставрационном поприще. Для общественности и населения фестиваль – это настоящая «территория знаний», где можно встретиться с ин-

– Ирина Александровна, три года назад, принимая решение о проведении первого фестиваля «АрхНаследие», президент Союза архитекторов России Николай Шумаков сказал,

тересными людьми, получить ответы на вопросы, связанные с обсуждаемой темой.

– **Первый фестиваль в 2018 году состоялся в Москве, второй принимала Казань. Третий проходит в Санкт-Петербурге. Насколько важно, с вашей точки зрения, проводить «АрхНаследие» в регионах?**

– Важно отметить, что само открытие фестиваля предусматривают ежегодно организуемые конкурсы по различным номинациям: «Регионы России», «Лучший объект сохранения и развития», «Лучшая студенческая работа», «Лучшее печатное издание». Работы, поступающие практически со всех регионов страны, оценивает жюри опытных экспертов (искусствоведов, реставраторов, архитекторов, инженеров, учёных), которые известны как знающие и объективные ценители искусства реставрации, строительного мастерства, архитектурного проектирования. За последние годы выявилась потребность в таких специалистах в субъектах Российской Федерации, появилась необходимость профессиональной оценки их труда, публичного показа работ на выставке и презентации в каталоге фестиваля. В конце концов, регионам элементарно нужно внимание центра – для поддержки, объективного отношения к тому, что делают региональные реставраторы и архитекторы, в каких условиях они работают. Реализация таких конкурсов и смотров возможна только в рамках всероссийского форума. После официального закрытия мероприятия ещё какое-то время работают экспозиции. Часть материалов остаётся в пользовании места проведения – города или региона. Таким образом достигается множество целей межрегионального сотрудничества, благотворно влияющего на качество восстановительного процесса исторических объектов.

– **Тема нынешнего фестиваля «Исторический и современный ландшафт в контексте городской среды».**  
**Почему именно она показалась вам наиболее акту-**



Фото: сайт Троицкого собора Александро-Невской лавры

## РЕСТАВРАЦИЯ ПОДПОРНОЙ СТЕНЫ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ

В Санкт-Петербурге продолжается реставрация подпорной стены и ограды у Троицкого собора Александро-Невской лавры. Она отделяет восточный двор лавры от Никольского кладбища. Работу над восстановлением памятника федерального значения начали ещё в 2019 году.

Двухсотметровая стена появилась на территории лавры в XVIII веке. С тех пор кирпичи потеряли форму из-за постоянного намокания фундамента, а сама стена сильно накренилась и почти легла на территорию кладбища.

В комплекс также входит ограда с воротным порталом и решётками в проёмах, созданная в 1900-е годы. Из-за перепадов уровня почвы на территории лавры у стены скапливались грунтовые воды, из-за чего разрушались фундамент и кирпичная кладка.

Как отмечают специалисты, до конца XIX века строители часто использовали при работах с кирпичом известковые растворы, которые свободно пропускали влагу, высыхали, и материал даже затвердевал.

Позже его заменили цементом, из-за чего кладка стала плохо высыхать. Ещё одна причина распада кирпича – гаражи, которые в советское время находились у южной части подпорной стены. Они вплотную примыкали к ней, и вода с них круглый год попадала на ограду. Когда специалисты начали работы, то увидели, что утраты достигли одного метра, притом что общая толщина подпорной стены составляет 1,7 метра. Для реставрации рабочим пришлось установить специальные конструкции, удерживающие ограду, которая расположена над подпорной стеной.

По предварительной информации, работы должны быть завершены до конца 2020 года. Сейчас специалисты выбирают цвет, в который будет покрашена ограда – стены и кровли. На разработку проекта реставрации, а также сами работы из бюджета города было направлено 82,3 миллиона рублей.





#### альной для обсуждения в профессиональном сообществе?

– Выбор темы мероприятия – это коллективный труд куратора, дирекции программ и, конечно, президента СА России Н.И. Шумакова. Нынешний фестиваль принимает Правительство Санкт-Петербурга, наследие которого неразрывно связано с неповторимыми садово-парковыми ансамблями города и Ленинградской области, историко-природными водными системами от Мариинской до Балтийской, уникальными комплексами морских и наземных крепостей. Поэтому вполне естественно было заявить именно о такой направленности конференции и деловой программы фестиваля. Анонсы «Архитектурного наследия», распространённые СМИ весной этого года, отклики, пришедшие не только из различ-

ных регионов России, но и Европы, говорят об актуальности выбора.

– Третий раз проходит фестиваль, и третий раз вы являетесь его неизменным куратором. В своих интервью и выступлениях вы часто говорите, что цель фестиваля «АрхНаследие» – найти разумный баланс во взглядах специалистов, жителей и представителей власти на то, каким должен быть современный город. Как вам кажется, за эти три года произошли какие-то изменения, позволяющие говорить о сближении позиций всех участников процесса?

– Несомненно, толк есть, и первые результаты достигнуты прежде всего в том, что из года в год увеличивается поток желающих посетить фестиваль, поучаствовать в круглых столах и панельных

## ВОССТАНОВЛЕНИЕ ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫХ КОМПЛЕКСОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

### Опыт ленинградской реставрационной школы

> Ирина Маркина /

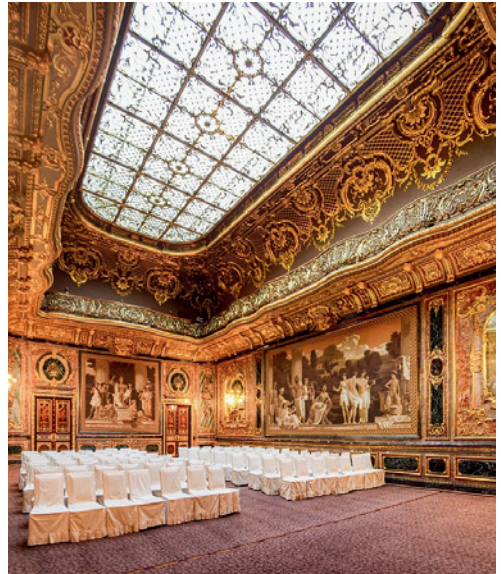
архитектор, председатель Совета по наследию СА России,  
куратор фестиваля «Архитектурное наследие»

2020 год – юбилейный для нашей страны год Победы в Великой Отечественной войне. Символично, что именно в этом году Союз архитекторов России проводит III Всероссийский фестиваль «Архитектурное наследие» в легендарном Санкт-Петербурге.

дискуссиях, завоевать приз в конкурсной программе. Темы и вопросы фестивалей широко обсуждаются в СМИ, в социальных сетях. А ведь именно в публичном освещении проблем и состоит смысл дискуссий, которые сегодня полезны не так для продвинутой общественности, как для амбициозных инвесторов, заказчиков, архитекторов. И в этом тоже наметились позитивные сдвиги, о чём свидетельствуют нынешние проекты по сохранению историко-культурного городского пространства и тактичного включения в него новых фрагментов. В качестве примеров могу привести реконструкцию старой Вытегры, возрождение Кронштадта, первые шаги в регенерации исторической застройки Керчи, Курска, Рязани.

**– Скажите, с точки зрения эксперта в области историко-культурного и архитектурного наследия насколько наше государство адекватно оценивает то богатство, которым располагает Россия? И всё ли мы делаем для того, чтобы сохранить прошлое во имя будущего?**

– Тяжелейший вопрос, на который однозначно в рамках интервью ответить крайне сложно. Можно только констатировать, что охранная система страны в отношении объектов культурного наследия, которая методом проб и ошибок формировалась последние десятилетия, находится в завершающей стадии. Законодательная инициатива адекватна практике применения. Государство выделяет на реставрацию столько, сколько может выделить. Все средства идут в дело – за исключением отдельных уголовно наказуемых нарушений в этой области. Однако не решён, на мой взгляд, главный вопрос, где найти финансирование на восстановление огромного числа зданий и сооружений, составляющих историческую ткань городов



России? Печально, что программа приватизации и реституции памятников в 90-е годы «захлебнулась». Отчасти по вине чрезмерно активной общественности, опасавшейся за то, что любимое дитя попадет в плохие руки, отчасти ввиду нежелания власти регулировать этот процесс и отвечать за него. В неординарной ситуации с естественным и не совсем естественным разрушением архитектурных объектов наследия необходимы неординарные меры по выходу из нее. Пока рецепт не найден...

Однако, чтобы не заканчивать наш разговор в минорной тональности, скажу так. Люди, работающие с наследием, знают, через что прошла наша культура и тем не менее осталась одним из феноменов в мировой истории искусства. А это значит, что мы многое можем и обязательно сделаем всё для сохранения нашего национального достояния.

Этого мы не забудем никогда. Город пережил страшные 872 дня блокады, за которые фашисты сбросили на Ленинград 150 тысяч тяжёлых артиллерийских снарядов и более 107 тысяч зажигательных и фугасных бомб. Почти 10 000 зданий были повреждены или разрушены. Но главные памятники города уцелели: ленинградцы прятали их, накрывая мешками с песком и фанерными щитами. Скульптуры из Летнего сада снимали с пьедесталов и зарывали в землю. Точно зная, что придёт Победа и великое искусство вновь будет украшать город на Неве.

В 75-ю годовщину Победы мы все, потомки людей военного поколения, чтим подвиг советских солдат на фронте. Ценим героический труд учёных, архитекторов, строителей, реставраторов, вспоминаем их вклад в возрождение огромной страны, в восстановление ценнейших памятников истории и культуры.

Более двух с половиной столетий создавались и совершенствовались резиденции российских императоров в окрестностях Санкт-Петербурга, ныне охраняемые государством объекты культурного наследия федерального и мирового значения. Множество блестящих дворцово-парковых ансамблей, водных сооружений и систем, памятников монументального и декоративно-прикладного искусства разных стилей и эпох по праву считаются национальными сокровищами России.

Сегодня трудно представить масштаб разрушений, с которыми столкнулись наши воинские части, освобождавшие тогда Ленинград и его пригороды. Уже в мирное время предстояло сражаться за возвращение стране уникальных образцов культуры, лежащих в руинах. Многочисленные ретроспективные экспозиции, кадры документальной хроники не дают всю полноту представлений о тех годах послевоенной разрухи, о чувствах и





Фото: [www.shutterstock.com / sergey41st](https://www.shutterstock.com/sergey41st)

## МИНИН И ПОЖАРСКИЙ ЖДУТ СВОЕЙ ОЧЕРЕДИ

В Москве отреставрируют памятник Минину и Пожарскому. Специалисты уже провели историко-архивные и архитектурные исследования памятника и подготовили проект. Подрядчик должен будет снять скульптуру, чтобы отреставрировать и усилить постамент, после чего вернуть её на место.

Ему также предстоит демонтировать отдельные элементы памятника, очистить их, восстановить, покрыть лаком и патинировать.

Кроме того, мастерам придётся заново выковать утраченную деталь шлема, расчистить и отреставрировать барельеф и буквы памятной надписи, восстановить гранитную поверхность постамента.

В целях безопасности памятник решили не увозить с площади, а провести все работы на месте. Для этого прямо над постаментом построят утеплённый павильон.

Ранее Государственный исторический музей объявил о сборе необходимых на реставрацию 58 миллионов рублей, на что потребовалось два года. Ожидается, что работы завершатся в 2023 году.



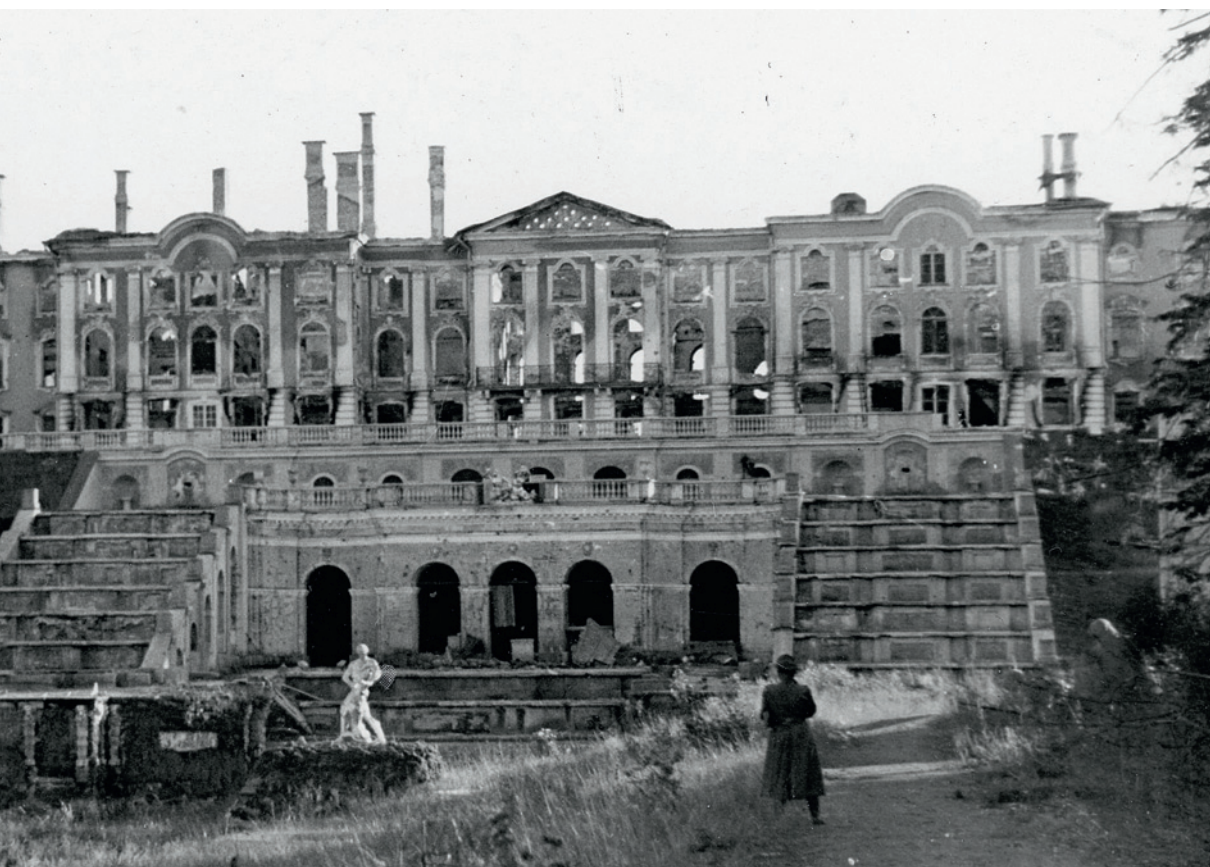
ощущения очевидцев, о кажущейся тогда невозможности потерянного.

Хочется привести несколько недавно открытых и опубликованных свидетельств военных корреспондентов ЛЕНТАСС, которые тогда, в далёком 1944 году, первыми оказались на пепелище Петергофа:

«... Мы идём по Петергофу вместе с бойцами роты офицера Волтовского. Немецкие дикари, оставляя город, подожгли уцелевшие здания. Вот разгромленный и разрушенный Большой дворец. Сейчас он в огне. Пылает всё, что уцелело от разрушения. Горит и Монплеизир. Повсюду пепел, развалины... Группа бойцов стоит у аллеи фонтанов. Непревзойдённое по красоте место, куда устремлялись







тысячи и тысячи экскурсантов со всех концов страны, опустошено. Величественный Самсон распилен и увезён. Вся система фонтанов приведена в негодность...»

Основные работы пришлось на период 1949–1954 гг., когда всё только начиналось: расчищались завалы, проводились многочисленные исследования, обмеры в натуре, реставраторы сутками сидели в фотоархивах. Это особая страница летописи послевоенного возрождения памятников истории и культуры – работа по реставрации и воссозданию дворцов и парков, вошедшая в историю как «ленинградская реставрационная школа». Спустя десятилетие, ближе к 1956–1957 годам, начнутся работы по воссозданию архитектурных и художественных шедевров Царского Села, Большого дворца и фонтанного каскада в Петергофе, многих других уникальных ансамблей.

Проекты были разработаны архитекторами-реставраторами В.М. Савковым, А.А. Кедринским, В.И. Балдиным, Н.А. Барановым, Е.В. Казанской и другими, которых с полной уверенностью можно причислить к великим Кваренги, Камерону, Воронихину, Растрелли, Росси... Реставраторам пришлось не только отстраивать исторические здания, но заново осваивать манеру письма художников прошлого, давно забытые технологии, воссоздавать позолоту, резьбу по дереву, возрождать оригинальные стили прошлого. Было много и других сложностей. Способы реставрации, разработанные ещё в двадцатые годы,

не могли ответить на многие вопросы реставраторов 50-х, регламентировать порядок восстановления пострадавших памятников. В ходе практических работ на памятниках вырабатывалась новая методика, начало которой положила «Инструкция о порядке учёта, регистрации, содержания и реставрации памятников архитектуры, состоящих на государственной охране», выпущенная Комитетом по делам архитектуры в 1949 году. Следование правилам, предусмотренным Инструкцией, было обязательным для всех подразделений Комитета по архитектуре, выполнявших функции контроля за выявлением, учётом, регистрацией, представлением на утверждение списков памятников архитектуры, подлежащих государственной охране.

Значительный объём реставрационных работ и организация реставрационных мастерских в послевоенный период вызвали большую потребность в архитекторах-реставраторах. Учебные заведения страны не готовили специалистов такого профиля, этому посвятили себя молодые архитекторы, окончившие архитектурные факультеты советских вузов. Они с энтузиазмом осваивали специальность архитекторов-реставраторов и включались в исследовательскую и практическую работу по реставрации памятников архитектуры. Сильнейшим разрушениям подверглись Екатерининский дворец Царского Села и его уникальный парк. Среди памятников, возвращённых к жизни, Екатерининский дворец занимает особое место.

Начиная с 1957 года и по сей день там ведутся масштабные реставрационно-восстановительные работы.

Основной памятник дворцово-паркового комплекса – Государственного музея-заповедника «Царское Село» – Екатерининский дворец сейчас восстановлен на две трети, его реставрация продолжается уже больше шестидесяти лет. В числе наиболее важных объектов, которые воссозданы за последние годы, – Золотая анфилада.

Но самой значительной своей работой художники-реставраторы считают возрождение Большого зала Екатерининского дворца, которому смерч Второй мировой войны нанёс чудовищные разрушения. Одно

время казалось, что этот некогда великолепный интерьер, впрочем, как и весь дворец, погиб, но судьба была к нему милосердна. Работа реставраторов – трудоёмкая, неспешная – длилась 14 лет. Большой зал торжественно открыли для посетителей Екатерининского дворца в 1980 году.

На рубеже веков была организована «Царско-сельская янтарная мастерская» – объединение российских камнерезов, ювелиров и других специалистов, которые занимались воссозданием знаменитой Янтарной комнаты и её прекрасных настенных панно из цветных полудрагоценных камней в технике флорентийской мозаики. Воз-

главили работу Борис Игдалов, художник-реставратор высшей категории, и директор музея, архитектор, заслуженный работник культуры Российской Федерации Иван Саутов.

В заключение хочу сказать несколько слов о том, какие особенности отличают знаменитую ленинградскую реставрационную школу от прочих. Ленинградские реставраторы приступили к восстановлению разрушенных в результате военных действий объектов ещё до окончания войны. Именно тогда была заложена методическая основа всего реставрационного процесса, основанного на глубоком и всестороннем изучении памятника и направленного на сохранение присущих только ему уникальных особенностей.

Большое значение приобрела процедура археологических исследований исторических зданий. Довольно часто при этом раскрывались более ранние или отдельные конструктивные элементы построек, закрытые позднейшими наслоениями.

Ленинградские реставраторы не только восстанавливали разрушенное, но и создавали новое, ставилась задача завершить то, что не успели осуществить авторы.

Сохранение памятников архитектуры превратилось в важную градостроительную проблему, стало делом не только небольшого круга специали-

## ОСНОВА УСПЕХА – ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ХОРОШИЙ ВКУС

Представляем нашим читателям участника деловой программы фестиваля «Архитектурное наследие». Знакомьтесь: **Оливье Даме**, генеральный директор DVA PAYSAGISTES (Франция), ландшафтный архитектор, советник правительства Франции по ландшафтной архитектуре, государственный эксперт министерства экологии Франции



Оливье Даме

Оливье Даме – выпускник известной во Франции L'Ecole d'Architecture de Versailles по специальности «Архитектура исторических садов и ландшафтов», выпускник университета в Тулузе по специальности «География и ландшафт».

В 2000 году вместе со своим партнёром Эдит Валле основал Агентство DVA & Co (DVA PAYSAGISTES). Компания успешно работает во Франции и во всём мире, особенно в Китае и России, разрабатывает концептуальные проекты, которые Оливье Даме реализует в сотрудничестве с мест-





стов-реставраторов, но задачей, в решении которой участвуют архитекторы, занимающиеся планировкой и застройкой городов, проектирующие новые здания и сооружения в зонах, где расположены памятники архитектуры. Стало очевидно,

что только совместная работа специалистов различного профиля может обеспечить правильное использование, а следовательно, сохранение памятников архитектуры в системе быстро развивающихся городов. Физическое существование памятника далеко не всегда гарантирует сохранение его эстетической ценности и роли в пространственной системе города.

Сегодня в Санкт-Петербурге с успехом реставрируют и сохраняют ценности дворцово-парковых ансамблей, возрождённых и превращённых в мировые музеи-заповедники – «Царское Село», «Петергоф», «Павловск», «Гатчина» и другие.

Время подтвердило жизнеспособность метода комплексной научной реставрации с воссозданием исторических объектов руками грамотных мастеров. А реставраторы и архитекторы доказали, что все градоформирующие решения только тогда идут на пользу городу, когда сохраняется связь новейшей градостроительной истории с бесценным историческим опытом сохранения городского ландшафта.



ными архитектурными бюро и компаниями. Управление проектами – одна из сильнейших сторон деятельности Агентства DVA & Co.

На протяжении последних десяти лет DVA вносит свой вклад в крупные международные проекты. Успех обеспечивают многолетний опыт работы в мультидисциплинарных командах, умение находить общий язык с партнёрами: архи-

текторами, экспертами в разных областях науки и культуры, историками, агроинженерами, ботаниками, градостроителями, экономистами, про-

граммистами, сценографами, картографами.

Проектные, консалтинговые, инспекционные, управленческие и инженерные услуги, которые оказывает DVA & Co, охватывают большую область деятельности, связанной с ландшафтной архитектурой, окружающей средой, устойчивым развитием городов и сохранением исторического наследия.

Как автор проектов Оливье Даме с одинаковым энтузиазмом берётся за создание небольшого цветника в городе Пушкин под Санкт-Петербур-





гом и крупнейшего в Воронеже городского парка «Алые паруса». С равным успехом ему удаётся благоустройство жилого района (квартал Эпинетт в Исси-ле-Мулино на юге Парижа) и озеленение школьного комплекса в Монрё. В 2013 году проект Оливье Даме участвовал в Между-

народном конкурсе на ландшафтно-архитектурную концепцию парка «Зарядье».

Выступая на Московском урбанистическом форуме три года назад, Оливье Даме так ответил на вопрос о приоритетах работы с городскими пространствами:

– Наши проекты охватывают все виды объектов: культуру, спорт, досуг, здравоохранение, жильё.

И главная цель работы состоит в том, чтобы всегда и в первую очередь определять идентичность архитектуры – в её историческом, географическом и территориальном контексте. Это позволяет исключительно внимательно относиться к потребностям горожан, искать и находить индивидуальный подход к каждому проекту, независимо от назначения объекта и пространства, которое он занимает в городе.

Оливье Даме прекрасно разбирается в искусстве реставрации садово-парковых территорий. И в этом направлении он также осуществил немало проектов во Франции и многих зарубежных странах.

Один из них связан с известным в России памятником архитектуры, расположенным в посёлке Рамонь Воронежской области, – Дворцом принцессы Ольденбургской. Реставрация парковой территории, выполненная по проекту Оливье Даме (2012 г.), получила высокую оценку специалистов и заслужила благодарность посетителей созданного в 2014 году историко-культурного центра «Дворцовый комплекс Ольденбургских».





На фестиваль «Архитектурное наследие» Оливье Даме приглашён в качестве спикера. Тема его выступления на конференции – «Исторический ландшафт: здравый смысл и хороший вкус».

По мнению французского архитектора, наиболее благоприятным климатом для создания стабильной городской среды является установление связей между прошлым и будущим.

– Территории, на которых работают в городе ландшафтные проектировщики и архитекторы, – говорит Оливье Даме, – имеют долгую историю, без знания которой невозможны позитивные преобразования. Все антропогенные объекты, в которых мы живём и развиваемся, несут на себе следы трансформации с древних времён и до наших дней. Глубокое и вдумчивое изучение географии и истории места, правильный анализ или, если хотите, точный диагноз – вот что является неоспоримой основой для осуществления успешных проектов. Только следуя этим правилам, мы можем получить результат, в котором естественным и гармоничным образом будут сочетаться здравый смысл и хороший вкус. Я искренне верю, что эти два фундаментальных измерения во многом определяют уникальность и оригинальность ландшафтного проекта. Я постараюсь подробно развить этот тезис в своём выступлении на конференции в Санкт-Петербурге и показать наши проекты, реализованные в Китае, Франции и Монако.

Фото предоставлены Агентством DVA & Co (Франция)



Фото: www.shutterstock.com / Timin

## ВОССТАНОВЛЕНИЕ ЦЕРКВИ В КОНДОПОГЕ

Окончательный вариант проекта восстановления Успенской церкви будет готов к концу 2020 года, а сами работы могут начаться уже в 2021 году. Об этом на своей странице в соцсети сообщил глава Республики Карелия Артур Парфенчиков. По его словам, на предварительную подготовку проекта специалистам потребовалось 8 млн рублей, которые выделило Министерство культуры РФ.

Сами же работы предварительно обойдутся в 80 млн рублей. Перед властями и специалистами стоит задача не просто воссоздать архитектурный облик Успенки, а сделать это с применением традиционных технологий и инструментов, чтобы сохранить исторический облик храма. На восстановление Успенской церкви продолжают поступать пожертвования. Сбором средств занимается Благотворительный фонд «Северный духовный путь». За два года ему удалось собрать около 9 млн рублей.

Эти деньги пойдут на работы, которые остаются за рамками федерального финансирования, например на восстановление убранства храма или написание икон. На средства фонда над сгоревшим срубом уже построили защитную конструкцию.

Поджог 2018 года практически полностью уничтожил Успенскую церковь. Этот храм – уникальный памятник деревянного зодчества, объект культурного наследия федерального значения. Он был построен в 1764 году, а в 1960 году поставлен на государственную охрану. Общая площадь памятника составляла 260,3 кв. м.



# ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ...

Севастополь. Матросский бульвар. XXI век

Первого августа 2020 года в Севастополе был торжественно открыт для публики Матросский бульвар. Создание этого объекта потребовало трёх лет работы Благотворительного фонда историко-культурного развития города «35-я береговая батарея», средств, выделенных семьёй севастопольского мецената Алексея Чалого, мастерства и таланта специалистов московского архитектурного бюро «СЕНАБ ПРОЕКТ».

Об истории Матросского бульвара, о том, как реализовывался проект, рассказывает руководитель бюро архитектор **Дмитрий Прокофьев**.



Матросский бульвар начал формироваться как первое публичное место города в первой половине XIX века. Тогда, в 1830-е годы, он назывался Мичманским. И когда возник вопрос, где устанавливать первый в Севастополе памятник брига «Меркурий», ответ был однозначным: на бульваре.

Памятник создавался по проекту академика Александра Брюллова (1798–1877), заслуженного профессора архитектуры Императорской Академии художеств и старшего брата русского живописца Карла Брюллова. Его установили на народные деньги в 1834 году в ознаменование пятилетия победы 18-пушечного брига «Меркурий» над двумя турецкими линейными 100-пушечными кораблями. 14 мая 1829 года в ходе Русско-турецкой войны «Меркурий» под командованием капитан-лейтенанта Александра Казарского вступил в неравный бой с противником, имеющим в сумме десятикратное превосходство в количестве орудий. Экипаж брига одержал блестящую победу, нанеся

противнику повреждения, заставившие его выйти из боя. В книге «История Российского флота» приводится свидетельство турецкого офицера, участника этого сражения, восхищённого мужеством русских моряков. Он написал, что если у подвига есть имя, то его следует называть «Капитан-лейтенант Казарский и бриг «Меркурий»». Сам же бриг самостоятельно и благополучно вернулся в порт родного Севастополя. Надпись на памятнике: «Казарскому. Потомству в пример» велел написать сам император Николай I, в свите которого в звании флигель-адъютанта позже состоял молодой офицер.

Бульвар всегда был любим севастопольцами, именно это место описывает Лев Толстой в своих «Севастопольских рассказах», но его почти двухсотлетнюю судьбу, как и судьбу города, никак нельзя назвать спокойной. Сначала была первая оборона Севастополя в Крымскую войну (1853–1856), и, как писал Марк

Твен, «Помпея сохранилась куда лучше Севастополя... Трудно представить себе более ужасное, более полное разрушение...». Затем грянула революция 1917 года и разразилась Гражданская война, закончившаяся эвакуацией войск Врангеля 15 ноября 1920 года.

Вторая оборона Севастополя (1941–1942) во время Великой Отечественной войны и штурм города советскими войсками в мае 1944 года привели к потере и разрушению 96 процентов зданий и сооружений. В период, когда Севастополь входил в состав Украины, на территории бульвара пытались построить многоэтажную гостиницу, уже был вырыт котлован, но горожане отстояли историческое место и не дали развернуть стройку.

В промежутках между этими бедами бульвар неоднократно пытались восстановить. В разное время на нём возникали и утрачивались знаковые для севастопольцев объекты: беседка в мавританском стиле и мраморные львы, поставленные адмиралом Лазаревым, парадная лестница с вазонами на северном входе, созданная в предвоенный период, фонтан «Мальчик с корабликом» и летний кинотеатр, построенные после Великой Отечественной войны. Но никогда Матросский бульвар не складывался целиком, и генерального плана не существовало.

К моменту начала проекта на бульваре сохранились только два



памятника: капитану Казарскому и Александру Попову, который называют «Памятник первому радиосигналу». Остальные объекты были утрачены, летний кинотеатр руинирован.

Генеральный план бульвара решён проектом в неоклассике, как естественное завершение Центрального городского холма, застроенного после войны в духе палладианской архитектуры, что позволило логично разместить все утраченные и воссозданные по фотографиям объекты. Рисунок и материал мощения, характер ограждения, освещение бульвара и парковая мебель решены в современных материалах и стиле. Иначе говоря, у зрителей или гуляющих складывается впечатление, что парковый ансамбль Матросского бульвара был создан в конце XIX – середине XX века, а сегодня он всего лишь переживает обновление. Эта концепция «игры» в восстановление утраченного паркового ансамбля позволила решить многие нестыкующиеся вопросы «объединяющего стиля».

Также бульвар получил современное освещение, wi-fi обеспечение, электрические розетки, динамики озвучивания, видеонаблюдение, автоматический капиллярный полив. Летний кинотеатр стал многофункциональным пространством, позволяющим



Фото: www.shutterstock.com / LiveParty

## РЕСТАВРАЦИЯ КОЛОКОЛЬНИ В ЧЕСТЬ ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА

В городе Юрьевец Ивановской области отреставрируют старинную колокольню, которая считается одной из важнейших местных достопримечательностей.

Речь идёт об объекте культурного наследия федерального значения «Колокольня Входаиерусалимского собора», её построили в 1840 году в честь Георгия Победоносца. В середине XIX века выше этой колокольни была лишь колокольня Ивана Великого в Москве.

Семидесятиметровый объект давно находится в запущенном состоянии и, как считают местные активисты, рискует обрушиться в любой момент. Из-за грунтовых вод и отсутствия в городе работающей дренажной системы фундамент и цокольная часть пятиярусной колокольни приходят в негодность, у её основания уже образовались трещины. На разработку научно-проектной документации работ по сохранению объекта из федерального бюджета выделили 3 млн рублей. В настоящее время готовится необходимый пакет документов к проведению госзаказчиком конкурсных процедур.



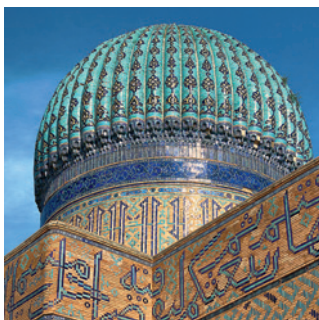


Фото: www.shutterstock.com / Yevgeniy Volkov

## КУПОЛ МАВЗОЛЕЯ ХОДЖИ АХМЕДА

В Казахстане завершили реставрацию купола мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави. Из-за проводимых работ объект в течение трёх лет оставался закрытым для посетителей.

«Теперь открытие не за горами. Реставраторы позаботились о памяти предков: исторический облик купола сохранён. Налажен вентиляционный слой: в месте соединения с восемью гранями под куполом сейчас завершают гидроизоляцию», – сообщили в администрации Туркестанской области.

И это только часть больших реставрационно-археологических работ, ведущихся на территории Государственного историко-культурного заповедника-музея «Азрет Султан». В результате раскопок соседствующего с мавзолеем средневекового городища Культобе только в 2019 году было обнаружено более 5000 древних золотых изделий, датируемых I веком до нашей эры. Перед мавзолеем разобьют сады, где смогут отдыхать туристы.

Реставрацию купола проводили совместно с Министерством культуры и спорта страны под особым контролем местных властей. Все работы в мавзолее Ходжи Ахмеда Ясави согласовывались с ЮНЕСКО.



демонстрировать современные кинофильмы, проводить концерты и лекции. Беседка в мавританском стиле превратилась в кафе «Меркурий». На бульваре появилась детская площадка. Ширина бульвара увеличилась почти в два раза, что позволило высадить около двух тысяч разнообразных кустов и деревьев.

В данный момент вторая очередь бульвара находится в проектной стадии. Завершение этой работы позволит замкнуть пешеходное кольцо – Матросский бульвар, Приморский бульвар, Синопская лестница. Тем самым будет закончено формирование

## РОССИЯ: ОБЯЗАТЕЛЬНА К ПОСЕЩЕНИЮ

С Крисом ван Уффеленом мы знакомы почти десять лет, и я смею надеяться, что уже могу назвать наши отношения дружбой. Первая встреча была виртуальной. В книжном магазине я увидела огромную, в полстола, яркую книгу «Ландшафтная коллекция». В моих руках оказались 450 страниц полного счастья, увлекательного чтения и разглядывания потрясающих иллюстраций. Автором книги был **Крис ван Уффелен**.



пешеходного каркаса центра Севастополя. Читатели Газеты «СА» обязательно увидят и прочитают о том, каким будет продолжение этого проекта.

#### ОТ РЕДАКЦИИ:

Мы назвали материал «Время собирать камни», придав этим трём известным словам смысл, который понятен почти каждому: символически

фраза означает время осознания ошибок и время их исправления. Ошибки, в том числе и архитектурные, порой стоят дороже самых красивых городов, восхитительных парков и благоухающих садов, если они построены на месте разрушенных архитектурных памятников, если история становится заложником чьих-то сугубо личных интересов, духовной скудости, безразличия или человеческой корысти.

Однако знаменитая библейская фраза лишь заканчивается словами «время собирать камни», а целиком она звучит как манифест в защиту исторической памяти и может стать эпиграфом к открывшемуся в эти дни в Санкт-Петербурге Всероссийскому фестивалю «Архитектурное наследие»:

«Всему своё время, и время всякой вещи под небом: время рождаться и время умирать; время насаждать и время вырывать посаженное; время убивать и время врачевать; время разрушать и время строить; время плакать и время смеяться; время сетовать и время плясать; время разбрасывать камни и время собирать камни...»

Очень хочется верить, что для многих архитектурных объектов, представляющих собой наше национальное достояние, наступает время возрождения, зодческого врачевания и радости от воссозданного.

Как для Матросского бульвара в Севастополе.

Фото: Дмитрий Прокофьев

Я разыскала его через издательство, указанное в выходных данных, написала, что являюсь редактором архитектурного журнала и хотела бы пригласить автора к сотрудничеству. Ответа не последовало, и теперь я понимаю почему. Издательство ревностно оберегало своего лучшего автора от посягательств других заказчиков. Таких книг, как «Ландшафтная коллекция», в год Крис выпускает до 10–12 наименований. Я до сих пор не понимаю, как он это делает. Разыскать Криса помог вездесущий фейсбук. И Крис ван Уффелен, историк архитектуры, человек потрясающей эрудиции и множества талантов, стал членом редколлегии и специальным корреспондентом российского архитектурного журнала URBAN magazine в Штутгарте. Мы вместе запланировали и осуществили его первые визиты в Москву. Два его мастер-класса в Центральном Доме архитектора собрали большую аудиторию и вызвали шквал вопросов. Крис должен был приехать в Санкт-Петербург и выступить на фестивале «АрхНаследие», но обстоятельства, связанные с covid-19, нарушили эти планы. Однако мы решили продолжить опыт нашего виртуального общения, и я попросила ответить Криса на несколько вопросов специально для Газеты «СА».

– Ты уже много лет занимаешься историей архитектуры и изучением современного градостроительства. Насколько актуален, с твоей



Крис ван Уффелен и его книги...

**точки зрения, российский фестиваль «Архитектурное наследие»? И есть ли в мире аналоги подобных фестивалей?**

– Фестивали, выставки, шоу чрезвычайно важны для того, чтобы донести до общественности знания и научные мнения, которыми обладают специалисты, и таким образом информировать население о градостроительных тенденциях и возможностях современной архитектуры. Поэтому хорошо, что существует много различных форматов таких событий. Австралийский фестиваль урбанизма – один из них, а в Германии последняя федеральная выставка садоводства в Хайльбронне также акцентировала внимание на городском планировании. В последние го-





ды всё более важным становится общественное пространство, доступное для людей. И чем разнообразнее наше общество, тем важнее, чтобы городские территории предлагали широкий выбор вариантов, предназначенных для разных социальных групп.

Участие населения, или «пользователей», в планировании пространства, которое может быть организовано различными способами, особенно важно, когда речь идёт об исторических городских центрах, поскольку именно здесь «настраивается» идентичность города. Париж испытал это в 1970-е годы, во время преобразования рыночного пространства Ле-Аль (Les Halles) в прекрасный парк с аллеями и детскими площадками. Похожая история произошла в Амстердаме во время реконструкции одного из старейших районов города Sint Antoniesbreestraat. Муниципальным планам строительства шоссе и новых кварталов противостояли городские сообщества, и строительство было остановлено. А исторический дом Де Пинто, ставший символом движения за спасение района, превратился в публичную библиотеку.

– **Тема нынешнего фестиваля «Исторический и современный ландшафт в контексте городской среды». Как ты думаешь, что архитекторы и градостроители должны учитывать при планировании территорий, чтобы, сохраняя архитектурное наследие, города были современными и комфортными для жителей?**

– Оба эти примера, которые я привёл выше, имели глубокие исторические корни. С другой стороны, исторические ансамбли должны развиваться, чтобы город не терял своей актуальности и современности. Таким образом, если вы проектируете что-то в знаковом историческом месте, не следует планировать просто редизайн пространства, вы всё равно не вернёте ему первоначальный оригинальный вид. Но вы можете переосмыслить взгляд на эту территорию или памятник, будто пришедший из более поздней эпохи.

В этом смысле интересна история реконструкции в Берлине территории, где во времена ГДР стоял

Дворец Республики, построенный в 1970-х на месте снесённого Берлинского городского дворца – главной резиденции бранденбургских маркграфов и курфюрстов, а позднее прусских королей и германских императоров. В 2013 году совместным решением федеральных и земельных властей был принят проект «Гумбольдт-форум» (Humboldtforum) по строительству на этом месте нового здания в пропорциях старого дворца, с восстановлением трёх его исторических фасадов (см. фото Германа Рюквардта, ок. 1890 г.).

Поэтому любая форма реконструкции – это всегда новая интерпретация. Всякое вмешательство в городскую ткань современными средствами тем более должно проходить крайне деликатно и профессионально. Нет никакого смысла делать вид, что архитектор приводит объект в полное соответствие с его историческим образом. Современные формы и методы реставрации позволяют «не прятаться» за якобы историческим состоянием объекта, а уважительно относиться к уцелевшим фрагментам, придавая им новую, дополнительную ценность. Так же, как и в работе со скульптурным наследием: специалисту сразу видно, где заканчивается исторический артефакт и возникают новые элементы. Прекрасным примером являются тумбы цилиндрической формы, которые французский художник-концептуалист Даниэль Бюрен спроектировал в стиле колоннады Палле-Рояль в Париже. Они явно узнаваемы как новый элемент, даже кажутся «кричащими», отвлекая на себя внимание в историческом месте. Однако эти «колонны Бюрена» создают новый современный стиль, формируя рекреационное пространство в почитаемом историческом месте (см. фото «SamFa from Paris, France / commons.wikimedia.org»).

– **Ты много путешествуешь, знаешь специфику западной и восточной архитектурной культуры. В каком городе мира тебе наиболее спокойно и комфортно?**

– Я никогда не думал об этом, но, наверное, отвечу: Амстердам, город моих бабушки и дедушки, где я жил в течение многих лет, а затем часто проводил там каникулы и отпуск. И это потому, что я знаю его полностью: я прошёл по каждой улице в центре города, мне знакомы новостройки Амстердама, я могу проследить его историю... Да, именно там мне хорошо и спокойно, может быть, оттого, что в Ам-





Photo of Hermann Rückwardt, ca. 1890

стердаме я почти никогда не занимаюсь профессиональными исследованиями, ничего не изучаю и не анализирую. Амстердам для меня – это всегда свободное время и место, где я могу просто наслаждаться жизнью вместе с любимым городом.

**– Ты был в Москве несколько лет назад. Каковы самые сильные воспоминания о Москве? Что ты помнишь об этих визитах?**

– Я принял Москву как мощный мегаполис, находящийся под невероятным давлением: люди, машины, спешка, эклектика, ощущение, что город тебя «накрывает» своими размерами... Почти как Нью-Йорк образца XX века. Кстати, я помню, как ты показывала мне свой любимый Кутузовский проспект, а я, только прилетевший впервые в Москву, никак не мог понять, что же хорошего в этой огромной, кишасей автомобилями дороге, когда даже нельзя перебежать улицу, чтобы зайти в кафе или булочную... Но зато потом был Парк Горького, октябрьский, «золотой», он показался мне особенно впечатляющим, возможно, ещё из-за песни Scorpions «Wind of Change» («Ветер перемен»), которую написал Клаус Майне. И да, Кремль – это, конечно, невероятно большой уникальный ансамбль и предмет особого изучения для любого историка архитектуры. Вообще всё архитектурное наследие Советского Союза в Москве – длинные широкие улицы, огромные площади, сталинские здания – также впечатляют. Как и великолепные станции метро – они действительно уникальны! Мы ведь сделали совместную книгу о метро с Николаем Шумаковым, и я так хотел посмотреть, что ещё произошло в Москве за эти годы. С нетерпением жду возможности увидеть как можно больше России, и мне очень грустно, что я не смогу принять участие в вашем захватывающем и вдохновляющем фестивале. Санкт-Петербург входит в первую пятёрку моего списка «must go there» («обязательно туда», то есть обязательно посетить). Я желаю организаторам и всем участникам «Архитектурного наследия» хорошо провести время и, конечно же, здоровья.

**Текст: Софья Романова**



Фото: www.shutterstock.com / Luca Piccollo

## ЙЕМЕН СПАСАЕТ ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

Проливные дожди угрожают разрушить старинные дома в городе Сана, признанные ЮНЕСКО частью всемирного наследия человечества. Более 6 тысяч характерных красно-белых домов в Старом городе Саны появились здесь еще до XI века. Нетипичные для региона проливные дожди угрожают обрушить эти памятники архитектуры.

Правительство страны, охваченной гражданской войной, решило поставить все старинные здания на учёт и завести на каждое специальную карточку с описанием текущего состояния и сроков проведения ремонта. По информации местных властей, у 107 зданий обрушилась кровля, трещины обнаружили в двух тысячах домов. Два заброшенных старинных дома обрушились полностью, и ещё один разрушен наполовину, хотя в нём по-прежнему живут люди. Всего в критическом состоянии находятся 129 строений, но погода никак не нормализуется, и число пострадавших домов постепенно растёт. Власти предупреждают, что из-за непогоды страна может потерять до 200 или даже до 500 домов, если учитывать строения с трещинами и другими повреждениями. Генеральная организация охраны исторических городов Йемена обратилась в ЮНЕСКО с просьбой оказать содействие в спасении памятников страны, пока не стало слишком поздно.







## ЛИПЕЦКОМУ БЮВЕТУ БЫТЬ!

В исторической зоне Нижнего парка города Липецка готовится к открытию необычное монументальное сооружение. Как следует из пояснительного текста информационного стенда, здесь будет расположен новый бювет знаменитых Липецких минеральных вод.

Предлагаем нашим читателям интервью с автором реализованного проекта, архитектором **Сергеем Сошниковым**, председателем Липецкой организации СА России, которое специально для Газеты «СА» подготовила искусствовед, член-корреспондент Российской академии художеств **Татьяна Нечаева**.



Татьяна Нечаева и Сергей Сошников

– Дожидаясь своего воплощения, макет Липецкого бювета вместе с графической концепцией много лет экспонировался в Липецком краеведческом музее. Как возникла идея этого проекта?

– В этом году исполнилось ровно три десятилетия с начала разработки проекта «Бювет Липецких минеральных вод». Тогда шло строительство открытой галереи нашего старейшего российского курорта – с аркадой и питьевыми фонтанчиками. И закрытый бювет должен был стать функциональной составляющей этого архитектурного ансамбля. Проект получил всеобщее одобрение, экспонировался на многих профессиональных выставках и был удостоен награды





Союза архитекторов РСФСР. Такое решение в 1990 году вынесло жюри Всероссийского архитектурного творческого смотра под руководством Александра Рочегова. Но, как это часто бывает в нашей профессии, путь от идеи до воплощения может быть весьма долгим...

– То есть актуальность проекта прошла испытание временем. Я знаю, что Градостроительный совет Липецка два года назад единодушно проголосовал за его реализацию. Это ещё раз подтверждает справедливость призыва вашего замечательного коллеги – Александра Новосельцева: «Не сжигайте чертежи. И для них придёт время!»

– В своей работе я стараюсь придерживаться принципа «Ищите не новое, а вечное». Ещё великий зодчий Василий Баженов, оставивший в XVIII веке заметный след на липецкой земле, говорил, что «архитектура, как логика, физика и математика, не подвержена моде, ибо она подвержена основательным правилам».

– Что же послужило толчком к реализации проекта после столь долгого ожидания? Как удалось обеспечить доступность липецкой минеральной воды в любой сезон?

– Скорее не что, а кто. Просто нашлись неравнодушные к судьбе и истории Липецких минеральных вод люди, готовые приложить усилия к процветанию родного города и восстановлению его достопримечательностей. Главным организатором претворения в жизнь нашего проекта выступила Евдокия Ивановна Бычкова, вице-спикер Липецкого городского Совета депутатов, известная своей многолетней подвижнической деятельностью. А финансовую со-



ставляющую взял на себя липецкий предприниматель Владимир Николаевич Чеботарёв. Значительную поддержку оказала администрация Липецка и Фонд социальных проектов и благоустройства города. На активной стадии подготовки к разработке инженерных разделов проекта подключилась «Архстудия-В» под руководством Сергея Высоцкого и архитекторы Мария Чечукова, Юрий и Злата Аристовы.

– **Какова образная идея этого оригинального сооружения и что было положено в основу ретроспективного решения, сочетающего такие полисемичные исторические формы, как пирамида и памятная арка?**

– Изначально над источником минеральной воды располагался шатёр, что и объясняет наше обращение к пирамидальной форме. Позднее, в 1824 году, в Нижнем парке по проекту архитектора

В неё вписана двухчастная стеклянная пирамида, заключающая в себе сам целебный источник. Интерьер бювета украшает скульптурное изображение Петра Первого высотой 99 см.

– **Есть ли какие-нибудь аналоги или прототипы подобных сооружений или это сугубо новаторская разработка?**

– Нет, ничего подобного мне не приходилось видеть. Разве что арт-объект в память о родившемся в швейцарском городе Биссоне великом итальянском зодчем Франческо Борромини по проекту швейцарского архитектора Марио Ботты. Это выполненное из дерева с помощью 3D технологий на берегу озера Лугано – фактически на воде – необычное сооружение представляет собой поперечное сечение знаменитой церкви Сан-Карло алле Куатро Фонтане в Риме.



А.Ф. Славинского был построен питьевой павильон, который просуществовал ровно сто лет и был разобран по причине ветхости. Грандиозное центрическое курортное здание с четырьмя десятиколонными портиками строилось в течение 16 лет и являлось очевидной репликой знаменитой итальянской виллы Ротонда близ города

Виченца. Это наиболее часто цитируемое произведение гениального итальянского зодчего Андреа Палладио, положившего в XVI веке начало стилю палладианство, существующему и до настоящего времени. Когда встал вопрос о возведении общедоступного укрытия от непогоды для источника минеральной воды, как и следовало ожидать, прозвучали предложения о воссоздании утраченного творения архитектора А.Ф. Славинского. Но от исторического строения не осталось никаких материальных следов, поэтому было принято решение о сооружении мемориального арт-объекта, напоминающего снесённый курортный павильон. Так появилась беломраморная арка в виде палладианского окна, которая повторяет контуры и габариты исторического сооружения.

Возможно, оно как-то перекликается с образом нового липецкого бювета. Но этот арт-объект появился спустя почти 10 лет после разработки нашего проекта и потому никак не мог стать его прототипом. Скорее, это приятное подтверждение правильности выбранного нами образа и стиля.

– **Как развивалась история с поиском подходящей скульптуры основателя курорта? Я знаю, что рассматривались несколько вариантов монументального оформления интерьера бювета. Исторический павильон украшала бронзовая фигура Петра Великого, подаренная курорту тамбовским губернатором С.Д. Башмаковым...**

– Да, это была миниатюрная копия первого памятника Петру I, установленного в 1841 году в Кронштадте, изображающая стоящего в полный рост императора. Памятник был отлит россиянином Петром Клодтом по модели французского скульптора Теодора Наполеона Жака. Копия носила сугубо кабинетный характер и никак не соответствовала масштабу как снесённого в 1924 году

грандиозного павильона, так и внутреннему пространству нашего бювета. Рассматривались и другие достойные варианты, но они были скорее музейно-выставочного назначения и, что важно, не были рассчитаны на круговое обозрение.

В результате остановились на экспрессивной фигуре молодого Петра I, выполненной выпускником художественно-графического факультета ЛГПУ Дмитрием Неустроевым. Прототипом послужили известные памятники работы скульпторов Марка Антокольского и Теодора Наполеона Жака.

От своих прообразов наш император отличается значительной стройностью и молодостью. Ведь, согласно липецким легендам, в момент посещения тогда ещё будущего города Петру I было всего 24 года. Фигура Петра для павильона «Бювет» выполнена с помощью программ 3D моделирования и 3D печати. В металле скульптура была отлита замечательным липецким мастером-металлургом Ильёй Бамбульским.



#### – Предполагается ли дальнейшее развитие курортной темы в Нижнем парке Липецка?

– Очень на это надеюсь, ведь более двух столетий назад он был создан именно как курортный сад. И мы уже получили одобрение нашего липецкого градсовета ещё по двум объектам, которые должны образовать единый ансамбль с новым бюветом. Это реконструкция краснокирпичного здания с аркадой, помещения которого ещё недавно занимал склад, под курортно-оздоровительный центр с открытым фитокафе.

Новый питьевой павильон как архитектурно-монументальный объект имеет многослойный художественный образ. Это и мемориальное сооружение, хранящее память и об основателях курорта, архитекторах, и об утраченных исторических строениях. Это и новая, наполненная символическим и функциональным содержанием городская достопримечательность. И, наконец, это достойная опора для целебного источника знаменитой Липецкой минеральной воды. На градостроительном совете коллеги-архитекторы отметили, что именно таким путём, шаг за шагом, необходимо сохранять и культивировать историческую идентичность этого знакового для каждого горожанина места, как являлся наш Нижний парк.

Фото Сергея Сошникова и Юрия Аристова



#### В ПАМЯТЬ О РУССКОМ ЗОДЧЕ ПЕТРЕ НИКИТИНЕ

Открытие памятного знака великому русскому зодчему – градостроителю XVIII века Петру Романовичу Никитину (1726–1784) состоялось в день великомученика Святого Лаврентия 23.08.2020 у главных въездных ворот Свято-Лаврентьева монастыря в Калуге.

Автор памятного знака – главный архитектор города Калуги, член Президиума Союза архитекторов России Алексей Олегович Комов.

– На мой взгляд, роль Петра Романовича Никитина на бытовом уровне несправедливо замалчивается, – говорит Алексей Комов. – О том, что он великий зодчий, знают только специалисты.

Однако Никитин не только сделал генпланы для городов Калужской губернии и создал архитектурные символы столицы региона. Помимо архитектурных сооружений им были проведены титанические инженерные работы для устройства проездов и улиц по регулярному плану и многое другое. Масштаб личности Никитина меня поражает и вдохновляет. Это восхищение вызывает желание изучать, как он работал, чем жил, как общался с генерал-губернатором Кречетниковым, как взаимодействовал с Москвой. Никитин сделал громадный рывок по преобразованию древнерусских поселений в новые имперские города, и для меня он современнее многих архитекторов, которые нынче в моде. Сегодня нам не хватает таких героев-созидателей, устремлённых в будущее.

В открытии памятника приняли участие общественные деятели, должностные лица государственной и муниципальной ветвей власти Калужской области, гости региона, представители Союза архитекторов России, духовенства и творческой интеллигенции.



III ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ



# АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ



## 2020

### 17 — 19 сентября

### Санкт-Петербург

Тема фестиваля:

## «ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ЛАНДШАФТ В КОНТЕКСТЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ»

**Организаторы:** Союз архитекторов России,  
Союз архитекторов Санкт-Петербурга,  
при поддержке Министерства культуры  
Российской Федерации  
и Правительства Санкт-Петербурга.

## МАНИФЕСТ 2020

Ландшафтная архитектура – древнейшее искусство организации пространства и многовековая наука о комфортной среде обитания человека. Тысячелетиями формируется национальная культура народов мира, которая питает творцов знаниями, позволяющими сочетать природные, архитектурные и градостроительные компоненты для создания единого художественного образа городского пространства.

Ландшафтные объекты всегда были предметом интереса общества, и в этом кроется один из главных факторов интеграции исторического ландшафта в современную жизнь как продукта потребления и одновременно культурного достояния нации. Предметом обсуждения и дискуссий на фестивале «Архитектурное наследие 2020» станет тема сохранения и взаимодействия в едином контексте городской среды природных и рукотворных, исторических и современных ландшафтов. В рамках деловой программы специалисты садово-паркового искусства, архитекторы и градостроители получают возможность вести равноправный диалог, сближая свои позиции,

что важно не только для узких профессионалов, но и для всего общества в целом.

Наша цель — активизировать общество на поддержание разумного баланса между исторической памятью, свойствами произведений ландшафтной архитектуры прошлого и творческим переосмыслением современного архитектурного пространства. Сделать город лояльным и дружелюбным по отношению к человеку можно только на паритетных началах с природой. Её вкрапления в современный городской контекст могут стать панацеей для людей, которых всё более подавляют техногенные урбанизированные территории.

Миссия III Всероссийского фестиваля «Архитектурное наследие 2020» — с помощью талантливых и компетентных специалистов, силами российского и международного профессионального сообщества содействовать созданию благоприятного климата для целостного восприятия мира, в котором прошлое взаимодействует с настоящим во имя будущего.

**Куратор фестиваля Ирина Маркина**



# ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

III ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ  
«АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ 2020»

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СВЯЗИ ИМЕНИ А.С. ПОПОВА – ДВОРЕЦ А.А. БЕЗБОРОДКО**  
(Почтамтский переулок, 4),  
**ДОМ АРХИТЕКТОРА СПБ СА – ОСОБНЯК А.А. ПОЛОВЦОВА**  
(Большая Морская улица, дом 52)

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СВЯЗИ  
ИМЕНИ А.С. ПОПОВА**  
Большой Парадный зал

**11:30 - 12:00**

Торжественная церемония открытия  
III Всероссийского фестиваля «Архитек-  
турное наследие 2020»

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СВЯЗИ  
ИМЕНИ А.С. ПОПОВА**  
Большой парадный зал

**12:30 - 14:15**

**Круглый стол** «Вопросы сохранения,  
восстановления и популяризации исто-  
рических садов и парков»

**Модератор:** Таратынова Ольга Влади-  
славовна, председатель правления На-  
циональной ассоциации «Возрождение  
исторических садов и парков», директор  
Государственного музея-заповедника  
«Царское Село»

**Организатор:** Национальная ассоциация  
«Возрождение исторических садов и  
парков»

**14:30 - 16:15**

**Круглый стол** «Визуальный образ го-  
родского ландшафта как основа иден-  
тичности»

**Модератор:** Рядова Мария Николаевна,  
главный архитектор, начальник проект-  
но-сметного отдела ГМЗ «Царское Село»,  
заместитель председателя «Российской  
ассоциации реставраторов»

**Организатор:** НП «Российская ассоциа-  
ция реставраторов»

**16:30 - 18:00**

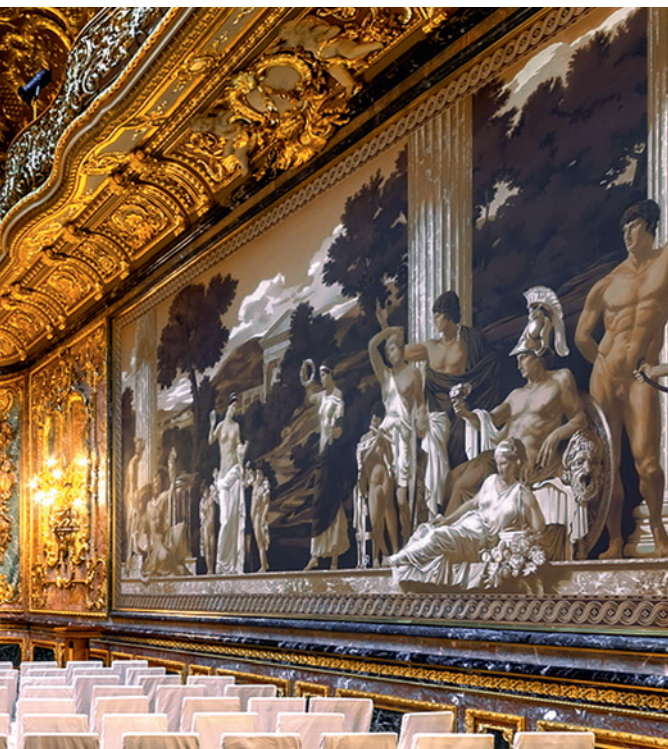
**Конференция** «Промышленный ланд-  
шафт: ценность и методы сохранения»

**Модератор:** Крылова Инна Юрьевна,  
координатор проекта «МосПромАрт», ру-  
ководитель спецпроектов ГК «Голутвин-  
ская слобода», директор Школы наследия

**Организаторы:** проект «МосПромАрт»,  
Экспертный совет по промышленному  
наследию при АУИПИК

17  
СЕНТЯБРЯ





**ДОМ АРХИТЕКТОРА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ**  
Бронзовый зал

**12:30-13:45**

**Круглый стол** «Культурные ландшафты в период вооружённых конфликтов»

**Модератор:** Соловейчикова Анна Евгеньевна, заместитель директора Архива Российской академии наук, член Международного совета музеев (ИКОМ России)

**14:00-14:40**

**Лекция** «Государственная охрана памятников советской модернистской архитектуры: общие тенденции и региональные аспекты»

**Лектор:** Сапогов Иван Андреевич, председатель Общества охраны памятников модернизма

**14:45-15:30**

**Лекция** «Сохранение объектов культурного наследия. Опыт Санкт-Петербурга»

**Лектор:** Семенцов Сергей Владимирович, доктор архитектуры, профессор Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, заведующий кафедрой Архитектурно-го и градостроительного наследия

**15:40-16:20**

**Презентация проекта** «Центр авангарда им. Казимира Малевича» в контексте творческого городка BOLSHOI MALE-VICH: возрождение традиций творческих поселений

**Модератор:** Полещук Максим Николаевич, профессор Московского архитектурного института (государственная академия МАРХИ)

**Организаторы:** МАРХИ, Совет по наследию СА России, сотрудники Большого театра, АНО «Малевич-Сколково»

**16:30-18:00**

**Круглый стол** «Реставрационная отрасль и её состояние в России на сегодня»

**Модератор:** Саксонова Екатерина Николаевна, генеральный директор ООО «Издательство «ЗОДЧИЙ»

**18:10-19:00**

**Лекция** «Актуальность Пакта Рериха в сохранении культурного наследия России»

**Лектор:** Томша Эдуард Антонович, председатель Санкт-Петербургского отделения Международного Центра Рерихов



18  
СЕНТЯБРЯ

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СВЯЗИ  
ИМЕНИ А.С. ПОПОВА**

Большой Парадный зал

10:00 - 18:00

**Конференция** «Исторический и современный ландшафт в контексте городской среды»

**Модераторы:** Даянов Рафаэль Маратович, архитектор, председатель Совета по архитектурному и историческому наследию Союза архитекторов Санкт-Петербурга, член Градостроительного совета и совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга, директор архитектурного бюро «Литейная часть-91»; Петухова Нина Михайловна, архитектор, кандидат искусствоведения, член-корреспондент Академии Архитектурного наследия, член ИКОМ, доцент кафедры Архитектурного и градостроительного наследия СПб ГАСУ

**ДОМ АРХИТЕКТОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ**

Бронзовый зал

10:00 - 11:15

**Круглый стол** «Москва. Градозащита и архитектурная критика»

**Организатор:** общественное движение Архнадзор



11:30 - 12:15

**Лекция** «Особенности реставрации и реконструкции объектов ценной исторической застройки второй половины XIX-начала XX в. г. Москвы»

**Лектор:** Лазарева Лариса Валерьяновна, архитектор-реставратор высшей категории, член комиссии СА России по вопросам историко-архитектурной среды и Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). Руководитель реставрационной мастерской «АРМ-Эстрейя»

12:30 - 14:30

**Круглый стол** «Развитие современного исторического города. Методика проектирования на примере Казани»

**Модераторы:** Михайлов Алексей Владимирович, заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП); Балтусова Олеся Александровна, помощник Президента Республики Татарстан

14:45 - 16:30

**Мастер-класс** «Ре-Школа. 2019\2020»

**Мастер-класс проведёт:** Тютчева Наринэ Гайровна, основатель бюро «Рождественка», руководитель школы сохранения и ревалори-







зации наследия «Ре-Школа», эксперт ИКОМОС, профессор Московской архитектурной школы МАРШ

**16:45-17:45**

**Лекция** «Послевоенный Ленинград в архитектурных проектах 1941-1944 гг.»

**Лектор:** Бахарева Юлия Юрьевна, специалист Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) Санкт-Петербурга, историк искусства

**18:00-18:45**

**Лекция** «Лекция «Новое видение лабиринтов в рамках садово-паркового искусства»

**Лектор:** Резунков Андрей Геннадьевич, председатель правления Союза славянского наследия «Крина», преподаватель экологии

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СВЯЗИ  
ИМЕНИ А.С. ПОПОВА**

**Большой Парадный зал**

**11:00-12:45**

**Мастер-класс** «Между Сциллой и Харибдой: поиск консенсуса между требованиями охраны ОКН и новым функциональным назначением объекта»

**Модератор:** Явейн Никита Игоревич, архитектор, академик РААСН, профессор Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, руководитель архитектурного бюро «Студия 44»

**12:55-13:15**

**Презентация** «Керамика будущего - применение»

**Выступает:** Милосердов Олег Павлович, член Союза архитекторов России, представитель группы компаний «Уральский гранит» в Санкт-Петербурге и Северо-Западном ФО

**13:25-14:55**

**Круглый стол** «Вытегра. Стратегия реновации и сохранения исторического центра»

**Модератор:** Поляnceв Евгений Вадимович, профессор, заведующий кафедрой «Реконструкция в архитектуре» МАРХИ

**Организатор:** Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН), Администрация Вытегорского муниципального района Вологодской области

**15:15-16:30**

**Круглый стол** «Вузовское образование и практика сохранения историко-градостроительной среды»



**Модератор:** Полянцев Евгений Вадимович, профессор, заведующий кафедрой «Реконструкция в архитектуре» МАРХИ

**Организаторы:** Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН), Московский архитектурный институт (МАРХИ)

### ДОМ АРХИТЕКТОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ

Бронзовый зал

10:00-12:35

**Презентации** «Регионы России»

**Организатор:** Союз архитекторов России

12:45-14:00

**Круглый стол** «Капитализация объектов культурного наследия. Обоснование инвестиций и проектные портфели»

**Модератор:** Маркина Ирина Александровна, архитектор, куратор фестиваля, советник президента СА России, председатель Совета по наследию СА России, член учёного совета РААСН, академик и член Президиума Академии архитектурного наследия, член ИКОМОС, ИКОМ, ВООПИиК

14:15-15:45

**Круглый стол** «Развитие промышленных ландшафтов: сохранение памяти места»

**Модератор:** Михайлов Алексей Владимирович, заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП)

**Организатор:** Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП)

15:50-16:30

**Лекция** «Адаптация заброшенных пространств вне религиозного использования»

**Лектор:** Седова Анастасия Валерьевна, кандидат наук, европейский доктор (Doctor Europaeus), выпускница Миланского политехнического университета

### ДОМ АРХИТЕКТОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ

Бронзовый зал

17:00-19:00

Торжественная церемония награждения и закрытие III Всероссийского фестиваля «Архитектурное наследие 2020»



ОРГАНИЗАТОР:



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
СОЮЗ  
АРХИТЕКТОРОВ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРАВИТЕЛЬСТВО  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ  
ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПАРТНЕРЫ:



Международный союз  
корольев исторических  
наследий и памятников



# III ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

## 2020

17 — 19 сентября  
Санкт-Петербург

### ТЕМА ФЕСТИВАЛЯ:

## ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ЛАНДШАФТ В КОНТЕКСТЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Фестиваль «Архитектурное наследие» — коммуникативная площадка для специалистов и представителей органов исполнительной власти в области охраны памятников культуры, научной реставрации, приспособления и регенерации памятников архитектуры и садово-паркового искусства от исторических парков до современных ландшафтных дизайнерских пространств.

ПРИГЛАШАЕМ АРХИТЕКТОРОВ, РЕСТАВРАТОРОВ, ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ПРОФИЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ВЫСТАВОЧНОЙ, КОНКУРСНОЙ И ДЕЛОВОЙ ПРОГРАММАХ III ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ-2020».

ВЫСТАВОЧНАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНИТ ЧЕТЫРЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ СМОТРА-КОНКУРСА, А ТАКЖЕ ЭКСПОЗИЦИИ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ТЕХНОЛОГИЙ.



[www.archnasledie.ru](http://www.archnasledie.ru)



# BUILD SCHOOL PROJECT 2021



Самый масштабный в России  
смотр-конкурс проектов  
и построек дошкольных  
и школьных зданий.

**9–11 марта 2021**

+7 (495) 691-86-60  
+7 (495) 697-49-01  
[info@buildschool.ru](mailto:info@buildschool.ru)

**[buildschool.ru](http://buildschool.ru)**

## При поддержке



Минстрой  
России



Минпросвещения  
России



Комплекс градостроительной  
политики и строительства  
города Москвы



Москомархитектура



Аналитический центр  
при Правительстве  
Российской Федерации



ФГБУ «Дирекция  
«Школа-2025»



НИЦ «Строительство»



Российская академия  
архитектуры  
и строительных наук



АО «Экспоцентр»





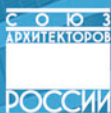
22–24 сентября 2021  
Технопарк «Сколково»



# Alum Forum

Конкурс  
Алюминий в архитектуре

**alumforum.ru**



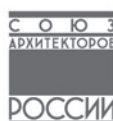
22–24 сентября 2021  
Технопарк «Сколково»

# Arch Glass

Конкурс  
Стекло в архитектуре

**archglass.ru**

III ВСЕРОССИЙСКИЙ  
АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



**11—13 ноября**

ВК «Гостиный двор»,  
Москва, ул. Ильинка, 4

[interiorpremia.ru](http://interiorpremia.ru)



11 — 13 ноября



XXVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

# ЗОДЧЕСТВО 2020

Место проведения:

**ВК «Гостиный двор»,  
г. Москва, ул. Ильинка, 4**

Организатор:



При поддержке:



**МИНСТРОЙ  
РОССИИ**



**КОМИТЕТ  
ПО АРХИТЕКТУРЕ  
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ  
ГОРОДА МОСКВЫ**

- Выставка достижений в области архитектурной и градостроительной деятельности городов и регионов России, творческих архитектурных коллективов, проектных институтов, мастерских и бюро;
- 7 тематических конкурсов;
- Выставка строительных материалов и технологий;
- 3 дня деловой программы с ведущими отечественными и зарубежными специалистами в области архитектуры и градостроительства;
- Коммуникативная площадка специалистов в области архитектуры и градостроительства, а также представителей профильных региональных органов исполнительной власти;
- более 30 000 посетителей (по итогам фестиваля 2019 г).

ОТКРЫТ ПРИЕМ ЗАЯВОК НА  
УЧАСТИЕ В ВЫСТАВОЧНОЙ  
И КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММАХ

**[www.zodchestvo.com](http://www.zodchestvo.com)**